

2025年2月10日 星期一 编辑 史 凯 版式 赵 恒 校对 王金伟 组版 王翠翠 新闻报料:3909990



本报记者 杨景鹏

“苏家作，阵势凶，唱戏带耍灯、二龙来戏凤……”作为中华龙凤文化的重要发祥地，在高新区苏家作乡苏家作村，每到春节前后，十里八乡的村民总能脱口而出这句顺口溜。只因这里诞生了一项传承百年、闻名遐迩的民俗文化活动——龙凤灯舞。

农历正月初一晚上，在苏家作体育公园的广场上，国家级非物质文化遗产龙凤灯舞精彩上演。

气势磅礴的彩龙昂首摆尾，灵活多变的凤凰盘旋飞跃，“龙游场”“龙脱皮”“丹凤朝阳”“二凤戏珠”……龙凤互动演绎出“戏”的精髓、“舞”的巧妙，这恰是龙凤灯舞魅力的所在。

“不愧是国家级非遗项目，看了以后非常高兴、激动！”“龙飞凤舞真好看，明年我们的生活一定红红火火！”……远近村民在现场里三层、外三层地围着一起观看，个个喜笑颜开，连连称赞。

看着龙飞凤舞、灯火交融的热闹场面，国家级非遗龙凤灯舞代表性传承人毋启富既激动又幸福。今年81岁的他，6岁起开始跟随长辈学习灯舞技艺，对龙凤灯舞的热爱，让他将传承和发展龙凤灯舞作为毕生的追求。

苏家作龙凤灯舞，流传至今已有近200年历史。据记载，清代道光二年（1826年），为了在“大耍灯节”中夺魁，苏家作艺人毋黑旦根据民间龙凤呈祥、丹凤朝阳、百鸟朝凤、游龙戏凤等传说和故事，将龙灯和凤灯进行融合，首创了龙凤灯舞，并一举夺魁。随后，毋黑旦又在“龙凤共舞”的基础上，增加了数十种伴舞灯，将龙凤灯舞演绎到了极致。

自上世纪60年代，毋启富开始参与龙凤灯舞表演，他主攻龙头、凤头和太阳灯的舞动技巧，在龙游场、甩大尾、龙翻滚龙脱皮、龙盘珠等高难度舞灯动作中承担重要表演部分。改革开放之后，毋启富带领群众恢复并发展了龙凤灯舞，将表演队员从五六十人发展到2500余人，并编排了多个新节目，推动了龙凤灯舞的广泛传播……

“2020年除夕之夜，一共有395人参加了表演，舞动了18条龙、12只凤……”说起那年在央视春节联欢晚会郑州分会场表演龙凤灯舞的高光时刻，毋启富

更是难掩自豪。

可以说，在苏家作村，上至耄耋之年的老者，下到垂髫之年的孩童，几乎所有人都会伴随铿锵有力、热闹非凡的锣鼓声舞动龙凤灯。

这里有能容纳100余条龙凤灯展示的博物馆，有1000平方米的龙凤广场，会表演龙凤灯舞的人数不胜数，常驻表演者就达到了2500人，少年龙凤灯舞队有20个、近500人，全乡及周边地区可以进行龙凤灯舞道具制作的人数有5000人……2021年11月，苏家作乡被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

在这里，传承龙凤灯舞，不是一句空话，而是父说于子、师传于弟，心传身授，历经百年，矢志不渝。

今年45岁的毋小军是苏家作村龙凤灯舞保护协会秘书长、龙凤灯舞市级代表性传承人，他主攻龙珠，领导龙队阵形演变，作为执“珠”者，他熟记各种队形变化，有很强的临场应变的能力；今年56岁的毋有福有30多年的龙凤灯制作技艺，技术精湛，同时他也会耍凤头，可以说是一专多能；毋启富的孙子毋苏浩是个“90后”，他用了5年的时间从龙尾舞到龙头，如今也成为龙凤灯舞市级代表性传承人……

为了龙凤灯舞这一民间艺术的传承，毋启富还组织创作书刊《国家级非物质文化遗产——苏家作龙凤灯舞》，里边记录了传统道具制作工艺，同时，他还举办培训班传授技艺，培训队员有1800多人。成立保护协会、吸纳年轻传承人，以增强龙凤灯舞的生命力。近年来，苏家作龙凤灯舞不仅是我市每年各辖区优秀文艺展演中最受期待的一个节目，还多次代表焦作市、河南省到全国各地甚至国外演出。

毋启富说，龙凤灯就是苏家作人的信仰，这种文化、风气、习俗发展到今天，可以说伴随了很多人的一生，也得益于一直有年轻人接班续力，他相信龙凤灯舞会在世代舞龙、舞凤人的手中一直流传下去。



图①② 富有动感的龙凤灯舞表演。

图③ 龙凤灯舞中色彩艳丽的龙头。

图④ 龙凤灯舞的伴奏乐队在演



图⑤ 毋启富（右）在研究龙头制作工艺。

图⑥ 龙凤灯舞的演出人员。

本报记者 宋崇飞 摄