

对比手法 比较运用

——评李法培长篇小说《陌上花开》

□杨清喜

一

作品围绕主要人物,即考上清华大学却因父亲脑梗决定弃学、留在家乡创业发展的于春宝展开。初中只上了两年半就辍学的郑娥眉和初中毕业没考上高中的枣花,是于春宝高中以前的同村同学,这就有了情感世界的盘根错节和曲曲折折。于春宝这个独子,因家庭经济基础薄弱和现实条件不具备,虽然春宝父母及钟情于自己的郑娥眉都支持他去深造,可于春宝反复权衡,还是毅然决然放弃了他被录取的清华大学。

在创业发展过程中,虽然于春宝起始也遇到了鱼塘鱼死、山药粉发霉变质等挫折,可在于春宝悉心照料下逐渐康复的通古达今父亲的引导下,尤其是在现实中“红旗渠”精神的感召和鼓舞下,又信心十足地投入到初创的事业中去。这里不能不提到于春宝初中时期的两位女同学的相助。当初,郑娥眉在于春宝被清华大学录取后,就凑到1万元资助他去上学。当于春宝创业遇到困难时,枣花又拿出打工存的3万元帮助他渡过难关。这不能不说金钱在人际交往中的润滑和益有作用。

根据故事情节的发展,郑娥眉去了日本打工,枣花跟进到于春宝的感情生活中去,这是一个自然而然的事情。于春宝的创业路,由于自己得天独厚的秉赋和比较高尚的道德情操,使其创业风生水起,基本是顺风顺水。当在老党支部书记张亮的支持下,全票当选新党支部书记兼村委会主任时,于春宝面对全村父老乡亲,把自己苦心经营起来的鱼塘、山药粉厂、食品加工厂、制鞋厂、苹果园、罐头厂都奉献出来归属村集体所有。这昭示着于春宝已由“小我”走上了“大我”。于春宝在党支部书记和村委会主任“一肩挑”期间,村里又建起了党员活动中心、养老院、文化活动广场、图书室、阅览室、民俗文化馆,还敞开村门,进行招商引资,办更多、更大的企业,以造福乡梓。

作品在青年男女爱情方面,人物的情爱和事业密切相联。这个作品,基本而深沉的底色,是通过故事情节的跌宕起伏、人物形象的个性化塑造,显示了

“纵览《陌上花开》,是一个形象而宏大的比较场,其手法是运用对比。这个描写方法,或许作者意识到了,或许没有意识到。所谓的比较,就是比较物质条件、比较人格魅力、比较道德情操。作品就是在这样一个思想背景下,徐徐展开,渐次推进。

正确的价值取向。其基本方法是比较,这种方法,也是人类世界最为正常的方法。虽然,世间有“人比人,气死人”的说法,但事情的另一面是“不见高山,不显平川”。只有比个你高我低,人生才算有意义。

二

就其作品而言,以于春宝为“坐标”,面对郑娥眉和枣花的爱意,春宝坚守住了爱情的初心,郑娥眉也坚守住了爱情的初心。郑娥眉在日本福冈大型电子企业打工,山阳市华裔副董事长原田川泽向郑娥眉示爱,被她婉拒。原因是郑娥眉认定自己的故乡在中国,自己的父母在中国,自己的姊妹在中国,自己的爱情也在家乡于春宝这个人身上。这就是说,在郑娥眉的思想深处和精神世界里,中国家乡的于春宝和日本福冈的原田川泽比,她思想感情的天平显然是向家乡的于春宝倾斜。都说环境改变人,可在郑娥眉身上,并不是随着环境的变化而变化。这也是于春宝的人格魅力,吸引着郑娥眉。

在中国牛角川的河湾村,在郑娥眉没有回来之前,以枣花为“坐标”。在枣花心里,有红毛即邢家昌和于春宝的比较。在红毛没去南方打工之前,枣花倾心春宝,而红毛倾心枣花。如同春宝、枣花、红毛站成一横排,一齐向右看,枣花看春宝、红毛看枣花这种“剃头挑子一头热”的态势。不过在这三个人的爱情处理上,笔者认为,作品并没有给其简单化的处理。红毛追枣花,就在春宝遇到困难的时候,这个游手好闲,惯于饭来张口、衣来伸手的红毛说动跑货车的父亲转借给春宝5万元,并且是由枣花的手递向春宝。这一计招,赢得了枣

花对红毛的好感。而且,枣花的父亲和红毛的父亲平时以兄弟相称,是无话不说的好朋友。可枣花的思想倾向仍在于春宝那里盘旋和打转。红毛的改变,是到南方打工,因自己红头发被搬运工这个岗位拒招,到理发店复原了自己头发的颜色,这才被另一个拌灰的岗位招用。经过一段艰苦且隐忍的劳动锻炼,红毛身强力壮起来,这给他一次“英雄救美”的机会,赶走一胖一瘦两个流氓,赢得陶招娣的芳心。红毛在北方的河湾村是“富二代”,是“没用”的独子。到了南方,他却改变了自己。郑娥眉到日本,环境变了,爱国之心没变,爱父老乡亲之心没变,爱父母之心没变,爱春宝之心没变,这是多么宝贵的“没变”之心。红毛由北方的牛角川到南方打工,所处的方位变了,环境也随即变了,生活习性随着环境的变化而变化,由不劳而获变成了自食其力,由游手好闲变成了勤劳勇敢。红毛从固有的圈子走出去,开阔了视野,锤炼了自己,修得了能耐,铸造了灵魂。这是一个翻天覆地的变化,简直是一种蜕变。可以这么说,在红毛身上,我们看到了“浪子回头”的实证和诠释。在河湾村,红毛的家庭经济条件算是优裕的。在南方,陶招娣的家庭条件应该更是优渥。两相比较,红毛的家庭就属于相对的“穷人”家了。但红毛不羨富贵、不慕奢华,毅然放弃南方,回到河湾村。要问理由,我想仍然是他舍不得北方的家乡河湾村,也舍不得心中的偶像枣花。

三

整个作品,在所有人物中,薛霸是一个反面人物。在这个情节中,作者采用

烘托手法,更体现出春宝的“大我”人格。养老院开院也是采用烘托的写法。这也说明,在作者心中,家乡是最美丽的,这里的一砖一石、一草一木、一花一鸟,人们的喜怒哀乐和悲欢离合,都在作家心里打上了深沉而向好的印记。这部作品的作者,是一位热爱家乡的乡土作家。在家乡的这个环境中,他辛勤创作,笔耕不辍,连同这部作品已出版了12部长篇小说。

作品随着故事情节自然而然地推进,在主角登场的时候,也有辅助人物的出现。这种主线与副线,主要和次要人物在作品中的安置和布局,都是恰如其分、人情入理的。作品属传统写法。环境中的景物描写,人物的肖像描写和心理描写,可以说是贴切而细致的。尤其是景物描写,在这几种描写手法中是凸显的。其次是肖像描写,也值得称道。这里只说点景物描写。景物描写的成功,是作家长期生活在这个环境中,注意观察生活,熟悉生活,对天、地、风、云、禾、红丝河、浣衣石、石拱桥等风物都赋予着深厚的感情。作家的描摹准确,描绘细腻,在描写景物的字里行间能感受到其对这片热土的真情和挚爱,是发自肺腑的。也可以说作品的景物描写,是准确服务于情节的有效展开和推进,是准确服务于人物的心情和心境。所以说,这部小说的景物描写是成功的。语言的运用特点,是把俗语、民谚、常用语,根据人物情节推演的需要,自然地镶嵌融入在语言的组织和运用当中。这一点,与有的官场小说不同。描写官场的长篇小说《二号首长》,整部作品擅长描写人事纠缠和瓜葛,却无一处景物描写,原因是仄逼的人事场景和明争暗斗所造成的结果,是来不及也不屑于用景物描写来表现和衬托,是官场险恶一极的直接反映。作品中的肖像描写也值得叙写,这里不再赘述。

这部长篇小说的成功,在于总体上语言描写的手法老到,思想传统而成熟,是从古至今沉淀下来的,也是以后人们所秉持的价值取向和趋向,还是符合乡村振兴及美丽乡村建设文学版本生动形象的有益呈现。

