

# 我的诗和远方

□白天平

“诗和远方”是当下社会的流行语，表达了人们对理想生活的向往。海子的诗中有“到不了的地方永远是远方”。去远方，成为许多人心中的梦想。因为那里有不一样的风景、风俗和风情，可以远离日复一日的单调生活，脱离柴米油盐的生活羁绊，获得不一样的心情和体验。人们向往远方，仿佛那里藏着开启诗意人生的钥匙。

一

我亦曾有过“诗和远方”的憧憬，书桌上那本翻旧了的《中国最美的100个地方》，每一个折痕都是一处未竟的远方梦。退休后，我立马开启了远方的游行：到过云南看苍山洱海，在海南沐浴椰风海韵，品广东早茶，赏桂林山水，观泰山日出，访平遥古城，游三峡大坝，览黄山云海，穿河西走廊，攀华山险峰……这些退休前未曾涉足的地方，总能唤起我内心久违的悸动，每次旅行都像是一次心灵的洗礼。每到一地，我忙着到网红地打卡留念，将自己的感受发到微信朋友圈，与亲朋好友分享。我还会买一张明信片寄给自己，纪念迟到的远行。

直到那个春日的傍晚，我从海南回来，带着十多天的旅途疲惫和回家的感觉，车窗外熟悉的城市灯火突然让我心头一热。出租车司机用浓重的豫东口音问：“老师儿，去哪玩了？”这句再普通不过的问候，让我们攀谈起来。当我问起对焦作的感受，他从当地风味小吃到山水名胜，如数家珍般地给我一一介绍，语气中带着几分热情和自豪。车驶过大沙河，夜风送来阵阵花香，他摇下车窗，深吸一口气说：“闻见没？这是槐花和牡丹花的香味。要不了多久，到处都是盛开的月季，好看极了。”那一刻，我突然意识到，自己走遍大半个中国追寻的诗意，原来一直蛰伏在这座生活了半辈子的城市里。那些远方寻找的感动，或许就在这偶然相遇时，只是早已被习以为常的双眼忽略了。

二

如今的我在感受祖国大好河山的同时，那个曾经深信不疑的观念——熟悉的地方没有风景，却悄然发生了改变。闲暇时，我会换上运动鞋、背上包、拿出水，重新丈量那些曾经习以为常的景象。

小区门前的公园四季各有韵味。春日里，柳条抽出嫩芽，随风摇曳，湖边的樱花开了又谢，落英缤纷；夏日午后，老年人在树荫下对弈，孩童追逐嬉戏；秋高气爽时，湖水格外清澈，倒映着蓝天白云；冬日雪后，湖面结了一层薄冰，阳光照射下闪闪发光。我时常坐在湖边的长椅上，看人来人往，听风声水声，恍然发觉每天散步的地方竟有如此丰富的景致。

城南的大沙河则是另一番景象。这里本是城市边缘的一条普通河流，经过治理后成为候鸟的天堂。清晨，我带着望远镜前来，看白鹭单腿独立于浅水处，一动不动地等待着鱼儿到来；野鸭成群结队地游过，在水面荡出优美的波纹；偶尔还能看到翠鸟如箭般掠过水面，叼起一条小鱼便迅速飞离。这些生灵在城市中找到了栖身之所，而我则在观察它们的过程中，找到了内心的宁静。

三

到老街漫步更是一种时光回溯。那些老字号店铺依然坚守，卖着几十年前就有的传统小吃；巷子深处的老房子虽然有些破旧，却散发着岁月的沉香；街角的老槐树不知经历了多少风雨，依然枝繁叶茂。走在这些熟悉的街道上，每一步都踏着回忆，每一眼都看见变迁。

焦作人所称的北山是城市的一道绿色屏障，登山步道蜿蜒向上，两旁树木葱郁。登顶后可以俯瞰整个城市，高楼大厦与绿

树红花交相辉映。这里四季景色各异：春天山花烂漫，夏天绿荫如盖，秋天层林尽染，冬天银装素裹。我常常选择不同的路径上山，每次都能发现新的景致：一块奇特的岩石，一株罕见的花草，或是一处隐蔽的观景台。

南水北调·天河公园则展现了人类改造自然的伟力。这条人工河道两岸绿树成荫，步道平整，成为市民休闲的好去处。我常在傍晚时分来此散步，看夕阳将水面染成金色，看夜灯渐次亮起，倒映在水中如繁星点点。这里既有自然之美，又有人文之韵，是城市与自然和谐共生的典范。

四

我渐渐明白，旅行不一定要去远方。在自己的城市里，只要换一种眼光，换一种心情，熟悉的风景也会展现新的面貌。那些曾经匆匆路过的地方，如今细细品味，竟有无限韵味。菜市场里小贩的吆喝声，街边早餐店飘出的香气，公园里老年人打太极的身影，广场上孩子的笑声，这些日常景象构成了城市最真实的烟火气。

我曾为红石峡大自然的造化而惊叹，为神农山的壮丽而感动。远方固然有令人震撼的风景，但身边同样不乏细微之美。一棵岩松在冬日里的执着，一片枫叶在秋风中旋转的优雅，一滴露珠在草尖闪烁的晶莹，这些微不足道的景象，只要静心观察，同样能带来心灵的触动。

我开始尝试用游客的眼光看待自己的城市。我像准备一次远行那样，提前查阅资料，了解某个景点的历史渊源；像在远行那样，用相机记录下平常忽略的细节；像品尝它乡美食那样，重新发现那些习以为常的小吃背后的故事。这种“远方游客”的心态，让我对生活了数十年的城市有了全新的认识。

有时，我会乘坐不同线路的公交车，随意在一个陌生站点下

车，探索那片从未涉足的街区。这番随意带来的新奇感，不亚于远方的旅行体验。我会走进一家从未去过的咖啡馆，点一杯咖啡，观察周围的顾客；或是踏入一条小巷，寻找那些不为人知的小店。这些微小的探索，让熟悉的城市变得新鲜而有趣。

雨天也是发现城市之美的良机。我会穿上雨衣，漫步在湿润的街道上，看雨滴在水洼中激起涟漪，看行人撑起的伞如移动的花朵在街上游走。雨中的城市洗去了尘埃，显得格外清新。那些平日匆忙经过的建筑，在雨水的冲刷下展现出细腻的质感和丰富的色彩。

夜晚的城市同样迷人。我常在天黑后出门，看霓虹灯将街道装扮得五彩缤纷，看写字楼的灯光如星辰般闪烁。夜市上飘来的食物香气，广场上跳舞的人群，电影院前排队的情侣，这些夜景构成了城市另一面的活力。

通过这种“在自己的城市旅行”的方式，我逐渐领悟到：诗意大不必远方寻，眼前风景亦动人。生活的美不仅存在于那些著名的景点中，更蕴藏在我们日常的点点滴滴里。远方固然令人向往，但身边的风景同样值得细细品味。

现在，我依然会计划去远方旅行，但不再把全部期待寄托在那里。因为我知道，回到居住的这座城市后，还有无数熟悉的风景等待我用新的眼光去发现。每一次出门，都可能是一次小小的旅行；每一次驻足，都可能是一次心灵的触动。

“在自己的城市旅行”是一种生活的艺术，也是一种智慧的修行。它教会我在平凡中发现非凡，在熟悉中寻找新奇，在日常生活中感受永恒的诗韵。这或许就是所谓的大隐隐于市——不必远求，心安之处即见风景，心醉之时皆有诗韵。

这就是我的“诗和远方”。