



清晨，推开窗户，一缕春风拂面而来，带着泥土的芬芳，带着青草的清新。这风，不似冬日的凛冽，也不似夏日的燥热，而是温柔得像母亲的手，轻轻抚过脸庞，让人忍不住闭上眼睛，深深地吸一口气。

春风送走了寒冬，迎来了春天。它像一位神奇的画家，用奇妙的画笔轻轻一点，怀川大地便披上了新装。返青的麦田绿油油的，像一片绿色的海洋，春风吹拂掀起绿色的波浪。小草伸出了嫩绿的头，探望着新的世界。小花露出了笑脸，笑声朗朗。杨柳换上绿装随风轻扬，太行山换上了青翠的衣裳。沁河水在春风的吹拂下，泛起粼粼波光，映照蓝天白云，宛如一幅流动的画卷。北归的大雁排成整齐的队伍，在天空中划出优美的弧线，为这幅画卷增添了几分生机。

春风又送来春雨，那淅淅沥沥地下着的春雨像无数根银

丝，从天而降，轻轻地落在田野上，落在树梢上，落在人们的心里。它滋润着万物，滋润着田园。麦苗在春雨中茁壮成长，给农人们带来丰收的希望。春雨也滋润了人们的心田，让人们洗去了冬日的疲惫，变得精神抖擞，对未来充满新的期望。

春日暖阳照耀着大地，万物在阳光下熠熠生辉。人们走出家门，感受春天的气息。孩子们在田野里奔跑，欢笑声回荡在空气中；老人们坐在屋檐下，享受着温暖的阳光，脸上洋溢着幸福的笑容。喜鹊在枝头喳喳喳喳地叫，仿佛在歌唱春天的美好。

春风、春雨、春日暖阳，构成了春天最美的风景。它们让人陶醉，让人沉醉，让人感受到生命的美好和希望的力量。在这美好的季节里，让我们放下烦恼，拥抱春天，感受大自然的馈赠，让心灵在春风、春雨中得到净化，在春日暖阳中得到温暖。



富贵平安 事事如意(国画) 陈福义 作

兄妹结伴游北京

□杨述道

春节刚过，大妹和二妹便兴致勃勃地向我提议：“哥，趁学校还未开学，不用接送孩子，咱姊妹六人去北京转转吧？”说实话，我与老伴之前已经去过北京两次了，起初心里不太想去。可看着两个年近七旬的妹妹眼中满是对北京的热切向往，我立马答应：“中！”

2月8日6时，天色微亮，我们一行八人满怀期待地登上了驶向北京的大巴。车轮滚滚，大巴在高速公路上疾驰了一整天。当暮色笼罩大地，城市华灯初上，我们终于抵达了住宿的地方。本来当天晚上要去欣赏鸟巢和水立方的璀璨夜景，可因途中堵车和其他原因，我们误了到达北京的时间。车停稳后，上来一个年轻的北京小伙子。他自报家门，说是我们此次行程的导游，几句幽默风趣的调侃，瞬间逗得全车人哄堂大笑。接着，他把接下来的三天行程详细地介绍了一遍。

第二天，我们的北京之旅正式开启。在导游的带领下，仅用三天时间游览了颐和园、圆明园遗址公园、中国航空博物馆、八达岭长城、鸟巢、水立方等。

此次北京之行，我们收获颇丰。我们深入了解到故宫作为明、清两代皇帝的皇宫，不仅是皇帝日常起居的地方，也是他们处理国家政务的场所。令人惊叹的是，故宫内建那么多房子，竟没用一颗钉子，全是榫卯结构。更神奇的是，故宫内没有一眼排水沟，可无论下多大的雨，地面上从不积水。如此奇妙的设计，至今科学家也无法破解其中的奥秘，我们不得不对古代劳动人民的智慧称赞不已。

当我们登上八达岭长城，抚摸着那古老的砖石，深刻体会到作为我国古代军事防御工程的雄伟和坚韧。它宛如一条巨龙蜿蜒盘旋在崇山峻岭之间，凝聚着无数先辈的血汗和智慧，再次让我们为古代劳动人民的创造力交相赞叹。而当我们看到充满现代艺术气息的鸟巢和水立方时，又不禁为当代设计师奇妙的构思和独特的设计理念拍手叫绝……

为期4天的旅行转瞬即逝，大家恋恋不舍地登上了返程的大巴，离开了北京。

此次北京之行，不仅完成了老姊妹们的心愿，更让我们在旅途中收获多多、感受多多。

春 韵

□之 初

春风春雨，绣就春妆。
春山春水，春花吐芳。
春莺恋春，情窦初放。
春柳展怀，轻吐嫩黄。

春杏春桃，解开春扣。
带雨春梨，暗送春香。
春湖春鸭，嬉波知暖。
春舟载歌，春曲绕梁。

春郊村姑，三五成群。
赤橙黄绿，彩衫流芳。

脚踏春云，移步春园。
肩挎竹筐，细采春桑。
又见春童，牧鞭春牛。
春雷催春，声震天外。
春雨如油，泽苗润秧。

茵茵二月，淑气芳华。
唤醒落日，醉染霞光。
再看春风，几度吹过。
唤回傲雪，报春梅花。
枝头花蕾，含苞待放。
笑绽人间，报喜春芽。

心有微光

□梦清源

我对写作的热爱，始于初中那个蝉鸣喧嚣的暑假。彼时，我百无聊赖地在堂妹家中，看着她翻箱倒柜，偶然在旧书架的角落发现了一本泛黄的《简·爱》。

外国文学，透着一股神秘的气息。翻开书页，我瞬间被简·爱独立、坚韧的灵魂所吸引，随着她的经历或悲或喜，完全沉浸在那本文字构建的世界里。

从那时起，我便一脚踏进小说的海洋，开始贪婪地汲取着其中的养分。

在生活中，我感受着人生带来的酸甜苦辣。怀揣梦想背井离乡，在繁华都市的角落里生根发芽。遭遇“盟友”背叛那一刻，愤怒、不甘与失望没有将我淹没，权当是生活的调剂。在情绪的风暴平息后，我深知，一味地指责与报复，只会让自己陷入更深的泥沼，偏离梦想的航道。不把它当回事，就没什么大不了。

我重新梳理每一个细节，慢慢填补“盟友”背叛留下的漏洞。把它当成磨砺，让自己在挫折中变得更强大。在以后的坚持中，我深知：梦想的旅途本就荆棘丛生，而我踏过坎坷，也就没什么大不了，依然向着艺术的巅峰继续攀登。

亲人的离去，暮色漫过老式台灯时，我仍伏案修改那沓泛黄的手稿。窗台那盆兰草正顺着盆底攀爬，在玻璃上投下触头簇拥向上倔强的剪影。这些年习惯用笔尖蘸取星光，任墨香与晨露在稿纸上氤氲成诗，恰似守着故纸的执着者。可当深秋的银杏叶飘向空中，我似乎看见晚年的自己，与黄叶相遇——在时空斑驳的光影里，为自己独有的金色震颤，也就没什么可遗憾的。

原来所有深夜的独行，终将汇入黎明的航道，而掌心的茧，始终紧握着最初那簇不肯熄灭的烛火。我也从未放弃初衷，在无人赏识的日子里依然执着自己心中憧憬的微光世界。

病魔降临时，消毒水的气味渗入骨髓，我坦然卧榻病房，数窗外的梧桐落叶，享受着远离喧嚣的宁静。医生的诊断，岂有我的感知灵敏？抽血、做心电图、拍X光片，直到做CT，一张张检查结果，证实了我的判断：身无大碍。

深秋最后一片梧桐叶飘落那天，一切不适随病毒离我远去，金黄的大地上又奏响新的乐章，升腾起持久的微光。

岁月流转，当孩子功成名就，我衣食无忧时，选择面对屏幕，敲下我和身边人的故事，放飞自己平凡又异彩的梦想。

在文字的天地里，我回溯往昔，那些被岁月尘封的片段一一浮现。曾经与挚友漫步雨中的畅谈，在生活低谷时家人给予的拥抱与温暖，还有年轻时为梦想拼搏洒下的汗水。每一个字符，都是我对生活的深情告白。

不管是父母、师友，还是花鸟草虫，都是我构筑文字宫殿的金砖银瓦。在这一方小小的屏幕前，我寻回了被忙碌生活掩盖的热爱，同时也希望所有在梦想道路上迷茫、挣扎的初出茅庐的少年郎以及在生活中历经沧桑的同龄人，都能在困境中播下希望的种子，让梦想的微光永远不会被生活的阴霾所掩盖。

本版来稿请发至邮箱：
jzwbwq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)