

旧行当 VS 新职业

旧行当
退场新职业
崛起

铅字排版

云端智媒

打造吸引眼球的精彩内容

本报记者 李 错

如今,很多焦作人早已不再等候在电视机前看新闻或打开电脑看门户网站,而是更习惯每天通过焦作日报微信公众号了解国家和我市的大事小情,新媒体已成为人们获取信息和交流的主要渠道。那么,您知道这一篇篇推文的背后,是一名名新媒体小编默默耕耘的成果吗?今天,让我们一起通过焦作日报新媒体中心编辑梁易凝,了解新媒体小编是如何打造吸引眼球的精彩内容的吧!

从一名传统的新闻记者,到2018年转岗成为新媒体小编,梁易凝从最初的“小白”,经过不断摸索和同事的探讨,如今已熟练掌握微信公众号排版运营技巧。“新媒体不仅仅是技术的革新,更是一种传播理念的转变。”梁易凝说。虽然新媒体工作其本质上还是媒体,但通过微信公众平台编辑和推送,会更加生动活泼、平易近人,相比一板一眼的传统报道会更易获得用户青睐。而且,相比于被动接受信息,人们可以主动通过微信搜索自己感兴趣的新闻资讯、传递信息、获取内容,方便快捷。

不过,如果您以为新媒体小编只是在电脑前做着新闻“搬运工”,那可就大错特错了。“我们小编不只是处理错别字、修改标点、选配模板、制作首图那么简单。”梁易凝说。当好新媒体小编其实没那么简单,编辑文字、制作排版仅仅是基础,每一篇推文的诞生都凝聚着小编的心血与创意,需要经过选题、审稿、制作、时效等多种挑战。而且,新媒体对内容、传播、时效都有要求,并且推文从内容创作到数据分析,再到用户互动,每一项都不能少。

新媒体小编不仅是一名文字的编辑者,还是视觉艺术的塑造师。“小编需要将传统稿件用新媒体

的方式编辑出来,配以图片、视频、音频等内容,用更新颖的方式,让稿件活起来,让用户看到有声有色的新闻。”梁易凝说,推文的排版设计直接影响着读者的阅读体验,所以在制作每一篇推文时,需要根据推文内容选取最为合适的模板,再配以合理的布局、色彩的搭配、合适的字体、精美的图片,力求为读者送上良好视觉享受的同时,也能轻松捕捉文章的核心信息。

不过,再美观的推文,其核心仍是内容。所以,在内容方面,焦作日报微信公众号始终秉承着“三审三校”的严格要求。因此,梁易凝的工作从初审到发布并非一蹴而就,往往需要经历多次的审校与修改,每一篇推文都要审之又审、慎之又慎。

除此之外,手机24小时不关机、随身携带电脑也是新媒体小编的常态。“地球不爆炸,我们不放假。”梁易凝打趣道。他们每个小编都需要负责多个平台的官方账号,几乎每时每刻都在不停地编发推文。如遇需要紧急推送的情况,他们会熟练地启动紧急推送流程,在第一时间毫无疏漏地将推文发布,为用户送上全面及时的报道。

从稚气未消的新人到业务上的多面手,梁易凝在新媒体小编的岗位上始终保持着一颗敬畏之心,以及不断摸索、学习的精神。尤其随着时下AI应用的兴起,如何通过AI与新媒体深度融合,就是他现阶段学习的方向。梁易凝说,未来他将继续用心、用力、用情做好微信公众号编辑工作,做一个细致、认真、负责的新媒体小编,利用新技术、新创意为用户呈现一个多维度的世界。

上图 焦作日报新媒体中心
编辑梁易凝在日常工作中。

本报记者 宋崇飞 摄

字里行间的岁月痕迹

本报记者 李 错

对于当今的中年人来说,使用铅字排版的书籍报纸,已是很少见的事情。但他们一定会记得自己小时候翻开书本时那股淡淡的油墨香气,那是铅字印刷时代独特味道。抚摸那时纸上的文字,可以感受到活版印刷时留下的淡淡压痕,就像是铅字在字里行间留下的岁月痕迹。

北宋庆历年间,毕昇发明了活字印刷术,改变了手抄、摹拓、雕版印刷的历史,对印刷业的发展产生了深远的影响。到了15世纪中叶,德国人约翰内斯·古登堡发明铅活字,并制造出第一台铅活字活版印刷机,从此,印刷业进入“铅与火”的时代。在计算机排版成为印刷业主流之前,铅字排版的活版印刷一直延续到上世纪80年代。如今,铅字排版与铅字工人早已随着铅字印刷走入历史,为深入了解那个年代铅字排版是怎样的场景,本报记者采访了一直与印刷行业打交道,曾在焦作市印刷厂工作,现为焦作日报印务中心副主任的成良禄,听他讲讲那沉淀在纸张上的味道。

“铅字排版与激光照排,真是没法比啊。”成良禄感叹科技的飞速发展,只有亲历过从铅排到照排的全过程,才更能感受到在印刷业“铅与火”的时代,铸字工在通红的炉火中铸就一个个铅字,排版工在摇曳的灯光下拣选一个个铅字,印刷工在机器轰鸣里染黑一双双勤劳双手的不易。

1985年,学习印刷技术专业的成良禄到焦作市印刷厂工作,看到屋子里那一排排全是码着铅字的架子,他颇为震撼。而在随后的工作中,他接触过铅字印刷的各个流程,其复杂程度,现在回想起来仍感叹工艺之繁琐,技艺之高超。若非如此,又怎能精确且艺术地呈现印刷效果。

“铅字印刷可以用以火熔铅、

以铅铸字、以字排版、以版印刷来形容。但其中需要经过铸字、拣字、排版、装版、印刷等多个环节,每个环节都不能出错。”成良禄说。那个时候,排版慢、改版难、劳动强度大,工作环境简陋,简直就是“苦脏累”。

就仅捡字排版环节而言,铅字排版工需要手眼并用,一字一字地从字架上拣下来,并按照文章原稿的先后次序排列,这一过程不仅要求速度快,更要保证字体的准确性和平美观度。“工人不仅要死记硬背那一个个装满繁杂的字盘,并要利用业余时间认真辨认熟记各种生字、生僻字的位置。”成良禄回忆道。熟练的工人拣字速度快如电脑打字员的盲打,只看稿子,不看字架,盲拣字,因为字架上的铅字位置他们早已烂熟于胸。但由于字架很多,排版时需要不停地东奔西走、上取下拿,一天干下来要走好几公里路,即便在寒冬腊月也会热得汗流浃背。

一个个铅字拣出码好后,需要依据原稿及设计的版面规格,精心组合成一定尺寸的完整活字版。看起来很简单,却需高超的技术。因为铅字排版一行就是一个单元,遇到需要删掉一个字的情况还好,只需要把一些字之间“空”一点,让这一行整体看起来匀称即可,但如果遇到删好几个字或者加字的情况,就只能重新排版,不像现在这么简单,电脑操作即可快速完成。

到了上世纪90年代,伴随着印刷技术的不断发展变化,“铅与火”的场景走向余晖,迎来“光与电”的新时代。劳动强度大、污染环境、版面缺乏变化、效率较低的铅字排版也随着铅字印刷走入了历史,曾经在字架前忙碌的铅字排版工这一职业也随之消失在历史长河之中。

上图 铅字排版。
(本报资料图片)

