

“王铎，字觉斯，号石樵等，生于河南洛阳孟津双槐里，明末清初的著名书画家，被誉为“神笔”，有“南董（其昌）北王（铎）”之称。1641年春夏之交，王铎回乡服丧，因避战乱，北渡黄河，居住在怀庆府河内县（今沁阳）东湖草堂“涵晖阁”，创作了《怀庆府河内县修城碑记》《创柏香善建城碑铭》等名篇佳作。南明弘光元年（1645年），清军攻陷扬州，弘光帝逃往芜湖，留东阁大学士王铎镇守江宁（今南京），没料想，他同礼部尚书钱谦益等文武诸臣献城降清，被《清史·列传》列入《贰臣传》。

“神笔”王铎的河内情结

□董沁生

孟津渡口出神童

孟津，黄河岸边古老的渡口，王铎就出生在名不见经传的双槐里村。祖父王作，终生未仕；父亲王本仁，以农耕、教书为业。由于家境贫困，王母变卖嫁妆作以周济，用王铎自己的话说：“余少年贫，衣食为艰，鲜有掖者。”

苦难是人生最好的教科书，年少的王铎，好学有智，发奋图强，苦练书法，12岁便开始临摹王羲之的《圣教序》帖。14岁求学读书，由于写得一手好字，常为乡亲书写契约、书信、对联、请柬等。传说，每当夜深人静回家晚时，常有两盏红灯笼在他前方引路，这就是当地有名的传说“神打灯”，意为神灵引路。18岁，王铎远赴山西蒲州（今山西永济）河东书院求学。河东书院由巡盐御史张士隆创办，占地30余亩，另有学田40余亩，书院以“修德为先”，筑山理水，环境优美，有先门、仪门、讲经堂、退思堂、四教亭等，王铎在此求学修身十余年。蒲州古城有鹳雀楼，就是王之涣笔下的《登鹳雀楼》，由于古楼年久失修，再无鹳雀栖憩。一日，能写会画、才华横溢的王铎来到鹳雀楼，为横梁上脱落的鹳雀图补画，谁知，刚一完工，一只栩栩如生的鹳雀便展翅而飞，还引得无数鹳雀围楼而栖。这件神乎其神的事，被传得沸沸扬扬，蒲州地方官得知后专门设酒席宴请王铎和河东书院的老师。

学而优则仕。王铎29岁中乡试，31岁中进士，后入翰林院为庶吉士，由此步步高升、扶摇直上，历任太子左谕德、太子右庶子、太子詹事、南京礼部尚书等职。

为官期间，王铎仍然挥毫泼墨，其作品张弛有度，铁画银钩，大气磅礴，惟妙惟肖，艺术造诣登峰造极，无人能比，而且得到了明崇祯皇帝的赏识。一次，崇祯皇帝让王铎书写一幅“天下太平”的匾额，在横幅书写即将完成时，众人发现“太”字少了一笔，成了“大”。此时，只见王铎气定神闲，胸有成竹，掷出神笔，结果不偏不

倚，准确无误，笔头恰好落在“大”字下面，刚劲有力，出神入化，正巧补上一“点”，作品立马满纸生烟，如神降临。在场官员无不拍手称赞，誉其为明朝书法第一人。清代学者倪灿赞称其：“一日临帖，一日应请索，以此相间，终身不易。”

崇祯皇帝为了奖励王铎在书画方面的成就，多次赐给其纸墨笔砚、布匹绸缎、金银古玩等。文武官员也争先恐后将王铎的书画作品作为赠送亲友的首选，朝廷还将其书画作品赠送给国外使节，其中日本人最为尊崇，称之“后王（铎）胜先王（羲之）”。

河内东湖留英名

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。王铎在书画艺术上名满四海，成就斐然，但家庭却屡遭不幸，其两个女儿、两个儿子、妹妹、妻子先后去世。明崇祯十四年（1641年），可以说是王铎一生的多舛之秋，悲痛之年。这一年，王铎的父母相继病故，他只好脱下官服，回乡服丧。然而，李自成率领的农民起义军攻破洛阳，逼近孟津。无奈之下，王铎率家人北渡黄河，来到怀庆府河内县避难。在河内，他得到了驻怀庆府的河北道兵备副使张抱一、怀庆府知府程之鹏、河内县知县王汉，以及当地士绅杨嗣修、杨之璋、杨之玠等人的热情接待，众人慷慨解囊，在风景秀丽的东湖岸边为其筑起了一座占地一亩有余的宅院，王铎将其命名为“涵晖阁”。对此，王铎感恩戴德，随作《怀州行》：“一亩之宫苔色侵，椒树芽萌未成荫。王痴其间龛一屋，天地容我令悲吟。”

居河内东湖期间，王铎结识了不少王公贵族和社会名流，并留下了大量流芳百世的墨宝。

朱翊钦，怀庆府河内人，朱载堉次子，与王铎是多年朋友，其曾邀王铎于明天启四年为朱载堉撰写《郑端清世子赐葬神道碑》。

朱由崧，北直隶顺天府大兴县（今北京）人，福忠王朱常洵之子，明神宗朱翊钧之孙，其后来成为南明弘光

帝。当时，他正在河内避难，王铎不仅结识，还保护了朱由崧，为日后升迁奠定了基础。

张抱一，大名府长垣（今新乡长垣）人，祖上山西洪洞，河北道长官，常驻怀庆府。王铎认为自己祖上来自洪洞，大有一见如故、相见恨晚之情，自谦“洪洞同邑弟”。期间，王铎为张抱一作《赠张抱一行书诗卷》《赠张抱一草书诗诗卷》等。

王汉，字子房，山东掖县（今山东莱州）人，河内县知县，王铎赠其主要作品有《何言》《幽积》《赠子房公草书卷》等，这些作品既展现了王铎的艺术成就，也有王铎对生活的感悟。

杨嗣修，怀庆府河内县柏香镇人，字幼淑，号景欧，进士出身，官至督察院右金都御史，宁夏巡抚，受人不实弹劾，回乡后创修义学“延香馆”，捐银维护怀庆府古城、修建柏香镇“善建城”，百姓感恩其德，尊称“杨都堂”。王铎与杨嗣修属于忘年交，与杨嗣修的儿子杨挺生是好朋友，王铎为杨嗣修办校建城、造福乡邻的义举所感动，撰写《杨公景欧生祠碑》《创柏香善建城碑铭》。杨挺生为了便于练习书法，遂把王铎的书法条屏、书简、诗词等刊刻于石，分别镶嵌在“延香馆”东西16间学舍内的墙壁上，是为《延香馆碑帖》。后“延香馆”废，重建柏香学校时，该帖一度曾被集中于新校教室内壁。1985年，沁阳市博物馆正式成立，《延香馆碑帖》便移入馆内石苑，成为“镇馆之宝”。

王铎滞留怀庆府不足两年，除了留下了大量书法作品外，还创作了《东湖漫兴》《旅怀诗作》等名篇佳作，并赢得了“王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君”的美名。

江宁留守成贰臣

1644年4月25日，李自成率领农民起义军攻占北京，崇祯帝自缢身亡，福王朱由崧在江宁继位。王铎昔日曾对朱由崧有救助之恩，因此被任命为东阁大学士。再回朝堂，王铎还是赤胆忠心，忠贞刚直，想助弘光皇

帝一肩之力，经常为国事“食不下咽，寝不安枕”。但是，南明三面受敌，仅一个“真假太子”就闹得朝野内外不得安宁。

弘光元年（1645年），也是清顺治二年，南明江山风雨飘摇。当年农历正月，清兵破潼关，攻陷大顺都城长安，李自成被迫退出关中。

农历四月底，清兵进攻南明，诸多防线土崩瓦解。东阁大学士兼兵部尚书史可法率领扬州军民部署诸镇，奋勇抗清，拒降遇害。守城失败后，清军对扬州血腥屠戮，持续十日。消息传到江宁，弘光帝惊慌失措。

农历五月初十，弘光帝命王铎留守江宁，而自己却率亲信仓促逃离。皇帝逃跑，皇宫上下便乱成一团，整个江宁城人心惶惶。“帝既出，宫门大开。内外鼎沸，宫女杂走。百姓乱拥入宫，抢掠御用物件，遗落满街。内库银绢、米黄、物玩、弓刀之属，皆被劫罄尽。文武百官一时隐匿，洗去寓所封示。男女出城者如蚁。”

农历五月十五，天昏地暗，风大雨急，早以剃发想表忠心的忻城伯赵之龙以及礼部尚书钱谦益、东阁大学士王铎等文武大臣，彻底忘记了南明皇帝所托、百姓所望，以及自己应担的历史责任，在玄武门匍匐于地，瑟瑟垂首，跪迎清军入城。当地百姓怒斥：“铎为市民所执，譬其误国，众手交加，须发立尽。”

孟子有曰：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”义比命重，王铎在国家生死存亡的关键时刻，作出错误的选择。此后，王铎被授予礼部尚书，弘文院学士、太子少保等职。虽然保住了官位，但苦不得志，郁郁而终，还被后来乾隆年间的《清史·列传》列入《贰臣传》，成为一生当中永远无法挽回的最大“败笔”。

清顺治九年（1652年），王铎居于乡里，病重，农历三月十八去世。

王铎留世书法作品主要有《拟山园帖》《琅华馆帖》等，绘画作品有《雪景竹石图》等。