



让破碎瓷器

重续人间烟火

本报记者 朱颖江

“傍晚时分，夕阳染红了天空，此时的陶三文化艺术园迎来一天中最热闹的时段。园区里，高耸的烟囱在灯光的映照下变化着不同色彩，吸引了不少游客拍照打卡。园区南侧的古玩市场人来人往，器物鉴赏的赞叹声此起彼伏。

一家手工作坊就藏在这“闹市”中。推开玻璃门，红木博古架上摆满了形形色色的茶具和瓷罐，传来的潺潺流水声中伴随着细微又有节奏的敲击声，仿佛进入另外一个世界，让人不由自主地循声张望。



在一张工作台前，一名男子拿着小锤子正在轻轻敲打面前的一个黑色茶具。正在忙碌的男子名叫冯海全，是名文物修复师，同时也是非物质文化遗产项目冯氏铜瓷制作技艺传承人。

门里出身 自会三分

在冯海全的工作室里，随处可见镶金裹银的陶瓷茶具。这些看似普通的茶具，都曾破碎不堪，在冯海全手中又重获新生。

每一次修补，都像是一场跨越时空的对话。冯海全说，父辈铜瓷是为了谋生，而他则是让那些破碎的物件重新焕发价值，承载了岁月的情感记忆。

冯海全出生于1969年，在他童年记忆里最鲜活的画面，是爷爷蹲在院子里铜碗的身影。长大后，冯海全看到父亲冯在云用休息时间铜碗以补贴家用。煤油灯下，父亲手持小锤轻敲铜钉，在叮叮当当的声响中，冯海全安然入睡。

在物资匮乏的年代，一只瓷碗价值1元钱，对普通家庭来说是笔不小的开支，一旦破损，人们便会请铜瓷匠修补。冯在云很热心，总是帮邻里铜碗。街坊则会送来玉米饼、腌咸菜，或是几分钱手工费，温暖的人情往来，让贫困的生活多了许多快乐。

冯在云干活的时候，总喜欢给冯海全唠叨，教儿子辨认不同材质的瓷片纹路，讲铜钉的布局。“小时候感觉爷爷和父亲都会变魔术，碎瓷片到他们的手里就能恢复原样。”冯海全说。

从小耳闻目染，年龄稍大些后，冯海全就学着父亲的样子，用废瓷片练手。冯海全后来成了一名汽车修理工，他凭借手艺人的细腻，很快成为汽修骨干。虽然是汽车修理工，但他从来没有放下家传手艺——铜瓷。每当朋友拿着破损的茶壶、茶碗或瓷器找冯海全帮忙时，他从来不会让朋友失望。

随着年岁增长，冯海全对铜瓷这门传统技艺的认知也在不断深化。他坦言，平日里帮朋友铜补瓷器，不仅是打磨技艺的过程，更让他内心沉浸于难得的平静之中。

在与一件件瓷器的对话中，他深刻感受到陶瓷文化的厚重底蕴，那种跨越时空、一



眼万年的悠远意境，带给了他最珍贵的体验。

辞了“铁饭碗” 重回“老本行”

2020年，冯海全辞去稳定工作，在古玩城开了自己的工作室，专业铜瓷。此时，他只是单纯想着将家传的手艺传承下去，但随着时间的积累，他的思想又发生了变化——希望更多的人看到铜瓷这项传统技艺。

记者拿起一个青花茶碗仔细端详，茶碗上有5颗白色的银针，不仔细看很难察觉。冯海全说，铜瓷的本质是“破镜重圆”，让器具能继续使用，但现在铜瓷的意义不仅是传承，更是情感的寄托。

据介绍，这只青花茶碗是一位老太太在结婚时的嫁妆，还有一只茶壶和3只杯子，这套茶具距今已40余年。老太太一直小心保管，不久前因思念母亲拿出来睹物思人时，不慎打碎了一只杯子。“茶碗铜好后，我拍了照片发给老太太，她看了照片非常激动。”冯海全说。

说着话，冯海全手中的小锤子仍旧敲个不停，一枚白生生的铜钉在敲打中逐渐嵌入一个黑陶茶杯。据说这个黑陶茶杯是位名家制作的，碎掉后顾客舍不得丢弃，专门拿来修复。“铜瓷里头的门道多着呢。铜钉得用单数，老辈人认为单数属阳，吉利，再者是因为好看、经用。深色瓷器配浅色铜钉，一眼看过去显得清亮。”冯海全说。在他看来，铜瓷不只是把破碎的瓷片拼起来，而是要让这门老手艺跟着这些老物件一代代传下去。

说到铜瓷，冯海全很是感慨：“铜瓷这门手艺说难不难，说简单也不简单。铜瓷不仅要靠双手的精准拿捏，更要耐得住寂寞。每一道锯缝都得顺着瓷纹走向，稍有偏差，瓷片就可能彻底碎裂。”他顿了一下接着说：“现在生活条件好了，大家经济宽裕，除非是有特殊意义或有收藏价值的瓷器，很少有人会专门来修复家用瓷器。这门手艺，想要单纯靠它养家糊口，确实越来越难了。”

拓展新渠道 传播老手艺

让更多的人知道铜瓷，冯海全紧跟时代步伐，学直播、学视频剪辑。他找人帮忙在工作台前安装了电脑显示屏，又将手机与显示屏连接，每次工作时都会进行直播。镜头里，蛋清与瓷片接触时的微妙反应，小锤敲击铜钉的精准力道，还有修复完成后注入热水检验密封性的瞬间，都让网友惊叹不已。“原来碎掉的瓷器还能这样修复”“这手艺太绝了，看得我屏住了呼吸”……弹幕里的赞叹声，为古老的铜瓷技艺打开了新的传播窗口。

一位远在广州的男子看到冯海全修复茶具的过程，当即留言联系，委托冯海全帮忙修复摔碎的紫砂壶。为了让顾客放心，冯海全每次工作都会直播，让顾客看到紫砂壶修复的过程。冯海全说，紫砂壶质地特殊，修复时要避免损伤壶身的包浆。他会根据壶身纹路，用黄铜设计铜钉图案。他将黄铜片放在铁砧上，用錾子雕刻出竹叶形状，再经过打磨、抛光，让铜钉表面光滑如镜。黄铜铜钉与紫砂壶贴合，修复后的紫砂壶不仅完好如初，黄铜竹叶造型与紫砂的古朴相得益彰，更增添了几分雅致。这位顾客收到修复好的紫砂壶后非常满意。

也有年轻人看到冯海全的直播后选择拜师学艺。冯海全教学毫不吝啬，他将自己多年的铜瓷经验倾囊相授，所教授的十几名学生现在都能够独当一面，拥有自己的工作室，已经在广州、哈尔滨等地扎下了根，将这门传统技艺在大江南北传播开来。

夕阳西下，冯海全的工作室依旧灯火通明，小锤敲击声再次响起，又一件破损的瓷器即将迎来重生。在他手中，铜瓷是连接过去与未来的文化桥梁，让破碎的瓷器重续人间烟火，也让传统技艺在岁月长河中永远闪耀。

上图 冯海全在制作铜钉。

左图 冯海全在展示修复好的黑陶茶杯。

本报记者 朱颖江 摄