

有一种动力叫
善意的谎言

□侯思亮

《命若琴弦》中,老瞎子的师父告诉老瞎子,当他弹断1000根琴弦后,按照琴槽里药方抓药,就能看见光明。老瞎子为了这个目标,在漫长的岁月里,忍受着生活的苦难,一根又一根地弹断琴弦。然而,当他终于弹断1000根琴弦,满心欢喜地去抓药时,却发现那只是一张无字的白纸。但此时的他,已经在这追求光明的过程中,走过了无数山川,经历了无数风雨,他的生命因这个谎言而变得充实、绚烂。这善意的谎言,在老瞎子灰暗的世界里,成为支撑他走下去的强大动力,让我们看到了谎言背后蕴含的温暖与力量。

善意的谎言,在历史的长河中也闪烁着独特的光芒。回顾历史,曹操的“望梅止渴”也是一个经典的善意谎言。在行军途中,士兵们又累又渴,士气低落。曹操为了鼓舞士气,谎称前方有大片梅林。梅子酸甜可口,士兵们听后,口中生津,仿佛真的看到了梅林,顿时精神振奋,加快了行军速度。曹操的这个谎言,并非是为了欺骗士兵,而是在绝境中为他们注入了一股强大的动力,让他们能够克服困难,继续前行。这与《命若琴弦》中老瞎子的师傅对老瞎子的谎言有着异曲同工之妙,都是在艰难的处境下,用看似虚假却饱含深情的话语,为人们注入前行的动力。

在文学作品的世界里,《最后一片叶子》同样讲述了一个关于善意谎言的动人故事。画家琼西在生病后,陷入了绝望,她认为当窗外那棵常春藤上的最后一片叶子掉落时,自己的生命也将随之终结。老画家贝尔曼得知后,在一个风雨交加的夜晚,不顾自己年迈体弱,用画笔在墙上画了一片永不凋零的叶子。琼西看到这片始终挂在枝头的叶子,重新燃起了对生命的希望,病情也逐渐好转。而贝尔曼却因受寒感染肺炎去世了。他用自己的生命编织了一个善意的谎言,给予了

“史铁生,这位在苦难中铸就辉煌文字的作家,以其细腻而深刻的笔触,为读者呈现了一个又一个发人深省的故事。《命若琴弦》便是其中一篇极具感染力与思想深度的佳作。当我们翻开书页,走进那片充满苦难与希望的世界,你会发现有一种动力叫——善意的谎言。它如同一束光,照亮了我们对生活、对人性的理解。它让我深刻地认识到,在某些时候,善意的谎言并非是欺骗,而是给予他人一片希望,一种动力,一股力量。

琼西活下去的动力。这片假的叶子,承载着贝尔曼对琼西深深的关爱,成为琼西生命中的奇迹。如同《命若琴弦》中那琴槽里的药方,虽然是假的,却给予了老瞎子生命的意义。这些善意的谎言,在黑暗中为人们点亮了希望的灯塔,让人们有勇气面对生活的残酷。

在现实生活中,善意的谎言也时刻发挥着重要作用。老师,作为学生成长道路上的引路人,常常会用善意的谎言来激励学生。当一个学生在学习上遇到困难,对自己失去信心时,老师会微笑着对他说:“你很有潜力,只要再努力一点,一定能取得很大的进步。”也许这个学生的基础并不扎实,进步的道路也充满坎坷,但老师的这句话就像一颗温暖的火种,点燃了学生心中那快要熄灭的希望之火。学生在老师的鼓励下,重新振作精神,努力学习。这善意的谎言,给予了学生积极向上的动力,让他们在学习的道路上勇敢前行。

父母,更是在生活中用无数的善意谎言为孩子撑起一片温暖的天空。当孩子在外工作时,父母即使自己面

临诸多困难,也总是会在电话里说:“我们一切都好,你不用担心,安心工作。”父母可能正在为生活的琐事烦恼,可能身体不舒服,但他们为了不让小孩子分心,选择用这样的谎言来安抚孩子。这善意的谎言背后,是父母对孩子深深的爱。孩子听到父母这样说,便能心无旁骛地投入到工作中,努力奋斗。这种来自父母的善意谎言,如同坚实的后盾,给予孩子在外面拼搏的动力。

医生,作为生命的守护者,也会运用善意的谎言来安抚病人。当面对身患重病患者时,医生可能会隐瞒病情的严重程度,对患者说:“你的病没什么大问题,只要配合治疗,很快就会好起来的。”这看似简单的一句话,却能让患者的内心充满希望,以积极的心态面对治疗。在病痛的折磨下,患者的心理防线往往很脆弱,医生的这个善意谎言,就像一束温暖的阳光,照进患者黑暗的世界,给予他们与病魔抗争的动力。

善意的谎言,并非真正意义上的欺骗,它是在特定情境下,人们出于关爱、鼓励等美好情感而说出的话语。它就像黑暗中的火把,为人们照亮前行的道路;它就像沙漠中的清泉,给予人们生存的希望;它就像冬日里的暖阳,温暖着人们的心灵。无论是在文学作品中,还是在历史故事里,亦或是现实生活的各个角落,善意的谎言都以其独特的方式,成为人们前进的动力。它让老瞎子在黑暗中走过漫长岁月,让士兵们在困境中奋勇向前,让琼西重燃生命的希望,让学生在在学习上努力奋进,让孩子在工作中安心拼搏,让患者在病痛中坚强抗争……我们应该理解和珍视这些善意的谎言,因为它们背后蕴含着的是人性中最美好的部分——爱与关怀。而这爱与关怀所产生的动力,足以支撑我们走过人生的风风雨雨,让生命绽放出别样的光彩。正如《命若琴弦》所揭示的,生命或许充满苦难,但因为有了这些善意谎言带来的动力,我们的生命之弦才能弹奏出动人的旋律。

清明雨落
思念悠悠

——读古诗词中的至情与哲思

□姜磊

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”杜牧的这首《清明》,短短28个字,却如同一幅细腻的水墨画卷,勾勒出清明独特的氛围,成为千古流传经典。清明,这个特殊的节气与节日交融的日子,在古诗词中承载着无尽的思念、深沉的感慨与对生命的哲思。

“南北山头多墓田,清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶,泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉。”高翥的《清明日对酒》,从清明祭扫的场景入手,为我们展现了生死之间的巨大反差与人生的无常。诗的开篇,便描绘出南北山头墓冢林立,清明时节人们纷纷前来祭扫的场景。纸灰飘飞,如同白色的蝴蝶在风中起舞,那是生者对逝者的追思;哭声悲恸,泪水仿佛染成了血红的杜鹃,诉说着心中的不舍与眷恋。然而,随着日落西山,狐狸在坟冢上安然入眠,刚刚还沉浸在悲痛中的儿女们回到家,又在灯前欢声笑语。生命的脆弱与短暂,在这前后的对比中尽显无遗,也难怪诗人发出“人生有酒须当醉,一滴何曾到九泉”的感慨。

黄庭坚的《清明》则在缅怀逝者的同时,融入了对人生价值与贤愚的思考:“佳节清明桃李笑,野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。”清明,桃李盛开,一片生机勃勃,似乎在欢笑;而野田中的荒冢,却笼罩着无尽的哀愁。春雷惊醒天地,蛰伏的龙蛇苏醒,春雨滋润,郊原的草木愈发柔软。在这鲜明的对比中,诗人又联想到历史上的人物,那个在墓前乞讨祭品,回家后却向妻妾炫耀的齐人,与宁愿被烧死也不愿出山为官的介子推,一愚一贤,形成了强烈的反差。然而,千年之后,谁又能真正分清谁是贤能,谁是愚钝呢?最终,都不过是淹没在满眼的蓬蒿之中,化为一抔黄土。这首诗以景衬情,借古喻今,将对生死、贤愚的思考融入清明的氛围中,发人深省。

这些清明诗词之所以能穿越时空,打动我们的心灵,不仅在于它们对清明景象与情感的细腻描绘,更在于它们蕴含着人类共通的情感与对生命的感悟。清明,是生者与逝者对话的时刻,是我们回首过往、缅怀先人的日子。在这个特殊的日子里,我们感受到生命的珍贵与短暂,也更加懂得珍惜眼前的时光、珍惜身边的人。

从这些诗词中,我们看到古人对亲情、友情的珍视,对生命的敬畏。每当我们在清明时节吟诵这些诗词时,仿佛穿越千年的时光,与古人一同感受那分思念的沉重、对生命的敬畏以及对人生的思索。这些诗词,成了连接古今的情感纽带,让我们在现代社会的喧嚣中,依然能停下脚步,缅怀先人,审视自我,汲取生命的力量。



不一样的《论语》

主讲人:李乐观



收听《论语》
精彩解读
扫描二维码

【原文】

食不语,寝不言。

【译文】

吃饭的时候不讨论,睡觉的时候不想事。

【解析】

本章记述吃饭与睡觉时应注意的礼节。

“食不语,寝不言。”不但是古代周礼的礼节,也是今天的日常行为规范。这里的“语”,指吃饭的时候与人高谈阔论、大声辩驳,既忽略了美食的感受、降低了美食的价值,也容易引起情绪激动,不利于食物的消化吸收。

这里的“言”,特指睡觉前自言自语、

心事重重、思忖再三、辗转难眠。睡前需平心静气,尽快进入高质量睡眠状态,如果有心事,脑子停不下来,就会严重影响睡眠。

有意思的是,在古代,“语”和“言”并不是一回事儿,而是各有所指。《诗经·大雅·公刘》云:“于时言言,于时语语。”一会儿又说又笑,一会儿自言自语。《礼记·杂记》载:“三年之丧,言而不语,对而不问。”同样表达了言和语在概念上的不同。意思是为父母守丧期间,与别人说话只谈丧事而不论及其他,只回答问题而不主动提问,以显示对父母之丧的悲恸和敬慎之情。东汉许慎在《说文解字》中说:“直言曰言,论难曰语。”即直接交流的话叫作言,议论辩驳的话叫作语。

(第237期)