



万里黄河 润怀川

(下)

□杨保红

水神灵物 唯愿河宁

明清以后,黄河水神的形象不再是龙王一统天下。在沿河居民、渔夫、船工、治河官员与河工中,普遍崇信由治水有功者转变的“大王”。焦作黄沁河沿线重要堤防与渡口处多有大王庙,黄沁河交汇处的武陟县尤其多。

清康熙末年在武陟筑坝堵口、修筑御坝的同时,修建了“淮黄诸河龙王庙”。雍正三年元月二十四日,庙宇建成,河臣齐苏勒请求为神像开光。然而,齐苏勒请求开光的主神并不是人们熟知的龙王,而是“金龙四大王”。这座“金龙四大王”的庙宇后来又又被赐名“嘉应观”。据清末《敕封大王将军纪略》记载,“金龙四大王”谢绪是地位最高、最早受到敕封的一位“大王”。

武陟县詹店村外堤脚下有一座大王庙,庙内所存道光二十二年碑刻上记载有地方与河道官员集资建庙的情况。黄沁河交汇处的姚旗营村大王庙始建年代不明。

明万历十八年前,武陟莲花池一直是沁河险段。此处的大王庙,据道光年间《武陟县志》:“金龙大王庙,在莲花池堤上,明万历庚寅年奉勅建,国朝康熙四十七年知县刘廷用重修。”

武陟县西大原村沁河堤脚旧时有大王庙,现存清嘉庆八年六月所立碑石上说,庙内供奉的是黄大王、谢大王。黄大王本名黄守才,河南偃师人,清乾隆皇帝封黄守才为“灵佑襄济王”并祀“金龙四大王”。

武陟木栾店文星街正对的沁河堤半坡,旧时也有大王庙,庙内神像下有深井。如今庙已不存,遗留有一通过石碑,通高1.27米,宽0.59米,厚0.18米。上部篆刻:“烜赫云长,天心炎嗣,鸿毛厥生,泰山其义,既显香略,未酬香志,英风千载,崇祀百世。”下为阴线金笔刀法单线条刻关羽像,碑阴刻小

斧劈皴山水图。文图作者均为周万书。碑侧刻捐款人姓名,落款为明万历三十四年。

孟州西南元代修有小金堤,是黄河屡决之地,清乾隆二十六年“大水淹没田禾无算,城南小金堤陆续塌没”。嘉庆十九年又修新小金堤。堤脚外也有一座大王庙,门额上悬挂的“总理江河”的日期为清道光九年。孟州黄河大堤4公里处有一座锁水阁,又名“文昌阁”,是黄河上现存的一座锁水阁。

在传承过程中,“金龙四大王”的神性从保安澜、护国家,进而发展成为商业神、平安神等,不少地方将其与关公并祭。博爱县城内的大王庙,创建于明代嘉靖四十年,是由山西商人修建的。

舟楫之利 以济不通

中国先仰韶时期、仰韶时期和龙山时期大量的文化遗迹,密集地分布在古黄河沿岸的三门峡、孟津、武陟、汲县、淇县、滑县、濮阳,说明先民们优先选择黄河及其支流的岸边作为生活和居住的地点。《易经·系辞》里记载:“黄帝剡(kū)木为舟,剡(yǎn)木为楫,舟楫之利,以济不通。”如果当时有了舟楫,则是黄河航运的先声。

据《史记·周本纪》,武王伐纣时,“率戎车三百乘,虎贲三千人,甲士四万五千人……师毕渡孟津。”战国时修建和鸿沟、西汉的荥阳漕渠、东汉的汴渠虽在河南岸,但其实际位置多在今北岸河滩上。

隋朝在兴修通济渠后,大业四年(608)正月,隋炀帝“诏发河北诸郡男女百余万,开永济渠,引沁水,南达于河,北通涿郡”。

沁河发源于山西省沁源县霍东麓的二郎神沟,流经山西省安泽县、沁水、阳城、泽州等县,穿越太行山于河南省济源市五龙口进入下游平原,经沁阳、博爱、温县,于武陟白马泉汇入黄河。隋代沁水的流路,在今武陟县城以上大体同现流路,在今武陟县城南直接流入黄河的河道形成于明万历十八年。之前沁河在武陟县城南折东再转东南注入黄河。北魏郦道元撰《水经注》记载为:“过武德县(大城村)南,并于县南水积为陂,通结数湖。”由此不难想见,隋代沁河入黄口一带由

黄河、沁河冲泄成多处大的坑塘,是难以通行大型船舶的。所谓“南达于河”,应当是对沁水河道加以疏浚。

武陟县东小岩村明代称小原村,村西禅安寺内存有明代修筑沁河堤防的石碑。据明代周梦旸《水部备考》:“沁水一支,自武陟小原村东,北由红荆口经卫辉府,凡六十里,入卫河。昔隋炀帝引沁水北通涿郡,盖即此地也。”

唐代的黄河水运发达,开元二十二年(734)以河阴地当汴河口,分汴水、荥阳、武陟三县地,于输场东置河阴县,管河阴仓。武陟县沿河的姚旗营、余会、解封、涧沟、草亭、方陵等18村划入河阴县,到明隆庆六年(1572)方归还武陟。

丹河是沁河最大支流,在沁阳城北汇入沁河。《水经注》记载的引丹灌溉渠道首先是光沟,由光沟分出界沟,界沟又分出长明沟。长明沟向东流经今武陟县境,在今修武县境会吴泽降水,在今获嘉县境汇入清水,然后会淇水加入曹操所开白沟水系。隋代所开永济渠可能只在起初二十年左右以沁水为源,此后便以清水、淇水为源,隋唐永济渠宋元称御河,明清称卫河,这便是延续至今的卫河水系。

济水穿怀 水润怀川

古代焦作境内引河水灌溉事业,主要以沁水、济水、淇水、丹水为源。其中影响最大的是引沁水灌溉的秦渠,其引水口在济源境内。曹丕代汉后,河内郡野王县典农中郎将司马孚于黄初六年(225)前后重整了引沁灌渠,“夹岸累石,结以为门,用代木枋门”。据《水经注》记载,古怀川大地上引沁灌渠有朱沟、奉沟、沙沟,加之济水、淇水,为这里提供了丰沛的水资源,加之黄沁河冲积形成的肥沃土质,成就了古怀川先进的农耕文明,汉代陶仓楼见证了那个殷实的时代。

汉代五层彩绘陶仓楼2009年出土于焦作市马村区白庄墓群,高1.29米、宽0.56米,因通体彩绘和其仓楼二层仍存有古代粮食而备受关注。它也是中国文化遗产研究院和瑞士苏黎世大学无机化学所合作开展汉代人造颜料研究的重点文物。

晋代河内郡由怀县迁野王县后,隋代废河内郡置怀州,改野王县为河

内县。唐宋怀州、金河内郡南怀州、元怀孟路,明清怀庆府治所均在河内县,民国二年废改河内县为沁阳县。由于沁阳长期为本地区中心城市,历代都有引沁水、济水入城的记载,引沁灌溉的广济渠至今仍在发挥作用。

九道堰是古人在丹河上修筑的水利工程,人们在丹河主干河上用河卵石或竹篾装石摆成九条分水堰,使河水沿着规划的河道向两侧引水灌溉农田。这九条堰坝集中在山王庄镇陈庄村东侧南北约500米长的河床中间,多为顺河道左右排开,水流向每两条堰坝中间汇聚,把水引向九条河渠中。

新中国成立之初,黄河下游第一引黄灌溉渠——人民胜利渠的建成,让昔日的“盐碱窝”变成“渔米乡”,结束了“黄河百害,唯富一套”的历史,揭开了开发利用黄河水沙资源的序幕。共产主义渠、武嘉灌渠、白马泉灌渠相继建成,潺潺河水滋润着焦作及周边县区的大地,喜看稻菽千重浪,黄河万里润粮仓。

时至今日,陆续改建扩建的各类引黄、引沁工程为武陟、温县、孟州、博爱、沁阳提供着生态用水和工业用水。伴随着引黄入焦的正式通水,一渠酣畅的清流直输城市水系,结束了焦作市城区多年来用不上黄河水的历史。

今日之黄沁河,在改善流域生态环境、防止土地荒漠化、提供客水补充等方面发挥着举足轻重的作用。享誉海内外的“四大怀药”、中国最大的小麦优良品种培育基地,则在续写着焦作新的传奇。

温县城西8公里处有一座小麦博物馆位,馆体建筑共3层,总高度为18.2米。本着“传承、展示、权威、科研、科普”的理念,其分为麦之源、麦之脉、麦之梦、麦之乡四大部分11个单元,以丰富生动的内容,利用生态、实物、场景、互联网技术与现代声光电手段相结合的展示平台,全面展示小麦的历史文化、小麦的演变与传播、省市县在小麦方面的建设成果等,是全国第一座小麦博物馆。

长河滚滚东逝,在焦作积淀了厚重深沉的黄河历史,造就出灿若星河的黄河文化,与焦作人民一起见证着历史、见证着黄河。

上图 万里黄河第一观——嘉应观。(图片由作者提供)