



# 打开《过年书》走进独具特色年俗画卷

□廉彩红

“百节年为首，年是中华民族最盛大的传统节日，在中国人心里具有无可比拟的地位。中国的年文化丰富多彩，涵养深刻，承载着中国人细腻、深厚、生生不息的精神风貌和情感。”

2024年12月，中国春节申遗成功，正式成为全球节日，因而，今年春节的含金量更大了，容载性更强了，更让我们感到骄傲和自豪。此时，翻开《过年书》，跟着作家冯骥才的文字走进这一承载丰富、民俗多样的年俗画卷中，徜徉在走过千年的年的长河里，沉吟感喟。

《过年书》中包含《守岁》《花脸》《除夕情怀》《终岁平安》《春节八事》等50余篇冯骥才关于年的文章和访谈，并配以30余张民俗彩图，图文并茂，细致入微地展现出春节丰富多彩的历史背景和纷繁多样的习俗，涵盖了关于春节的抒情散文、民间文化的抢救与传承、春节习俗的社会认识等多个层面。《过年书》按文章主题及反映出的情感思想及民俗活动细致地分为年的感怀、年的沉思、年的艺术、年的思辨、年的话语五个部分，犹如五幅绚丽多彩、令人沉醉的画卷。

在前言中，冯骥才深情地写到：“近年来，我特别想编一本书，即《过年书》。因为我写了太多的关于年的文字，小说散文也好，随笔杂文也好。我是从农耕时代过来的人，对年的情怀和记忆太深。年是中国生活和文化中太陈太浓太烈太醇的一缸老酒，而且没有一个中国人没尝过。”

《过年书》布局明晰，层次分明。冯骥才通过对春节各个维度的深入挖掘，将春节文化呈现得淋漓尽致。

在年的感怀这部分，他通过《过年》《花脸》《春节八事》《除夕情怀》《守岁》等文章，深情回忆童年时期和家人一起逛庙会、贴春联、放鞭炮的欢乐场景。庙会上人山人海，各种小吃摊、手工艺品摊、杂耍表演应有尽有。人们摩肩接踵，欢声笑语不断。穿梭在人群中，品尝着各种美食，欣赏着精彩的表演，感受着浓浓的节日氛围。那时的他无忧无虑，享受着亲人的爱和包容，字里行间流露出过年时长辈对孩子们的关爱，浓浓的亲情在年的盛大氛围中越发醇厚。在《除夕情怀》《守岁》等文章中，则用简洁明快干脆的语言，写出了千百年来我们过年的习俗，简朴的文章蕴含着深沉的情感，以及对春节文化的深入思考和感悟。除了回忆曾经浓烈的年俗年味，作者还表达了对现代社会中春节文化传承的深切关怀。

在年的沉思这部分，他通过《福字是最深切的春节符号》《春运是一种文化现象》《春节最能讲好中国故事》等文章深入思索年的内涵，意识到保护年文化的紧迫性，体现了文化学者的担当。

在年的艺术部分，在《打树花》《拜灯山》《豫北古画乡探访记》等文章中从不同艺术角度，反映出年俗中不同地区纷繁多彩的古老年俗艺术。

年的思辨中，我们从《如何把年召唤回来》《应保持我们春节的仪式感》《春节是中华民族最大的非遗》《春节列入人类非遗意义非凡》等文字中，读出了冯骥才对传统年俗文化的眷眷之情和坚定守护，也对年俗文化在新时代中的发展前景有着深刻的思考和探讨。

年的话语中，通过《春节，就是回到生命的原点一解乡愁》《年文化纵横谈》《何以春节？》《理解春节文化，才能更好认识我们的民族》等文章，揭示出春节在民族情怀中的分量，年俗文化是民族文化自信的绝佳体现，呼吁我们无论时代如何变化，年俗文化都不能丢掉，在新时代中更要珍惜这些文化遗产，让春节文化在新时代焕发出新的生机和活力。

《过年书》是一部关于春节文化的专业著作，通读全书，我们能够窥见不同时代、不同地域中国人的过年景象。它还是一部充满人文情感的记忆录、沉思录，饱含着浓郁的人间情怀。打开

《过年书》，徜徉在年俗文化的长河中，让文字的流水滋润我们的心灵，感受年的独特魅力。

B04



## 《水浒传》里的元宵节狂欢

□樊树林

“元宵争看采莲船，宝马香车拾坠钿。风雨夜深人散尽，孤灯犹唤卖汤元。”转眼，一年一度的元宵佳节又如期而至。自古以来，在全国各地，都有“闹元宵”之说。古典名著《水浒传》就多次写到元宵节里民众狂欢的场面。

书中第33回就提到清风镇闹元宵的场面：家家门前，扎起灯棚，赛悬灯火。大家还凑钱聚物，然后去土地大王庙前扎个小鳌山。山虽不大，却也挂有五六百盏灯，有金莲、玉梅、芙蓉、牡丹等各色花灯。花灯影里，庙门内外，春歌社鼓，诸行百艺，热闹非凡。“虽然比不上京师，只此也是人间天上。”一向谨慎，负罪在逃的宋江，就是在看了“那跳鲍老的身躯扭得村村势势的”而忘乎所以哈哈大笑时被人识破抓走的。

在第66回《时迁火烧翠云楼，吴用智取大名府》里就说道，大名府“依照东京体例，通宵不禁，十三至十七，放灯五夜”。当时全国各地“众匪”作乱，大名府平时入夜后是不允许老百姓随便走动的。但那几天“有諸路买卖，云屯雾集；只听放灯，都来赶趁”，可见元宵节在人们心目中的位置。在张挂花灯的同时，还要搭鳌山。所谓鳌山，原是指古代传说海上有巨龟背负神山，后元宵节拟其形，把无数盏绚丽多姿的彩灯扎架起来，供游人观赏。此外，还有耍社火、杂耍等活动，求其保佑当年风调雨顺、五谷丰登。同时，大名府还筹办元宵节灯会，“豪富之家，各自去赛花灯。远者三二百里去买，近者也过百十里之外，便有客商，年年将灯到城货卖”。

当然，连当时的皇帝宋徽宗和“匪首”宋江也趁这元宵佳节私会名妓李师师。在第72回《柴进簪花入禁苑，李逵元夜闹东京》，农历正月十五晚上，宋江花了100两黄金，好不容易见了东京第一妓李师师的面，心情十分激动。喝到酒酣耳热之际，宋江把满腹心事写成一首乐府词，李师师似懂非懂，不明白。可惜，还没来得及给李师师解释，皇上从地道来到李师师家。宋江等来不及撤离，便躲在暗处偷窥，一边暗自盘算着能否就此向皇上讨一道招安赦书。不料想，李逵在门外惹起事来，放火烧着了李师师家的房子。一见火起，宋徽宗吃了一惊，“惊得赵官家一道烟走了”。哈哈，这情偷得也太憋屈了。

在这一回里，作者还铺陈了东京城里的闹元宵景象。柴进和燕青在元宵节前，“看城外人家时，家家热闹，户户喧哗，都安排庆赏元宵，各作贺太平风景”。城内光官方的点视人员，即负责查点察看的就有24班5800人，其盛况可见一斑，也证明了当时闹元宵既有官方的大力推动，又有民众的积极参与。乖乖，贼匪作乱尚且万人空巷，和平盛世又该怎样呢？大家不难想象。

主讲人：李乐观



收听《论语》精彩解读  
扫描二维码

### 【原文】

入公门(1)，鞠躬(2)如也，如不容。立不中门(3)，行不履阈(4)。过位(5)，色勃如也，足蹠如也，其言似不足者。摄(6)齐(7)升堂，鞠躬如也，屏气似不息者。出，降一等(8)，逞(9)颜色，怡怡如也。没阶，趋进，翼如也。复其位，蹜蹜如也。

### 【译文】

孔子走进朝廷的大门，恭敬而拘谨，好像没有容身之处。站立时，不会站在门的中间；进门时，不会踩到门槛之上。经过国君日常站立的位置，他的脸色变得庄重，脚步也随之加快，说话似乎底气不足。提起衣服的下摆上堂时，小心谨慎，屏气凝神好像不呼吸一样。从堂上退出，走下第一个台阶，神情放松，怡然舒畅。下了最后一个台阶，快步向前，好像鸟儿展开翅膀。等再次经过朝堂外国君的位置，同样表现得恭敬谨慎。

### 【解析】

本章描述了孔子上朝时的场景。

(1)公门，指进入朝堂的大门。《周礼》规定，天子五门，分别是皋门、库门、雉门、应门、路门；诸侯三门，分别是皋门、应门和路门。据此来看，不管是天子的朝堂还是诸侯的朝堂，皋门都是王宫最外边的一重门，而孔子所入的公门就是皋门。

(2)鞠躬，恭敬谨慎的样子。

(3)中门，门的正中间。古代的中门只有尊者可以走。

(4)阈，门槛儿。

(5)过位，经过国君的位置。这里的“位”实是空位，乃是君主在路门之外与群臣揖见时所立之位，而后群臣经过此位，进入内廷议政。本章表明，即使孔子经过的只是国君的空位，也会像国君在场一样尊敬，体现了他慎独的精神。

(6)摄，提起。

(7)齐，衣裳的下摆。

(8)等，台阶。降一等，是从台阶上走下一级。

(9)逞，舒展。

孔子参加朝堂议事，完全遵从于周礼。他举止得体，行为端庄，对上而尊，于己则慎，暗室不欺，表里如一，进退有尺，张弛有度，收放自如，将一个落落大方、谦恭有礼的士大夫形象表现得淋漓尽致。

(第231期)