

我的诗和远方

□白天平

“诗和远方”是当下社会的流行语,表达了人们对理想生活的向往。海子的诗中有“到不了的地方永远是远方”。去远方,成为许多人心中的梦想。因为那里有不一样的风景、风俗和风情,可以远离日复一日的单调生活,脱离柴米油盐的生活羁绊,获得不一样的心情和体验。人们向往远方,仿佛那里藏着开启诗意人生的钥匙。

一

我亦曾有过“诗和远方”的憧憬,书桌上那本翻旧了的《中国最美的100个地方》,每一个折痕都是一处未竟的远方梦。退休后,我立马开启了远方的游行:到过云南看苍山洱海,在海南沐浴椰风海韵,品广东早茶,赏桂林山水,观泰山日出,访平遥古城,游三峡大坝,览黄山云海,穿河西走廊,攀华山险峰……这些退休前未曾涉足的地方,总能唤起我内心久违的悸动,每次旅行都像是一次心灵的洗礼。每到一地,我忙着到网红地打卡留念,将自己的感受发到微信朋友圈,与亲朋好友分享。我还会买一张明信片寄给自己,纪念迟到的远行。

直到那个春日的傍晚,我从海南回来,带着十多天的游途疲惫和回家的感觉,车窗外熟悉的城市灯火突然让我心头一热。出租车司机用浓重的豫东口音问:“老师儿,去哪玩了?”这句再普通不过的问候,让我们攀谈起来。当我问起对焦作的感受,他从当地风味小吃到山水名胜,如数家珍般地给我一一介绍,语气中带着几分热情和自豪。车驶过大沙河,夜风送来阵阵花香,他摇下车窗,深吸一口气说:“闻见没?这是槐花和牡丹花的香味。要不了多久,到处都是盛开的月季,好看极了。”那一刻,我突然意识到,自己走遍大半个中国追寻的诗意,原来一直蛰伏在这座生活了半辈子的城市里。那些远方寻找的感动,或许就在这偶然相遇时,只是早已被习以为常的双眼忽略了。

二

如今的我在感受祖国大好河山的同时,那个曾经深信不疑的观念——熟悉的地方没有风景,却悄然发生了改变。闲暇时,我会换上运动鞋、背上包、拿上水,重新丈量那些曾经习以为常的景象。

小区门前的公园四季各有韵味。春日里,柳条抽出嫩芽,随风摇曳,湖边的樱花开了又谢,落英缤纷;夏日午后,老年人在树荫下对弈,孩童追逐嬉戏;秋高气爽时,湖水格外清澈,倒映着蓝天白云;冬日雪后,湖面结了一层薄冰,阳光照射下闪闪发亮。我时常坐在湖边的长椅上,看人来人往,听风声水声,恍然发觉每天散步的地方竟有如此丰富的景致。

城南的大沙河则是另一番景象。这里本是城市边缘的一条普通河流,经过治理后成为候鸟的天堂。清晨,我带着望远镜前来,看白鹭单腿独立于浅水处,一动不动地等待着鱼儿到来;野鸭成群结队地游过,在水面荡出优美的波纹;偶尔还能看到翠鸟如箭般掠过水面,叼起一条小鱼便迅速飞离。这些生灵在城市中找到了栖身之所,而我则在观察它们的过程中,找到了内心的宁静。

到老街漫步更是一种时光回溯。那些老字号店铺依然坚守,卖着几十年前就有的传统小吃;巷子深处的老房子虽然有些破旧,却散发着岁月的沉香;街角的老槐树不知经历了多少风雨,依然枝繁叶茂。走在这些熟悉的街道上,每一步都踏着回忆,每一眼都看见变迁。

焦作人所称的北山是城市的一道绿色屏障,登山步道蜿蜒向上,两旁树木葱郁。登顶后可以俯瞰整个城市,高楼大厦与绿

树红花交相辉映。这里四季景色各异:春天山花烂漫,夏天绿荫如盖,秋天层林尽染,冬天银装素裹。我常常选择不同的路径上山,每次都能发现新的景致:一块奇特的岩石,一株罕见的花草,或是一处隐蔽的观景台。

南水北调·天河公园则展现了人类改造自然的伟力。这条人工河道两岸绿树成荫,步道平整,成为市民休闲的好去处。我常在傍晚时分来此散步,看夕阳将水面染成金色,看夜灯渐次亮起,倒映在水中如繁星点点。这里既有自然之美,又有人文之韵,是城市与自然和谐共生的典范。

三

我渐渐明白,旅行不一定要去远方。在自己的城市里,只要换一种眼光,换一种心情,熟悉的风景也会展现新的面貌。那些曾经匆匆路过的地方,如今细细品味,竟有无限韵味。菜市场里小贩的吆喝声,街边早餐店飘出的香气,公园里老年人打太极的身影,广场上孩子的笑声,这些日常景象构成了城市最真实的烟火气。

我曾为红石峡大自然的造化而惊叹,为神农山的壮丽而感动。远方固然有令人震撼的风景,但身边同样不乏细微之美。一棵岩松在冬日里的执着,一片枫叶在秋风中旋转的优雅,一滴露珠在草尖闪烁的晶莹,这些微不足道的景象,只要静心观察,同样能带来心灵的触动。

我开始尝试用游客的眼光看待自己的城市。我像准备一次远行那样,提前查阅资料,了解某个景点的历史渊源;像在远行那样,用相机记录下平常忽略的细节;像品尝它乡美食那样,重新发现那些习以为常的小吃背后的故事。这种“远方游客”的心态,让我对生活了数十年的城市有了全新的认识。

有时,我会乘坐不同线路的公交车,随意在一个陌生站点下

车,探索那片从未涉足的街区。这番随意带来的新奇感,不亚于远方的旅行体验。我会走进一家从未去过的咖啡馆,点一杯咖啡,观察周围的顾客;或是踏入一条小巷,寻找那些不为人知的小店。这些微小的探索,让熟悉的城市变得新鲜而有趣。

雨天也是发现城市之美的良机。我会穿上雨衣,漫步在湿润的街道上,看雨滴在水洼中激起涟漪,看行人撑起的伞如移动的花朵在街上游走。雨中的城市洗去了尘埃,显得格外清新。那些平日匆忙经过的建筑,在雨水的冲刷下展现出细腻的质感和丰富的色彩。

夜晚的城市同样迷人。我常在天黑后出门,看霓虹灯将街道装扮得五彩缤纷,看写字楼的灯光如星辰般闪烁。夜市上飘来的食物香气,广场上跳舞的人群,电影院前排队的情侣,这些夜景构成了城市另一面的活力。

四

通过这种“在自己的城市旅行”的方式,我逐渐领悟到:诗意不必远方寻,眼前风景亦动人。生活的美不仅存在于那些著名的景点中,更蕴藏在我们日常的点点滴滴里。远方固然令人向往,但身边的风景同样值得细细品味。

现在,我依然会计划去远方旅行,但不再把全部期待寄托在那里。因为我知道,回到居住的这座城市后,还有无数熟悉的风景等待我用新的眼光去发现。每一次出门,都可能是一次小小的旅行;每一次驻足,都可能是一次心灵的触动。

“在自己的城市旅行”是一种生活的艺术,也是一种智慧的修行。它教会我在平凡中发现非凡,在熟悉中寻找新奇,在日常生活中感受永恒的诗意。这或许就是所谓的大隐隐于市——不必远求,心安之处即见风景,心醉之时皆有诗意。

这就是我的“诗和远方”。

