



薛艳玲:痴心不改拍视频

□布财勇

“曾几何时,以网名‘梧桐雨’制作的短视频,连续两周冲上微信公众号热榜,并引起业内人士的高度关注。其富有哲理的文案,清新脱俗的画面,让人们对这位来自我市短视频制作行业的创作者刮目相看。她就是河南省乾程文化艺术研究院焦作分院短视频制作人薛艳玲。”

爱照相的缘起

修武县郇封镇郇封村,人杰地灵。据《修武县志》载:“相传唐郇王素节封此。”郇封薛氏始祖薛澍为元朝吏部尚书兼掌五部事,被后人尊称为“元天一柱”。

1973年12月13日,薛艳玲出生于郇封村,在姊妹四个中排行老二。“我们祖上曾为皇亲国戚,老祖奶奶是公主。”薛艳玲小时候多次从奶奶口中得知祖上一些情况。出生于1946年的父亲,天资聪颖,学习成绩曾在修武一中名列前茅,参加工作后,先后担任过县制革厂、县制鞋厂、县磷肥厂等企业厂长。

“我从小就喜欢臭美。”薛艳玲说。自幼就喜欢打扮的薛艳玲,小辫子经常梳得整整齐齐,衣服洗得干干净净。8岁时,她父亲骑自行车带她到修武县城,拍下了她的第一张黑白照片。她说:“为了好看,我还在黑白照片上涂了颜色。”

从第一张照片开始,薛艳玲开始迷上照相。每隔一段时间,她都要让父亲带她到县城照相馆照相。稍大一些后,她会独自一人去照相馆照相。

遇到喜欢的照片,她就将照片放大,装上框挂上墙让大家欣赏。薛艳玲还把一张张照片都精心保存在相册里。上世纪90年代,随着人们生活水平的提高,家庭相机开始兴起,她有了买台相机的想法。父亲拗不过她,一咬牙给她买了一台进口相机。

有了自己的相机,薛艳玲甭提多高兴了。她常常挎着相机跑到公园和田间照相,从此与大自然有了更多接触。刚开始她用的是黑白胶卷,后来又使用彩色胶卷。“我把大部分零花钱都花在买胶卷上了。”薛艳玲说。

上了大学后,薛艳玲还继续保持照相这一习惯,并把洗出的照片保存在相册里。笔者有幸见到了薛艳玲保存的这些相册,大大小小、样式不一,有30多本。

薛艳玲说:“我们搬了几次家,这些相册记录了我最难忘的岁月,其他物品可以扔,

相册我都不舍得扔。”现在,每当生活中遇到烦恼的事情,她都会拿出这些相册翻一翻,沉浸于往日的回忆中。她说:“所有的不快在回忆中消失得无影无踪。”

20世纪初,电脑兴起后,虽然家里办的企业也出现经营困难,但薛艳玲还是说服家人添置了电脑。掌握电脑知识后,他开始把相片保存在QQ相册里。

随着智能手机的兴起,照相和保存变得更加便捷,薛艳玲开始用手机拍摄自己和家人的日常,并把这些图片保存在手机里,随时都可以欣赏。

拍视频的惊喜

对于同龄人来说,薛艳玲是幸运的。结婚后,她生下一男一女,在婆家很受待见。2010年5月,薛艳玲再次怀孕,起初她不打算要这个孩子。

为什么不要这个孩子呢?“我的两个孩子都是剖宫产,加上年龄已经三十七八岁了,怕有危险。”薛艳玲说。犹豫再三后,薛艳玲还是决定生下这个孩子。

2011年3月26日,薛艳玲到了分娩的时间。由于是剖宫产,女婴产下后,薛艳玲子宫大出血,手术无法止住血,大家都为薛艳玲捏了一把汗。医生想尽一切办法,才给薛艳玲止住了血。

鬼门关上走了一遭,薛艳玲对这个最小的姑娘有了更多怜爱。薛艳玲开始用手机记录小姑娘的成长过程。在记录小姑娘成长过程中,她感觉单纯记录孩子成长的视频太长,保存麻烦,于是动了在手机上学习视频编辑的念头。她开始一点一滴学习手机剪辑知识,遇到不懂的地方主动向年轻人请教,直到掌握了手机剪辑技能。

2018年暑假后,薛艳玲的小姑娘上了小学。她在接送小姑娘过程中有了更多闲暇,就开始拍摄自己生活的短视频。短视频拍摄,服装最为关键。薛艳玲根据不同场景选择搭配不同风格的服装,以求达到最理想的拍摄效果,将最美的自我展现在大家面前。“由于适合拍短视频的服装,往往在拍摄过后就束之高阁,浪费钱不说,服装多了存放也成了问题。”薛艳玲为此很是苦恼。如今拍摄短视频,薛艳玲要么将这些服装改一下,要么重新搭配,再也没有了一味购买服装的冲动。

在拍摄日常生活的过程中,薛艳玲渐渐感到缺乏新意。她又想到了把记录自己成长的老照片,经过编辑后再推送出去。但用老照片编辑短视频难度可想而知,薛艳玲又一次摸索着掌握了其中的诀窍。

位卑未敢忘忧国。2022年9月的一天,为庆祝中华人民共和国成立73周年,她熬了一个晚上,接连制作两条“我爱你中国”的短视频,被微信公众号采用后,引起良好反响。

2024年,恩州驿古街成为我市一个网红打卡地,青石板路、老茶馆、特色小吃成了薛艳玲最留恋的地方。她每次送小姑娘上学后,经常到古街上走一走,在闲

逛中拍些短视频。“梧桐雨的短视频贴近生活,自然而然造作,给人以美的享受。”山阳区影视家协会主席、我市著名画家郑清珍评价。

新媒体的魅力

2024年10月,笔者办理了退休手续。鉴于我市特色文化产品绞胎瓷因缺乏宣传,市场营销不甚乐观,笔者遂决定选择我市国家级非遗项目——文献绞胎瓷为抖音直播基地,在邀请了男主播郜群祥和技术人员、画家王向东加盟后,很快开通了文献绞胎直播间,对绞胎瓷传承技艺进行宣传。

说来也巧,这天薛艳玲无意中闯入文献绞胎直播间,在文献绞胎直播间进行了停留,并表达了想去文献绞胎瓷厂体验的想法。笔者立即对她进行了关注,并向她发出邀请,她也答应了加盟。

加入直播团队后,薛艳玲在参与直播和短视频制作中非常注重现场的体验和操作,其良好的形象受到大家的欢迎。文献绞胎瓷生产车间由于面积较大,无法供暖,拍摄短视频时,主播服装不宜过厚,于是薛艳玲在拍摄短视频时,宁愿受冻也要服装单薄,以突出画面美感。

为制作好每一个短视频,薛艳玲常常加班到深夜,从画面到音乐、从文案到细节,力争做到精益求精。由于长期盯着手机屏幕看,她的视力突然出现模糊。经医院检查,医生告诉她这是用眼过度造成的。薛艳玲等症状稍一缓解,立即投入到短视频制作中。

短视频要求短而精,在几十秒内要把主题说清楚。薛艳玲事先都要反复设计场景,做到心中有数。随着文献绞胎直播间影响力的扩大,要求直播的客源也越来越多。“每接一个客户对于我们来说都是一次挑战。”薛艳玲说。

市新金鹏食品公司是我市一家冷冻食品企业,由于卫生方面的要求,直播和短视频拍摄不能在生产过程中进行。为了搞好这家企业的直播和短视频拍摄,薛艳玲先后三次来到现场,设计直播和短视频拍摄方案。最后决定采取在公司荣誉墙前面进行直播,有书法家张应周书写“金鹏食品,良心第一;金鹏食品,感恩有你”等内容。由于很好地处理了生产卫生要求与企业形象宣传之间的矛盾,短视频发布抖音后,收到了良好的传播效果。

博爱县一网友“正规铁棍山药行”在看了薛艳玲拍的短视频后,委托“大郎寨怀山药”商标持有人于先生邀请薛艳玲到生产基地拍摄。为了帮助乡亲们销售山药,薛艳玲驱车1个半小时,深入田间地头,免费为乡亲们拍摄了两条短视频,并上了微信公众号。她表示,在山药的种植和管理阶段,还会再次提供免费拍摄服务,为农民增收多作贡献。

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。我新起的抖音名叫‘凌雪妍’,希望在抖音的世界里,我拍摄的视频能像我的名字一样凌寒绽放。”薛艳玲说。



下图 薛艳玲。
张志勇 摄