



张红旗

艺术人生别样红

□布财勇 杨晓剑 摄

“在我市，有这样一位低调谦和、不事张扬的书画家。他五十年如一日，陋居画室，不逐名利，埋头耕耘。他就是省花鸟画研究会会员、解放区政协委员张红旗。”

右上图 张红旗。
郑清珍 摄

雕刻不误绘画功

在解放区锦华南苑张红旗的书画工作室，笔者看到地面上摆放着五六件雕刻作品，一询问才知这些雕刻作品也出自张红旗之手。

童年习画结艺缘

1966年11月，张红旗出生于解放区王褚街道东于村一个农民家庭。“特殊年代，父母给我起了这个红彤彤的名字。”张红旗说。作为长子长孙，他自然很受家族长辈的喜爱，他的童年在无忧中度过。

家门口的大院里住了四五户人家，院里的小朋友都是他的玩伴。大约6岁时，一天，他去大院里玩，见有位老人在屋里画画。他好奇地看，越看越想看，他的脚再也挪不动了。他看老人神情专注地画画，内心深处有一种莫名的激动，当即产生了学画画的想法。

“这位老人就是当年焦作电厂工会的张铭舞。”张红旗说。去老人那里次数多了，张红旗看到老人画的梅兰竹菊，感觉挺有趣，便铺上白纸，比葫芦画瓢也画了起来。“画画让我拥有一个快乐的童年。”张红旗说。

1980年，张红旗初中毕业。他选择在家附近的焦作市造纸厂上班，被分配到厂保卫科工作。在保卫科，他长年上夜班，白天学画画成了他打发时间的一种消遣。

1982年，张红旗先拜原郊区文化馆张本德为师，学习画画。一段时间后，张本德看到他在绘画上表现出来的天赋，就推荐他师从在市里工作的本家张本清学习画画。张本清系河南大学毕业，与我市著名画家张懋是同学。

1986年，张红旗得知中国书画函授大学在我市招生的消息，立即报名参加学习。“中国书画函授大学是国家教育部备案，由地市级画院主办，全国统一教材，聘请我市著名画家常胜、薛垂广、宋治国等老师主讲，同时还聘请北京的一些老师讲课。”张红旗说。

“常胜老师讲花卉带人物，薛垂广老师讲花卉兼工笔，宋治国老师讲山水，李鹏远老师讲书法，几位老师不光讲教材，还动手示范书画。”3年的系统学习让张红旗受益匪浅，并与我市一些著名书画家建立了深厚情谊。后来，张红旗建立了自己的工作室，薛垂广还不时登门鼓励他：“为了张好画，要有宁愿费纸3000张的精神。”

那时候，看电视成为人们文化生活中的一大乐趣。张红旗每次看电视节目，最感兴趣的是书画类节目。“书画类节目让我认识了许多国内有名的绘画大师，从他们身上学到很多绘画技法。”张红旗说。

由于所在企业效益不好，张红旗曾摆摊儿卖过画，即使生活再困难也没有放弃对绘画艺术的追求。2022年、2023年连续两年，张红旗的作品《清雅图》《金秋神韵》分别在河南省美术家协会举办的美术新人新作展览中荣获优秀奖。



刚上初中的时候，张红旗去张本德家玩，看到他正在用梨木板刻木板画，印刷成作品后还能拿到集会上卖。“案头上摆满了长的、短的、粗的、细的各式各样的刻刀，给我的印象特别深。”张红旗说。

参加工作后，一天，张红旗去郑州办事处，在逛古玩市场时看到一个3米长的书法雕刻作品，售价七八千元。当时，他便产生了学习雕刻的想法。

经过一段时间的学习准备，他找来济源市书法家牛芳茂的作品，花费一周时间将它制成雕刻作品。刚将这件作品挂到他所开的装裱店里，就被人买走了。

2012年，我市中粮储备库影壁墙美化，需要两条龙的雕刻作品，同时参与竞标的还有两家大公司。张红旗看过现场后，脑筋就开始运转起来，如何让这两条龙有艺术效果呢？他决定采用夸张放大的方式来表现龙的艺术效果。根据影壁墙长12米、高7米的范围，他设计出两条龙总长度达24米，龙头不仅高高扬起，而且龙身还被甩出墙外。

飞龙在天、栩栩如生的设计方案得到招标方的高度认可。张红旗中标后，不敢大意，立即找来擅长铜焊的师傅，选用最好的施工材料，花费3个多月时间，最后完成了两条龙的施工安装，受到市中粮储备库的高度赞扬。

“喜欢艺术，让我得到一种精神层面的东西。这种东西只能用心领会，妙不可传。”张红旗说。

出自张红旗之手的另一件木刻作品，是悬挂在中站区政府大厅的《炎黄赋》，有12米长、2米高。为了表现《炎黄赋》的内容，张红旗先找来最能表现其主题的书法作品，再把它设计成雕刻作品，然后分割成8块，分别将其雕刻出来。

装裱艺术日益精

“红旗的国画作品题材丰富，风格清新，雅俗共赏。他的作品不仅笔墨厚重，丰润华滋，而且充满诗情画意，格调高雅。他的作品既有深厚的传统功力与写实功夫，又有独特的个人风格和生活基础，具有很强的时代气息。”山阳书画院副院长、市美协会员原士高说。

张红旗能有今天的艺术成就，与他同时热爱装裱艺术这一行当有着很深的

渊源。

张红旗从十来岁开始接触装裱。他回忆，老师张本德说他既然想学画画，就把装裱这一块也学一下，对他的画画将大有裨益。听老师劝，能吃饱饭。于是，张红旗开始学习装裱艺术。为了提高装裱技艺，他遍访名师，先是找到本村的张本杰。张本杰懂书法又会装裱，热心地对他进行了辅导。他还拜我市知名装裱师王德荣为师。“王德荣老师自幼学习装裱，毕生心血都倾注在装裱事业上了。”张红旗说。张红旗从王德荣那里学到了针对破旧宣纸的装裱技艺。

1986年，张红旗在中国书画函授大学上函授的时候，函授大学也开设有装裱课程，通过学习，他的装裱理论功底也更加扎实。

1998年的一天，一客户拿来四五张某个家族清朝晚期的分家单，让张红旗看看该如何处理。分家单是当时这一家族分家的字据，用报纸裹着，打开后已是破烂不堪。这位客户已经问了好几家装裱店，店主都表示爱莫能助。他又慕名找到这里。张红旗二话没说，接下了这个活。

这份分家单薄如蝉翼，已保存上百年。如果用粉刷法处理，刷子一碰分家单就会烂掉。张红旗反复考虑处理方案，最后决定采取王德荣老师教的绝招——飞浆法，先让浆飞到分家单上，再将分家单拓下来进行处理。等客户拿到张红旗处理后完好如初的分家单时，简直不敢相信自己的眼睛，连连夸赞：“张师傅的手艺太高了！”

还有一次，张本清的后人拿着张本清一幅梅花作品找张红旗修复。该作品人为损坏现象明显，再加上烟熏火燎，作品已是面目全非。看到老师的遗作，张红旗不禁泪流满面。怀着对恩师的深厚感情，张红旗用整整一天时间将作品一点点揭下，然后进行破洞修复和遗迹处理。一星期后，张红旗看到恩师的作品在自己手中重生，抑制不住内心的激动。“今天我能取得这番成就，要感谢恩师您呀！”在修复好的老师作品前，他恭敬地连鞠三个躬。

“画画这个事情也是学海无涯、艺无止境，道路曲折且漫长，你得耐得住寂寞，耐得住清贫。”张红旗说。