

孟州乔家鼓坊：

百年匠心，“鼓”韵铿锵

本报记者 梁智玲

阳春三月，孟州市河阳街道猴村乔家鼓坊春意盎然。劈板画线、粘接鼓圈、装鼓环、上鼓胆、上鼓面、蹦鼓定音……制鼓艺人忙碌、有序，一面面大鼓呼之欲出。鼓坊里不时传出的鼓音，让人心潮澎湃。

谈及中国鼓的博大精深，乔家鼓坊制鼓技艺第三代传承人乔伯文分外激动与自豪：“我的祖父、父亲都是远近闻名的制鼓艺人，他们制作的大鼓现在仍有很多流传在民间。我们现在每年能制作4000面鼓，种类包括手鼓、腰鼓、盘鼓、狮子鼓、威风鼓、花盆鼓等……”

鼓，这一中国传统的打击乐器，自古便被尊为通天神器。乔家鼓坊自清代光绪年间创立以来，已经历了130多年的风风雨雨。乔家祖上流传下来的制鼓歌诀“紧紧蒙张皮，密密钉上钉，天晴和落雨，打起一样音”，生动描绘了制鼓技艺的精湛与音效的统一。

作为豫北地区独一无二的制鼓作坊，乔家鼓坊一直恪守传统工艺，并逐渐发展出乔氏制鼓独有的匠心独运。

乔家制鼓严格按照传统工艺手法，采用孟州西部岭区黄牛皮、椿木为主要原料，经选料截段、劈板画线、截鼓圈板、晒鼓圈板、熏焙、平鼓圈板、粘接鼓圈、平鼓圈口、装鼓环、上鼓胆、牛皮下料、上鼓面、蹦鼓定音、抛光成品等20多道工序，其制作的鼓具有声音浑厚、造型美观等特点。

乔伯文格外珍视制鼓的每一个环节。在选材上，他要求极为严格，只选用质地坚实、纹理细密、耐久性强的桑木、槐木、椿木等优质木料以及经过严格挑选的优质牛皮。这些原材料的精细挑选，确保了乔家鼓坊所制作的鼓具有卓越的品质和耐久性。

鼓胆，被乔伯文称为“蒙在鼓里的秘密”。3月7日，记者在乔家鼓坊看到，鼓胆是一根固定在鼓身内部的弹簧，这一设计巧妙地修饰了

鼓的音色，为其增添了独特的韵味。

蹦鼓，又称为踏皮，是为了进一步紧绷鼓面，使鼓声更为洪亮。乔家鼓坊制鼓技艺第四代传承人乔南南展示了这一环节：只见他身手敏捷，跳上离地一米多高的鼓面，跟随着牛皮张弛的节奏踩踏，并重新调整鼓皮、再次踩踏，如此反复几次，最终完成鼓面的固定。“蹦鼓是为了让皮子绷紧，加大鼓的弹力，保证鼓的音质。”乔伯文介绍，制鼓最难的一道工序是合缝，注重严丝合缝，蹦鼓正是这道工序中不可或缺的环节。

经过历代传承人的精心研磨与不断探索，乔家鼓成品声音浑厚、造型别致，在豫西北地区享有盛誉，并畅销多个省份。2009年6月，乔家鼓坊的精湛制鼓技艺被河南省人民政府列为“第二批省级非物质文化遗产保护名录”。

如今，乔家鼓坊已打造出30余种不同规格的鼓，其鼓面尺寸差异显著，大的可达3米，而小的仅有3厘米。他们制作的最昂贵的一面鼓，曾以十几万元的高价成交。乔家鼓坊的鼓因质量上乘而远近闻名，畅销河南、河北、山西、陕西、浙江等地，其已成为集生产、存储、展示、宣传、培训为一体的鼓坊。

采访结束时，乔伯文自豪地向记者介绍，乔家鼓坊所制的鼓，因其醇厚的音质与强劲的动感，成为了多部影视作品的御用道具，包括电影《红高粱》《大红灯笼高高挂》及电视连续剧《三国演义》《黄河东流去》。此外，在郑州国际少林武术节、焦作国际太极拳年会以及河南省第十二届运动会上，乔家鼓坊的鼓声也成为了不可或缺的精彩亮点。



图① 乔伯文在查看新制的鼓。

图② 刷鼓漆。

图③ 第三代传承人乔伯文(左)和第四代传承人乔南南。

图④ 乔伯文在粘鼓板合缝。

图⑤ 乔伯文(右)和乔南南一起锯鼓口。

本报记者 宋崇飞 摄