

琼瑶:

## 以诗传情 彩笔画梦

□赵改玲

去年冬天,我国女作家琼瑶去世,那句“生如火花,逝如雪花”的告别信深深打动了我,多么达观、智慧的生死观,我好想读读琼瑶的书。

## 诗化的表达

我是如此迫切地想读琼瑶,就在网上一股儿脑买下了她很多书——《窗外》《匆匆,太匆匆》《心有千千结》《一帘幽梦》《我是一片云》《菟丝花》《几度夕阳红》《雪珂》《青青河边草》《我的故事》《当雪花飘落》等。

业余时间,我就沉浸在琼瑶的世界里。她写的爱情故事我不深究是不是毁三观,人到中年的我有自己的判断。我主要看书中男女主人公深厚的中国文化修养、诗词修养。

比如“学渣”紫菱会写出:“我有一帘幽梦,不知与谁能共;多少秘密在其中,欲诉无人能懂。”“月隐星沉时,与君共话幽梦长,此情无计可消除。”在《我是一片云》中,女主人公说:“我是一片云,天空是我家;朝迎旭日升,暮送夕阳下;我是一片云,自在又潇洒。”

她的作品语言洁净,非常雅致,没有一点粗鄙,没有扭曲,只有中文的美好、诗词活用的美好,我觉得18岁以上的人都可以放心阅读,从中可以提高一个人的文学水平。

## 充满文人雅趣

现在,许多高校都开设了“爱情心理学”课程,但若论恋爱中的文学修养与美学教育,琼瑶的小说实在是最生动的教材。她教会

我们的不仅是如何谈恋爱,更是如何在爱情中保持文人的风骨与诗韵。

她的主人公们谈文论艺的场景随处可见,真有“赌书消得泼茶香”的文人雅趣。

在《窗外》里,江雁容与康南都是文学爱好者,两人写的情书,都是文采飞扬。在其他作品里,男女主人公或争论李商隐“春蚕到死丝方尽”的寓意,或以词牌相和来表达心意。

虽然现代人的情感交流更直接高效,但那些因讨论一首诗而怦然心动的美好体验,依然值得珍视。在快节奏的相亲联谊中,除了有房有车的物质条件,或许我们也可以聊聊最近读的诗、看的书。

琼瑶笔下的情书,也堪称中文情书的典范。

据“元宝快答”介绍,琼瑶笔下的情书具有以下显著特点,这些特点既体现了她对情感细腻的刻画能力,也反映了其文学创作的核心风格。

理想化与诗意化表达,使情感升华。琼瑶的情书往往将普通情感升华为理想化存在,例如在《还珠格格》中,她写道:“我愿意为你放弃世界,只要你快乐。”这种表达超越了现实情感的局限,赋予爱情以神圣性。

古典诗词融合。她善于将古典诗词的意境与现代情感结合,如用“山有木兮木有枝,心悦君兮君不知”的句式表达隐秘情愫,使文字兼具古典韵味与现代情感。

诗意盎然。琼瑶采用散文式、抒情性的语言,如“愿做你心口的一颗朱砂痣,永远不褪色”,通过意象营造出如梦似幻的阅读

体验。  
含蓄委婉。她的语言多采用暗示、反差等技巧,避免直白表达,使情感表达更具艺术感染力。

琼瑶的情书不仅是爱情宣言,更是其文学创作理念的载体。通过理想化表达、细腻刻画、情感与现实的交织,以及独特的诗意图语言,她构建了一个充满温情与幻想的爱情世界,成为华语文学中情感表达的经典范式。

## 重现的风雅

令人欣慰的是,传统文化的复兴让琼瑶式的风雅正在回归。央视《中国诗词大会》的热播让无数年轻人重新爱上古典诗词,在焦作,在爱好诗词的人群里,心里藏有上千首诗的大有人在,飞花令能够接上二十轮的大有人在。

琼瑶的作品告诉我们:优雅的文字永远不会过时,真挚的情感永远打动人心。在这个多元化的时代,我们既可以享受现代通信的便捷,也可以保留笔墨间的风雅。

读琼瑶,读的不仅是一个个爱情故事,更是中国文学中最美好的情感表达方式。那些工整娟秀的情书,那些暗藏典故的对话,那些信手拈来的诗词,都在提醒我们:中国人可以这样优雅地谈情说爱。

在我看来,那些有着深厚中国文学修养的人最让人怦然心动。

夜读琼瑶,我读出了“生如火花,逝如雪花”的生命美学,更读出了“红尘做伴,潇洒走一回”的洒脱。

琼瑶,以诗传情,彩笔画梦;沧海桑田,唯情永驻。

食品祭祖,不忘本。

(4)齐,同斋,表示严肃庄敬的样子。

本章列举三种粗劣的食祭为例,意在表明孔子对于食祭之礼的重视,不敢以祭品之菲薄而废弃礼仪。

古礼有云,凡享用食物一定要有感恩之心,必取出少许,置于礼器中祭祀。用以报功,表示不忘本也。孔子所言,再一次强调了祭祀本身的意义。缅怀先祖,是对宗族的延续和认同,也是民族文化和精神信仰的传承;敬爱生命,培养感恩和仁爱之心,是增强社会凝聚力的表现。而祭祀活动并不依赖于外在的物质条件,完全取决于告祭者内心的真诚。

《八佾·第三》篇里,孔子说:“礼,与其奢也,宁俭;丧,与其易也,宁戚。”就礼仪而言,与其奢侈,不如节俭;就丧礼而言,与其铺张,不如悲伤。

(第238期)

岁月不老 笔墨常新  
——读王蒙先生《在伊犁》

□王保利

在2024年的文学盛宴中,九旬老人王蒙先生的《在伊犁》荣获“年度致敬图书”称号,这不仅是对他文学成就的又一次肯定,更是对其深厚人生阅历、积极人生态度、不懈进取精神以及文字力量的高度赞誉。这部作品以王蒙在新疆伊犁的生活经历为背景,通过细腻的笔触和深刻的思考,为我们展现了一个多彩而真实的新疆,同时也让我们窥见了王蒙老人那颗永不停歇的文学之心。

王蒙的阅历是丰富多彩的,他的一生几乎跨越了整个中国近现代史。从青年时代的革命热情,到新中国成立后的文学创作,再到改革

开放后的文化反思,王蒙的每一步都与中国社会的发展紧密相连。这种丰富的人生经历,为他的文学创作提供了源源不断的素材和灵感。

《在伊犁》,正是基于他在新疆伊犁的16年生活经历,通过细腻的笔触和深刻的思考,将那段历史时期各民族农民与农村生活生动地呈现在读者面前。

王蒙的人生态度是积极乐观的。面对逆境,他总能保持一颗坚韧不拔的心。《在伊犁》中,王蒙以乐观的生活态度面对艰苦的生活环境,与当地百姓建立了深厚的感情。他欣赏他们的欢快、歌舞、幽默、热情、多才多艺,还有坚忍。这种坚忍,在维吾尔语中叫作“契达”,代表了新疆各族人民在相对严峻的自然条件与不发达的经济状态下的乐观与幽默。

王蒙将这种乐观与坚韧融入了自己的文字中,使得《在伊犁》不仅是一部描绘新疆风情的作品,更是一部传递正能量、鼓舞人心的文学佳作。

王蒙的进取精神是令人钦佩的,他始终保持着对文学创作的热爱

和追求。即使在最艰难的时刻,他也从未放弃过手中的笔。《在伊犁》的创作过程,就是王蒙不懈进取精神的最好体现。他深入生活,与人民同吃同住同劳动,从群众中汲取创作的源泉。这种深入生活、扎根人民的创作态度,使得《在伊犁》中的人物形象生动鲜活,故事情节真实感人。王蒙曾说:“我是真正地热爱生活胜于爱我自己。我尝试新的生活方式,体验新的文化风习,远胜于保守已有的习惯轨迹。”这种对文学创作的执着追求,使得王蒙的作品始终保持着鲜活的生命力和感染力。

王蒙的文字是有力的,它们能够穿透时空的界限,触动人心最柔软的部分。《在伊犁》中,王蒙用优美的笔触描绘了伊犁的自然风光和民族风情,让读者仿佛身临其境。同时,他也通过深刻的思考和细腻的描写,展现了人性的光辉和生活的美好。这些文字不仅让我们感受到了新疆的美丽与神秘,更让我们体会到了生活的真谛和人生的意義。

王蒙曾说:“文学有深厚的生活基础,就能相对立于不败之地。”他的《在伊犁》正是基于深厚的生活基础,用文字的力量描绘了生活,启迪了心灵。

《在伊犁》,以其独特的魅力,赢得了广大读者的喜爱和尊敬,也为我们提供了一个深入了解王蒙及其文学创作的窗口。更为可喜的是,2025年新年伊始,“人民艺术家”王蒙在《人民日报》接连发表了《好个2025!》和《写作是生命的光辉和永远》两篇文章。虽已年过九旬,可这位喊出“青春万岁”的文学大家依然笔耕不辍,给人启迪,照耀我们生命的光辉。



## 不一样的《论语》

主讲人:李乐观



精彩  
解读  
扫描  
二维码

## 【原文】

虽疏食(1)、菜羹(2)、瓜祭(3),必齐(4)如也。

## 【译文】

即便是粗饭、菜汤、瓜果之类微薄的祭祀,也要像斋戒时那样严肃恭敬。

## 【解析】

本章表述即使是祭品简陋的祭祀,也要保持内心的庄重。

(1)疏食,粗粮饭。

(2)菜羹,一种粗疏的汤类,用蔬菜和米屑做成。

(3)瓜祭,古人吃瓜前的祭祖活动。具体的做法,在《礼记·玉藻》篇中有记述,即“瓜祭上环,食中,弃所操”,意思是吃瓜之前,先要用瓜的上部(果实与茎相连的部分)来祭祖,然后吃瓜的中部,最后将手拿的底部扔掉。表示用刚刚收获的新鲜