



诗化的表达

我是如此迫切地想读琼瑶，就在网上一股儿脑买下了她很多书——《窗外》《匆匆，太匆匆》《心有千千结》《一帘幽梦》《我是一片云》《菟丝花》《几度夕阳红》《雪珂》《青青河边草》《我的故事》《当雪花飘落》等。

业余时间，我就沉浸在琼瑶的世界里。她写的爱情故事我不深究是不是毁三观，人到中年的我有自己的判断。我主要看书中男女主人公深厚的中国文化修养、诗词修养。

比如“学渣”紫菱会写出：“我有一帘幽梦，不知与谁能共；多少秘密在其中，欲诉无人能懂。”“月隐星沉时，与君共话幽梦长，此情无计可消除。”在《我是一片云》中，女主人公说：“我是一片云，天空是我家；朝迎旭日升，暮送夕阳下；我是一片云，自在又潇洒。”

她的作品语言洁净，非常雅致，没有一点粗鄙，没有扭曲，只有中文的美好、诗词活用的美好，我觉得18岁以上的人都可以放心阅读，从中可以提高一个人的文学水平。

充满文人雅趣

现在，许多高校都开设了“爱情心理学”课程，但若论恋爱中的文学修养与美学教育，琼瑶的小说实在是最生动的教材。她教会

我们的不仅是如何谈恋爱，更是如何在爱情中保持文人的风骨与诗意。

她的主人公们谈文论艺的场景随处可见，真有“赌书消得泼茶香”的文人雅趣。

在《窗外》里，江雁容与康南都是文学爱好者，两人写的情书，都是文采飞扬。在其他作品里，男女主人公或争论李商隐“春蚕到死丝方尽”的寓意，或以词牌相和来表达心意。

虽然现代人的情感交流更直接高效，但那些因讨论一首诗而怦然心动的美好体验，依然值得珍视。在快节奏的相亲联谊中，除了有房有车的物质条件，或许我们也可以聊聊最近读的诗、看的书。

琼瑶笔下的情书，也堪称中文情书的典范。

据“元宝快答”介绍，琼瑶笔下的情书具有以下显著特点，这些特点既体现了她对情感细腻的刻画能力，也反映了其文学创作的核心风格。

理想化与诗意化表达，使情感升华。琼瑶的情书往往将普通情感升华为理想化存在，例如在《还珠格格》中，她写道：“我愿意为你放弃世界，只要你快乐。”这种表达超越了现实情感的局限，赋予爱情以神圣性。

古典诗词融合。她善于将古典诗词的意境与现代情感结合，如用“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”的句式表达隐秘情愫，使文字兼具古典韵味与现代情感。

诗意盎然。琼瑶采用散文式、抒情性的语言，如“愿做你心口的一颗朱砂痣，永远不褪色”，通过意象营造出如梦似幻的阅读

体验。

含蓄委婉。她的语言多采用暗示、反差等技巧，避免直白表达，使情感表达更具艺术感染力。

琼瑶的情书不仅是爱情宣言，更是其文学创作理念的载体。通过理想化表达、细腻刻画、情感与现实的交织，以及独特的诗意语言，她构建了一个充满温情与幻想的爱情世界，成为华语文学中情感表达的经典范式。

重现的风雅

令人欣慰的是，传统文化的复兴让琼瑶式的风雅正在回归。央视《中国诗词大会》的热播让无数年轻人重新爱上古典诗词，在焦作，在爱好诗词的人群里，心里藏有上千首诗的大有人在，飞花令能够接上二十轮的大有人在。

琼瑶的作品告诉我们：优雅的文字永远不会过时，真挚的情感永远打动人心。在这个多元化的时代，我们既可以享受现代通信的便捷，也可以保留笔墨间的风雅。

读琼瑶，读的不仅是一个个爱情故事，更是中国文学中最美好的情感表达方式。那些工整娟秀的情书，那些暗藏典故的对话，那些信手拈来的诗词，都在提醒我们：中国人可以这样优雅地谈情说爱。

在我看来，那些有着深厚中国文学修养的人最让人怦然心动。

夜读琼瑶，我读出了“生如火花，逝如雪花”的生命美学，更读出了“红尘做伴，潇潇洒洒”的洒脱。

琼瑶，以诗传情，彩笔画梦；沧海桑田，唯情永驻。

岁月不老 笔墨常新——读王蒙先生《在伊犁》

□王保利

在2024年的文学盛宴中，九旬老人王蒙先生的《在伊犁》荣获“年度致敬图书”称号，这不仅是对他文学成就的又一次肯定，更是对其深厚人生阅历、积极人生态度、不懈进取精神以及文字力量的高度赞誉。这部作品以王蒙在新疆伊犁的生活经历为背景，通过细腻的笔触和深刻的思考，为我们展现了一个多彩而真实的新疆，同时也让我们窥见了王蒙老人那颗永不停歇的文学之心。

王蒙的阅历是丰富多彩的，他的一生几乎跨越了整个中国近现代史。从青年时代的革命热情，到新中国成立后的文学创作，再到改革开放后的文化反思，王蒙的每一步都与中国社会的发展紧密相连。这种丰富的人生经历，为他的文学创作提供了源源不断的素材和灵感。

《在伊犁》，正是基于他在新疆伊犁的16年生活经历，通过细腻的笔触和深刻的思考，将那段历史时期各民族农民与农村生活生动地呈现在读者面前。

和追求。即使在最艰难的时刻，他也从未放弃过手中的笔。《在伊犁》的创作过程，就是王蒙不懈进取精神的最好体现。他深入生活，与人民同吃同住同劳动，从群众中汲取创作的源泉。这种深入生活、扎根人民的创作态度，使得《在伊犁》中的人物形象生动鲜活，故事情节真实感人。王蒙曾说：“我是真正地热爱生活胜于爱我自己。我尝试新的生活方式，体验新的文化风习，远胜于保守已有的习惯轨迹。”这种对文学创作的执着追求，使得王蒙的作品始终保持着鲜活的生命力和感染力。

王蒙的文字是有力量的，它们能够穿透时空的界限，触动人心最柔软的部分。《在伊犁》中，王蒙用优美的笔触描绘了伊犁的自然风光和民族风情，让读者仿佛身临其境。同时，他也通过深刻的思考和细腻的描写，展现了人性的光辉和生活的美好。这些文字不仅让我们感受到了新疆的美丽与神秘，更让我们体会到了生活的真谛和人生的意义。王蒙曾说：“文学有深厚的生活基础，就能相对立于不败之地。”他的《在伊犁》正是基于深厚的生活基础，用文字的力量描绘了生活，启迪了心灵。

《在伊犁》，以其独特的魅力，赢得了广大读者的喜爱和尊敬，也为我们提供了一个深入了解王蒙及其文学创作的窗口。更为可喜的是，2025年新年伊始，“人民艺术家”王蒙在《人民日报》接连发表了《好个2025！》和《写作是生命的光辉和永远》两篇文章。虽已年过九旬，可这位喊出“青春万岁”的文学大家依然笔耕不辍，给人启迪，照耀我们生命的光辉。



不一样的《论语》

主讲人：李乐观



扫描二维码
收听《论语》
精彩解读

【原文】

虽疏食(1)、菜羹(2)、瓜祭(3)，必齐(4)如也。

【译文】

即便是粗饭、菜汤、瓜果之类微薄的祭祀，也要像斋戒时那样严肃恭敬。

【解析】

本章表述即使是祭品简陋的祭祀，也要保持内心的庄重。

(1)疏食，粗粮饭。

(2)菜羹，一种粗疏的汤类，用蔬菜和米屑做成。

(3)瓜祭，古人吃瓜前的祭祖活动。具体的做法，在《礼记·玉藻》篇中有记述，即“瓜祭上环，食中，弃所操”，意思是吃瓜之前，先要用瓜的上部(果实与茎相连的部分)来祭祖，然后吃瓜的中部，最后将手拿的底部扔掉。表示用刚刚收获的新鲜

食品祭祖，不忘本。

(4)齐，同斋，表示严肃庄敬的样子。

本章列举三种粗劣的食祭为例，意在表明孔子对于食祭之礼的重视，不敢以祭品之菲薄而废弃礼仪。

古礼有云，凡享用食物一定要有感恩之心，必取出少许，置于礼器中祭祀。用以报功，表示不忘本也。孔子所言，再一次强调了祭祀本身的意义。缅怀先祖，是对宗族的延续和认同，也是民族文化和精神信仰的传承；敬爱生命，培养感恩和仁爱之心，是增强社会凝聚力的表现。而祭祀活动并不依赖于外在的物质条件，完全取决于告祭者内心的真诚。

《八佾·第三》篇里，孔子说：“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚。”就礼仪而言，与其奢侈，不如节俭；就丧礼而言，与其铺张，不如悲伤。

(第238期)