



2024年12月,中国春节申遗成功,正式成为全球节日,因而,今年春节的含金量更大了,容载性更强了,更让我们感到骄傲和自豪。此时,翻开《过年书》,跟着作家冯骥才的文字走进这一承载丰富、民俗多样的年俗画卷中,徜徉在走过千年的年的长河里,沉吟感喟。

《过年书》中包含《守岁》《花脸》《除夕情怀》《终岁平安》《春节八事》等50余篇冯骥才关于年的文章和访谈,并配以30余张民俗彩图,图文并茂、细致入微地展现出春节丰富多彩的历史背景和纷繁多样的习俗,涵盖了关于春节的抒情散文、民间文化的抢救与传承、春节习俗的社会认识等多个层面。《过年书》按文章主题及反映出的情感思想及民俗活动细致地分为年的感怀、年的沉思、年的艺术、年的思辨、年的话语五个部分,犹如五幅绚丽多彩、令人沉醉的画卷。

在前言中,冯骥才深情地写到:“近年来,我特别想编一本书,即《过年书》。因为我写了太多的关于年的文字,小说散文也好,随笔杂文也好。我是从农耕时代过来的人,对年的情怀和记忆太深。年是中国生活和文化中太陈太浓太烈太醇的一缸老酒,而且没有一个中国人没尝过。”

《过年书》布局明晰,层次分明。冯骥才通过对春节各个维度的深入挖掘,将春节文化呈现得淋漓尽致。

在年的感怀这部分,他通过《过年》《花脸》《春节八事》《除夕情怀》《守岁》等文章,深情回忆童年时期和家人一起逛庙会、贴春联、放鞭炮的欢乐场景。庙会上人山人海,各种小吃摊、手工艺品摊、杂耍表演应有尽有。人们摩肩接踵,欢声笑语不断。穿梭在人群中,品尝着各种美食,欣赏着精彩的表演,感受着浓浓的节日氛围。那时的他无忧无虑,享受着亲人的爱和包容,字里行间流露出过年时长辈对孩子们的关爱,浓浓的亲情在年的盛大氛围中越发醇厚。在《除夕情怀》《守岁》等文章中,则用简洁明快干脆的语言,写出了千百年来我们过年的习俗,简朴的文章蕴含着深沉的情感,以及对春节文化的深入思考和感悟。除了回忆曾经浓烈的年俗年味,作者还表达了对现代社会中春节文化传承的深切关怀。

在年的沉思这部分,他通过《福字是最深切的春节符号》《春运是一种文化现象》《春节最能讲好中国故事》等文章深入思索年的内涵,意识到保护年文化的紧迫性,体现了文化学者的担当。

在年的艺术部分,在《打树花》《拜灯山》《豫北古画乡探访记》等文章中从不同艺术角度,反映出年俗中不同地区纷繁多彩的古老年俗艺术。

年的思辨中,我们从《如何把年召唤回来》《应保持我们春节的仪式感》《春节是中华民族最大的非遗》《春节列入人类非遗意义非凡》等文字中,读出了冯骥才对传统年俗文化的眷眷之情和坚定守护,也对年俗文化在新时代中的发展前景有着深刻的思考和探讨。

年的话语中,通过《春节,就是回到生命的原点一解乡愁》《年文化纵横谈》《何以春节?》《理解春节文化,才能更好认识我们的民族》等文章,揭示出春节在民族情怀中的分量,年俗文化是民族文化自信的绝佳体现,呼吁我们无论时代如何变化,年俗文化都不能丢掉,在新时代中更要珍惜这些文化遗产,让春节文化在新时代焕发出新的生机和活力。

《过年书》是一部关于春节文化的专业著作,通读全书,我们能够窥见不同时代、不同地域中国人的过年景象。它还是一部充满人文情感的记忆录、沉思录,饱含着浓郁的人间情怀。打开《过年书》,徜徉在年俗文化的长河中,让文字的流水滋润我们的心灵,感受年的独特魅力。

□廉彩红

“百节年为首,年是中华民族最盛大的传统节日,在中国人心里具有无可比拟的地位。中国的年文化丰富多彩,涵养深刻,承载着中国人细腻、深厚、生生不息的精神风貌和情感。”

《水浒传》里的元宵节狂欢

□樊树林

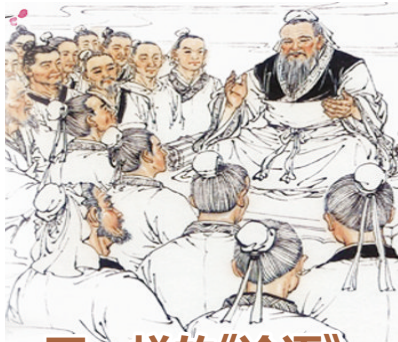
“元宵争看采莲船,宝马香车拾坠钿。风雨夜深人散尽,孤灯犹唤卖汤元。”转眼,一年一度的元宵佳节又如期而至。自古以来,在全国各地,都有“闹元宵”之说。古典名著《水浒传》就多次写到元宵节里民众狂欢的场面。

书中第33回就提到清风镇闹元宵的场面:家家门前,扎起灯棚,赛悬灯火。大家还凑钱聚物,然后去土地大王庙前扎个小鳌山。山虽不大,却也挂有五六百盏灯,有金莲、玉梅、芙蓉、牡丹等各色花灯。花灯影里,庙门内外,春歌社鼓,诸行百艺,热闹非凡。“虽然比不上京师,只此也是人间天上。”一向谨慎、负罪在逃的宋江,就是在看了“那跳鲍老的身躯扭得村村势势的”而忘乎所以哈哈大笑时被人识破抓走的。

在第66回《时迁火烧翠云楼,吴用智取大名府》里就说道,大名府“依照东京体例,通宵不禁,十三至十七,放灯五夜”。当时全国各地“众匪”作乱,大名府平时入夜后是不允许老百姓随便走动的。但那几天“有诸路买卖,云屯雾集;只听放灯,都来赶趁”,可见元宵节在人们心目中的位置。在张挂花灯的同时,还要搭鳌山。所谓鳌山,原是指古代传说海上有巨龟背负神山,后元宵节拟其形,把无数盏绚丽多姿的彩灯扎架起来,供游人观赏。此外,还有耍社火、杂耍等活动,求其保佑当年风调雨顺、五谷丰登。同时,大名府还筹办元宵节灯会,“豪富之家,各自去赛花灯。远者三二百里去买,近者也过百十里之外,便有客商,年年将灯到城货卖”。

当然,连当时的皇帝宋徽宗和“匪首”宋江也趁这元宵佳节私会名妓李师师。在第72回《柴进簪花入禁苑,李逵元夜闹东京》,农历正月十五晚上,宋江花了100两黄金,好不容易见了东京第一妓李师师的面,心情十分激动。喝到酒酣耳热之际,宋江把满腹心事写成一首乐府词,李师师似懂非懂,不大明白。可惜,还没来得及给李师师解释,皇上从地道来到李师师家。宋江等来不及撤离,便躲在暗处偷窥,一边暗自盘算着能否就此向皇上讨一道招安赦书。不料想,李逵在门外惹起事来,放火烧着了李师师家的房子。一见火起,宋徽宗吃了一惊,“惊得赵官家一道烟走了”。哈哈,这情偷得太憋屈了。

在这一回里,作者还铺陈了东京城里的闹元宵景象。柴进和燕青在元宵节前,“看城外人家时,家家热闹,户户喧哗,都安排庆赏元宵,各作贺太平风景”。城内光官方的点视人员,即负责查点察看的就有24班5800人,其盛况可见一斑,也证明了当时闹元宵既有官方的大力推动,又有民众的积极参与。乖乖,贼匪作乱尚且万人空巷,和平盛世又该怎样呢?大家不难想象。



不一样的《论语》

主讲人:李乐观



收听《论语》精彩解读
扫描二维码

【原文】

入公门(1),鞠躬(2)如也,如不容。立不中门(3),行不履闕(4)。过位(5),色勃如也,足躩如也,其言似不足者。摄(6)齐(7)升堂,鞠躬如也,屏气似不息者。出,降一等(8),逞(9)颜色,怡怡如也。没阶,趋进,翼如也。复其位,蹶蹢如也。

【译文】

孔子走进朝廷的大门,恭敬而拘谨,好像没有容身之处。站立时,不会站在门的中间;过门时,不会踩到门槛之上。经过国君日常站立的位置,他的脸色变得庄重,脚步也随之加快,说话似乎底气不足。提起衣服的下摆上堂时,小心谨慎,屏气凝神好像不呼吸一样。从堂上退出,走下第一个台阶,神情放松,怡然舒畅。下了最后一个台阶,快步向前,好像鸟儿展开翅膀。等再次经过朝堂外国君的位置,同样表现得恭敬谨慎。

【解析】

本章描述了孔子上朝时的场景。

(1)公门,指进入朝堂的大门。《周礼》规定,天子五门,分别是皋门、库门、雉门、应门、路门;诸侯三门,分别是皋门、应门和路门。据此来看,不管是天子的朝堂还是诸侯的朝堂,皋门都是王宫最外边的一重门,而孔子所入的公门就是皋门。

(2)鞠躬,恭敬谨慎的样子。

(3)中门,门的正中间。古代的中门只有尊者可以走。

(4)闕,门槛儿。

(5)过位,经过国君的位置。这里的“位”实是空位,乃是君主在路门之外与群臣揖见时所立之位,而后群臣经过此位,进入内廷议政。本章表明,即使孔子经过的只是国君的空位,也会像国君在场一样尊敬,体现了他慎独的精神。

(6)摄,提起。

(7)齐,衣裳的下摆。

(8)等,台阶。降一等,是从台阶上走下一级。

(9)逞,舒展。

孔子参加朝堂议事,完全遵从于周礼。他举止得体,行为端庄,对上而尊,于己则慎,暗室不欺,表里如一,进退有尺,张弛有度,收放自如,将一个落落大方、谦恭有礼的士大夫形象表现得淋漓尽致。

(第231期)