

花香酿成 心头甜

□李建树

春雨停歇，就见墙角蜂箱里的蜜蜂嗡嗡飞舞出巢。那些小小的蜜蜂一个“8”字旋转，又开始穿梭于桃李花丛，小小的蜜蜂承载着大自然赋予的伟大使命。

走进绚烂繁华的春日花海，蜜蜂是最活跃的精灵。它们身着黄黑相间的条纹衣裳，轻盈地舞动着翅膀，从这一朵花飞到那一朵花。在每一朵花上短暂停留，用细长的口器深入花蕊，采集那珍贵的花粉和花蜜。它们的动作迅速而精准，仿佛是经过了千万次排练的舞者，每一个动作都流畅而优美。然而，这优美的背后，是无尽的付出和努力。

为了寻找足够的花蜜，蜜蜂需要飞行数公里，甚至数十公里。它们要面对变幻莫测的天气，有时是炽热的阳光，有时是突如其来的风雨。但无论环境多么恶劣，它们都不曾退缩，始终坚定地践行着自己的使命。

一只蜜蜂的生命只有50天左右，但在这短暂的时间里，为了群体的生存和繁衍，付出了全部精力。它们没有时间享受悠闲的时光，没有机会停下来欣赏周围的美景。它们的生活只有忙碌和劳作，为了那一点点甜蜜的收获，不惜付出一切。

看着蜜蜂在桃花丛中忙碌的身影，不禁让人想起人类社会中的劳动者。那些在农田里辛勤耕耘的农民，那些在工厂中

埋头苦干的工人，那些在讲台上默默奉献的教师……不正如这蜜蜂一样，为了社会的繁荣和发展，为了人们的幸福生活，默默地付出自己的汗水和心血吗？

蜜蜂的辛劳并非徒劳。当它们带着满满的花蜜回到蜂巢，经过一系列复杂的酿造过程，最终酿成了香甜的蜂蜜。那金黄、透明的液体，散发着浓郁的花香，每一滴都凝聚着蜜蜂的辛勤付出。

品尝一口蜂蜜，那甜蜜的滋味在舌尖蔓延开来，瞬间充满了整个口腔。这甜蜜不仅仅是味觉上的享受，更是一种心灵的慰藉。它让我们感受到了蜜蜂的坚韧和执着，也让我们明白了：只有经过辛勤的努力，才能收获真正的甜蜜。

花香化为心头甜，这分甜，是对蜜蜂勤劳的赞美，是对生命不息、奋斗不止的敬意。在这个快节奏的时代，我们常常为了岁月烟火，忽略了身边那些平凡而伟大的付出。蜜蜂用它们的行动告诉我们，真正的价值不在于索取，而在于奉献；真正的甜蜜不在于享受，而在于创造。

在品味蜂蜜的甜蜜时，可否想到在自己的人生道路上，坚定地追寻着目标，是否要不畏艰难，不惧风雨；是否要靠勤劳的双手，去酿造属于我们的甜蜜；是否让这分甜蜜化为心头的温暖和力量，伴随我们走过人生的每一个春天？

当我们再次看到蜜蜂在花丛中忙碌的身影时，愿我们都能心怀敬意和感激。因为它们不仅为我们带来了甜蜜的蜂蜜，更让我们懂得了生命的意义和价值。

忙趁东风放纸鸢

□杨应和

花儿草儿争相绽蕾破土，一股春的气息扑面而来，一片广阔的草坪成了孩子们的乐园。他们欢声笑语，手牵五彩斑斓的风筝，竞相展示着谁的风筝飞得更高。天空中，小猪佩奇、猪八戒、老鹰、奥特曼、红灯笼等各式各样的风筝自由翱翔，它们或高飞、或低旋、或追逐，生动再现了清代诗人高鼎在《村居》中描绘的那幅充满生机与童趣的春日画卷。

在众多风筝中，一只老鹰形状的风筝尤为引人注目。它的翅膀宽大而有力，尾翼轻盈飘逸，仿佛一只真正的雄鹰在空中翱翔。这只风筝时而翻飞盘旋，时而俯冲直下，其优雅的姿态和逼真的造型令人赞叹不已。更令人惊奇的是，这只老鹰风筝在空中翱翔的姿态如此逼真，竟引得一只真正的老鹰在远处盘旋观望，仿佛也被它的风采所吸引。

我家小宇也在草坪上欢快地放着风筝。起初，他屡屡失败，风筝总是坠落在地。每当风筝坠落在地，小宇的眼神中都会闪过一丝失落，他紧抿着嘴唇，小手攥紧了风筝线，似乎在心里暗暗发誓：一定要让风筝飞起来。他的爷爷始终陪伴在他身边，耐心教导他如何掌握放风筝的技巧，鼓励他不要放弃。终于，在一次又一次的尝试后，那条金龙形状的风筝腾空而起，小宇的脸上绽放出了灿烂的笑容。他兴奋地唱着歌：“我要飞得更高……”那纯真的歌声充满了对未来的无限憧憬。那一刻，他仿佛与春天的阳光、微风和花香融为一体，感受到了前所未有的喜悦和满足。

放飞了一个多小时后，小宇逐渐掌握了放风筝的技巧。他懂得顺应风势，灵活地调整风筝的方向和高度。爷爷亲手扎制的金龙风筝在空中摇曳生姿，时而翻滚盘旋，时而直冲云霄，划出一道道优美的弧线，宛如一条真正的巨龙在天空中翱翔。小宇望着天空中自由翱翔的金龙风筝，嘴角不自觉地扬起，心中涌起一股难以言说的自豪感。他知道，这是自己坚持和努力的结果。

正当小宇沉浸在放飞风筝的喜悦中时，意外发生了，他的风筝线突然和另一只风筝缠在了一起。两个风筝都开始摇摇欲坠，小宇的心也随之紧。但他很快冷静下来，让放另一只风筝的小孩不要动，自己则手牵着风筝线，围着这个小孩左转了几圈又右转了几圈。终于，缠在一起的风筝解开了，各自重新飞上了天空。

在这片春意盎然的草坪上，风筝在天空中自由翱翔，孩子们的欢笑声随风飘荡。小宇知道，这不仅是一次放风筝的经历，更是一次成长的旅程。春天的风，带着希望与活力，吹拂着小宇稚嫩的面庞，也吹拂着他对未来的无限憧憬。

别让他人的评价 捆绑你的生活

□葛明霞

一旦被别人的负面评价捆绑，我们的人生就开始分分钟坠落。

史蒂夫·哈维小时候有严重的口吃，除了能与家人和个别朋友正常交流外，他无法和他人说出一句顺畅话。

在他六年级的时候，他的老师给全班同学布置了一项作业：将你们的梦想写下来交给老师。史蒂夫也写下了他的梦想：我要上电视节目。等到同学们将写好梦想的纸交上去后，老师开始一个个念同学们的梦想：律师、医生、运动员等。每念到一个同学的梦想，老师就让那个同学站起来。当她拿起史蒂夫写着梦想的纸时，要求史蒂夫走上讲台。史蒂夫以为老师非常欣赏他的梦想，他将要受到老师的表扬。他兴奋地走上讲台，没想到却遭受了一场难堪的羞辱。

老师问史蒂夫，你为什么写下这个梦想？史蒂夫“我……我……”了半晌，也没有说出来。老师无视史蒂夫的窘状继续问，这所学校里，你见过哪个人上过电视节目？史蒂夫再一次结巴了半天，没有说出一句完整的话。老师继续质问，你家里有谁上过电视节目？史蒂夫还是重复着“我……我……”回答不上来。老师说，看看你的样子，谁会让你上电视节目？

下课后，老师将史蒂夫写着梦想的纸别在史蒂夫的身上，并且给他的妈妈打电话：您的孩子史蒂夫在学校里自以为是，不切实际又好高骛远。回到家里，妈妈不但狠狠地批评了史蒂夫，还要求他的爸爸也好好教训他。爸爸下班回到家里，问清事情的原委后说，史蒂夫为什么不能写下这个梦想？父亲告诉史蒂夫，将你老师想要的答案交给老师，将你的这张纸放进抽屉、装进脑子，早上看一遍，晚上再看一遍。

现在的史蒂夫，那个曾经有严重口吃的孩子，早已成为作家和演员，几乎每天都在美国电视节目中出现。如果史蒂夫当初被老师的评价捆绑，认为自己真如老师说的那样，他最终根本就无法实现自己的梦想。

还有黑人女孩儿丽莎，她的英文考试不及格时，她的老师当着所有同学的面说，你是我见过的最差劲的写作者。同一年，这个女孩儿学习演讲时，她的演讲老师也说，我建议你永远不要在公众场合演讲，你最好找份办公室的工作。这个女孩儿并没有被两位老师的评价影响，而是挣脱她们评价的捆绑，向着自己的目标不停地努力。最终，她成了一个出色的演说家。

也许你们会说，这两个都是名人，普通的我们根本没有这种能力，那就说说我自己吧。我是一个普通得不能再普通的农村女孩，初中毕业就辍学回家，我的人生在周围人眼里，只配在庄稼地里辛苦劳累一生，最多在空闲时间喂点鸡鸭。可我的内心却怀揣着写作的梦想。我的朋友和家人也曾劝我别异想天开，就踏踏实实学喂鸡、学种地吧，别整天整那些没用的。可我并没有听他们的话，而是在生活的缝隙中继续看我的书、写我的文。

十多年后，我的文字开始在报刊杂志上发表，个别文章还被收录到高考模拟试卷中。如果我当初也被他人的评价捆绑，我又如何活出想要成为的模样。

之所以说这么多，只是想让大家明白，别人对我们的评价仅是他个人的认知，我们的人生是自己的，怎能随着他人的定义活？我们要知道时间不会亏待任何人，我们做过的事、流过的泪、挺过的难关，时刻都在推动着我们不断向前，最终与我们想要的生活紧密相连。我们一定要记住：他人对我们的评价会受到他人的认知局限，就像别人无论多么爱我们，也仅能给他能够给的那么多。

本版来稿请发至邮箱：
jzwbxq@163.com

(请注明姓名、电话及具体地址)