

# 有一种动力叫 善意的谎言

□侯思亮

《命若琴弦》中，老瞎子的师父告诉老瞎子，当他弹断1000根琴弦后，按照琴槽里药方抓药，就能看见光明。老瞎子为了这个目标，在漫长的岁月里，忍受着生活的苦难，一根又一根地弹断琴弦。然而，当他终于弹断1000根琴弦，满心欢喜地去抓药时，却发现那只是一张无字的白纸。但此时的他，已经在这追求光明的过程中，走过了无数山川，经历了无数风雨，他的生命因这个谎言而变得充实、绚烂。这善意的谎言，在老瞎子灰暗的世界里，成为支撑他走下去的强大动力，让我们看到了谎言背后蕴含的温暖与力量。

善意的谎言，在历史的长河中也闪烁着独特的光芒。回顾历史，曹操的“望梅止渴”也是一个经典的善意谎言。在行军途中，士兵们又累又渴，士气低落。曹操为了鼓舞士气，谎称前方有大片梅林。梅子酸甜可口，士兵们听后，口中生津，仿佛真的看到了梅林，顿时精神振奋，加快了行军速度。曹操的这个谎言，并非是为了欺骗士兵，而是在绝境中为他们注入了一股强大的动力，让他们能够克服困难，继续前行。这与《命若琴弦》中老瞎子的师傅对老瞎子的谎言有着异曲同工之妙，都是在艰难的处境下，用看似虚假却饱含深情的话语，为人们注入前行的动力。

在文学作品的世界里，《最后一根叶子》同样讲述了一个关于善意谎言的动人故事。画家琼西在生病后，陷入了绝望，她认为当窗外那棵常春藤上的最后一根叶子掉落时，自己的生命也将随之终结。老画家贝尔曼得知后，在一个风雨交加的夜晚，不顾自己年迈体弱，用画笔在墙上画了一片永不凋零的叶子。琼西看到这片始终挂在枝头的叶子，重新燃起了对生命的希望，病情也逐渐好转。而贝尔曼却因受寒感染肺炎去世了。他用自己的生命编织了一个善意的谎言，给予了

“史铁生，这位在苦难中铸就辉煌文字的作家，以其细腻而深刻的笔触，为读者呈现了一个又一个发人深省的故事。《命若琴弦》便是其中一篇极具感染力与思想深度的佳作。当我们翻开书页，走进那片充满苦难与希望的世界，你会发现有一种动力叫——善意的谎言。它如同一束光，照亮了我们对生活、对人性的理解。它让我深刻地认识到，在某些时候，善意的谎言并非是欺骗，而是给予他人一片希望，一种动力，一股力量。

琼西活下去的动力。这片假的叶子，承载着贝尔曼对琼西深深的关爱，成为琼西生命中的奇迹。如同《命若琴弦》中那琴槽里的药方，虽然是假的，却给予了老瞎子生命的意义。这些善意的谎言，在黑暗中为人们点亮了希望的灯塔，让人们有勇气面对生活的残酷。

在现实生活中，善意的谎言也时刻发挥着重要作用。老师，作为学生成长道路上的引路人，常常会用善意的谎言来激励学生。当一个学生在学习上遇到困难，对自己失去信心时，老师会微笑着对他说：“你很有潜力，只要再努力一点，一定能取得很大的进步。”也许这个学生的基础并不扎实，进步的道路也充满坎坷，但老师的这句话就像一颗温暖的火种，点燃了学生心中那快要熄灭的希望之火。学生在老师的鼓励下，重新振作精神，努力学习。这善意的谎言，给予了学生积极向上的动力，让他们在学习的道路上勇敢前行。

父母，更是在生活中用无数的善意谎言为孩子撑起一片温暖的天空。当孩子在外工作时，父母即使自己面

临诸多困难，也总是会在电话里说：“我们一切都好，你不用担心，安心工作。”父母可能正在为生活的琐事烦恼，可能身体不舒服，但他们为了不让小孩子分心，选择用这样的谎言来安抚孩子。这善意的谎言背后，是父母对孩子深深的爱。孩子听到父母这样说，便能心无旁骛地投入到工作中，努力奋斗。这种来自父母的善意谎言，如同坚实的后盾，给予孩子在外面拼搏的动力。

医生，作为生命的守护者，也会运用善意的谎言来安抚病人。当面对身患重病的患者时，医生可能会隐瞒病情的严重程度，对患者说：“你的病没什么大问题，只要配合治疗，很快就会好起来的。”这看似简单的一句话，却能让患者的内心充满希望，以积极的心态面对治疗。在病痛的折磨下，患者的心理防线往往很脆弱，医生的这个善意谎言，就像一束温暖的阳光，照进患者黑暗的世界，给予他们与病魔抗争的动力。

善意的谎言，并非真正意义上的欺骗，它是在特定情境下，人们出于关爱、鼓励等美好情感而说出的话语。它就像黑暗中的火把，为人们照亮前行的道路；它就像沙漠中的清泉，给予人们生存的希望；它就像冬日里的暖阳，温暖着人们的心灵。无论是在文学作品中，还是在历史故事里，亦或是现实生活的各个角落，善意的谎言都以其独特的方式，成为人们前进的动力。它让老瞎子在黑暗中走过漫长岁月，让士兵们在困境中奋勇向前，让琼西重燃生命的希望，让学生在在学习上努力奋进，让孩子在工作中安心拼搏，让患者在病痛中坚强抗争……我们应该理解和珍视这些善意的谎言，因为它们背后蕴含着的是人性中最美好的部分——爱与关怀。而这爱与关怀所产生的动力，足以支撑我们走过人生的风风雨雨，让生命绽放出别样的光彩。正如《命若琴弦》所揭示的，生命或许充满苦难，但因为有了这些善意谎言带来的动力，我们的生命之弦才能弹奏出动人的旋律。

## 清明雨落 思念悠悠

——读古诗词中的至情与哲思

□姜磊

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”杜牧的这首《清明》，短短28个字，却如同一幅细腻的水墨画卷，勾勒出清明独特的氛围，成为千古流传经典。清明，这个特殊的节气与节日交融的日子，在古诗词中承载着无尽的思念、深沉的感慨与对生命的哲思。

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”高翥的《清明日对酒》，从清明祭扫的场景入手，为我们展现了生死之间的巨大反差与人生的无常。诗的开篇，便描绘出南北山头墓冢林立，清明时节人们纷纷前来祭扫的场景。纸灰飘飞，如同白色的蝴蝶在风中起舞，那是生者对逝者的追思；哭声悲恸，泪水仿佛染成了血红的杜鹃，诉说着心中的不舍与眷恋。然而，随着日落西山，狐狸在坟冢上安然入眠，刚刚还沉浸在悲痛中的儿女们回到家，又在灯前欢声笑语。生命的脆弱与短暂，在这前后的对比中尽显无遗，也难怪诗人发出“人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉”的感慨。

黄庭坚的《清明》则在缅怀逝者的同时，融入了对人生价值与贤愚的思考：“佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”清明，桃李盛开，一片生机勃勃，似乎在欢笑；而野田中的荒冢，却笼罩着无尽的哀愁。春雷惊醒天地，蛰伏的龙蛇苏醒，春雨滋润，郊原的草木愈发柔软。在这鲜明的对比中，诗人又联想到历史上的人物，那个在墓前乞讨祭品，回家后却向妻妾炫耀的齐人，与宁愿被烧死也不愿出山为官的介子推，一愚一贤，形成了强烈的反差。然而，千年之后，谁又能真正分清谁是贤能，谁是愚钝呢？最终，都只不过是淹没在满眼的蓬蒿之中，化为一抔黄土。这首诗以景衬情，借古喻今，将对生死、贤愚的思考融入清明的氛围中，发人深省。

这些清明诗词之所以能穿越时空，打动我们的心灵，不仅在于它们对清明景象与情感的细腻描绘，更在于它们蕴含着人类共通的情感与对生命的感悟。清明，是生者与逝者对话的时刻，是我们回首过往、缅怀先人的日子。在这个特殊的日子里，我们感受到生命的珍贵与短暂，也更加懂得珍惜眼前的时光、珍惜身边的人。

从这些诗词中，我们看到古人对亲情、友情的珍视，对生命的敬畏。每当我们在清明时节吟诵这些诗词时，仿佛穿越千年的时光，与古人一同感受那分思念的沉重、对生命的敬畏以及对人生的思索。这些诗词，成了连接古今的情感纽带，让我们在现代社会的喧嚣中，依然能停下脚步，缅怀先人，审视自我，汲取生命的力量。

### 【原文】

食不语，寝不言。

### 【译文】

吃饭的时候不讨论，睡觉的时候不想事。

### 【解析】

本章记述吃饭与睡觉时应注意的礼节。

“食不语，寝不言。”不但是古代周礼的礼节，也是今天的日常行为规范。这里的“语”，指吃饭的时候与人高谈阔论、大声辩驳，既忽略了美食的感受、降低了美食的价值，也容易引起情绪激动，不利于食物的消化吸收。

这里的“言”，特指睡觉前自言自语、

心事重重、思忖再三、辗转难眠。睡前需平心静气，尽快进入高质量睡眠状态，如果有心事，脑子停不下来，就会严重影响睡眠。

有意思的是，在古代，“语”和“言”并不是一回事儿，而是各有所指。《诗经·大雅·公刘》云：“于时言言，于时语语。”一会儿又说又笑，一会儿自言自语。《礼记·杂记》载：“三年之丧，言而不语，对而不问。”同样表达了言和语在概念上的不同。意思是父母守丧期间，与别人说话只谈丧事而不论及其他，只回答问题而不主动提问，以显示对父母之丧的悲恸和敬慎之情。东汉许慎在《说文解字》中说：“直言曰言，论难曰语。”即直接交流的话叫作言，议论辩驳的话叫作语。

(第237期)



## 不一样的《论语》

主讲人：李乐观



收听《论语》  
精彩解读  
扫描二维码