

江南的落花

——读《江南逢李龟年》有感

□刘小涛

“大历五年春，一位漂泊半生、穷困潦倒的老人正悠然漫步于异国他乡——荆楚大地。此刻，正值落花时节；此刻，他大概无心欣赏此地落花的美景；此刻，他或许唯有归乡这一念。

是啊，因战乱之故，他已离家数十载，不知家乡的山水是否依然秀美？家乡的长辈是否依然健在？家乡的亲人是否依然安好？这一切，因信息阻隔，皆无从知晓。他落寞地徘徊在江南的街巷之间。忽然，一阵悦耳的歌声吸引了他。这声音如此熟悉，却因岁月久远又显得那般陌生。他蹒跚着向前走去，痴痴地凝望。没错，正是他！

他便是开元年间声名远扬的歌唱家李龟年。此刻，他的思绪仿佛瞬间被拉回数十年前，仿佛一下子又回到了那个令无数人引以为傲的时代——盛唐。那时，他在长安求取功名，经常出入岐王府邸，而李龟年身为宫廷乐师。一位是才华横溢的诗人，一位是誉满内外的艺术家，二人自然一见倾心。“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。”“寻常见”，体现出二人关系的亲密无间，互为知己。

然而，梦境纵然美好，但终究不是现实，亦无法替代现实。现实中的大唐，早已不复当年那

令无数人引以为傲的盛唐气象，取而代之的是一场前所未有的战乱——安史之乱。

这场战乱摧毁了所有人幸福温馨的家园，打破了万国来朝的盛唐辉煌，同时也改写了杜甫与李龟年的命运。“落花时节”，我想这不单单是指江南的美景时节，恐怕还意味着这两人已至风烛残年、油尽灯枯之境。是啊，岁月向来无情，曾经意气风发的少年，转瞬已白发苍苍、行将就木。人生匆匆数十春秋，刹那间青丝化作白发。如今，我们用镜头记录花期，却像杜甫当年追逐时光一样，始终抓不住岁月的衣角。

最近，我经常刷到短视频里江南春日的落花视频，满屏点赞下藏着多少“云游”的无奈。千年前，杜甫在真实的落花里叹家国；千年后，我们在虚拟的花雨中念自由，人类的“怅惘”从未因时代变迁而改变。按常理，“他乡遇故知”本应是件欣喜之事，更何况相遇之时，恰是江南风景最美之际，即“正是江南好风景”。然而，两

位历经沧桑、饱尝战乱之苦的老人，于他乡重逢，心中可曾有半分喜悦？

“落花时节又逢君”，真乃神来之笔，仿佛所有美好瞬间停滞。人类发明“重逢”这个词，或许是为了对抗生命的碎片化。但杜甫与李龟年的相遇让我明白：真正的重逢从来不是物理空间的重叠，而是当你看见某片落叶、听见某段旋律时，突然与记忆中的自己四目相对。这种心灵的共振，恰如诗歌中未说出口的千言万语——那些凝固在“又逢君”里的复杂况味，比任何言语都更有力量。就像此刻，我在纸上写下“落花”二字，窗外的梧桐叶恰好飘进窗台——这是不是千年之前，诗人留给今人的另一种重逢？

诗歌至此戛然而止，至于两位老人相遇后说了些什么，只能留予读者遐想。这不正是绝句的独特韵味——言有尽而意无穷吗？半年之后，这位老人满怀遗憾，悄然离世。“千秋万岁名，寂寞身后事”，仿佛真的成了杜甫的谶语！

执着
打开成功之门的
金钥匙

□侯思亮

一日晚上临睡前，小外孙手拿一本神话故事书，要我给他讲夸父追日和精卫填海的故事。在与小外孙讲解的过程中，突然想到，这两个神话里有一个共同点——执着。夸父执着于追日，尽管路途遥远且充满艰辛，但他从未言弃；精卫执着于填海，尽管这个任务看起来遥不可及，但其一直努力着。夸父和精卫都以坚韧执着的精神为我们树立了可贵的榜样，教会我们在面对学习、生活中的难题时不畏艰险，保持坚定的信念和不懈的努力。

执着，是夜空中的星辰，照亮我们前行的路；是寒冬里的暖阳，温暖我们逐梦的心。

高中时有一位同学，天资不聪，甚至在大家眼中脑子还有些笨。但就是这样一个人，锲而不舍地执着于自己的梦想。在校期间，除了上厕所，他基本上就“粘”在了座位上，仿佛整个世界就剩下他和手中的书本了。在进行一年的寒窗复读后，他考上了焦作本地的一所中专。这对上世纪70年代末、80年代初参加高考的我们来说，也算是“鱼跃龙门”了。然而，这并非他所期望的目标。中专毕业走上工作岗位后，他没有产生“船到码头车到站”的消极念头，而是百尺竿头，利用工作之余，将别人喝酒聊天、打牌下棋的时间用来汲取知识、充实自己。就这样，他凭借着自己坚持不懈的执着和追求，最终拿到了在职博士生学历。他锲而不舍的学习精神也受到了单位领导的青睐，不仅委以重任，还被选送到美国深造，成为人生赢家。他用执着书写了属于自己的逆袭篇章，用执着诠释了“有志者事竟成”的道理。

其实，在社会大舞台上，也有无数像夸父追日、精卫填海一样执着的人，用自己的行动诠释了执着的力量。

焦煤集团鑫珠春公司员工谢延信，一位普通的劳动者，通过执着地履行自己的承诺，成为全国闻名的孝老爱亲道德模范。他的执着，不仅让老人安享晚年，还为整个社会竖起了一座道德的丰碑。

大家耳熟能详的“头悬梁锥刺骨”也是典型的例子。“头悬梁”说的是东汉时期的孙敬。在无数个日日夜夜中，孙敬就靠着一根绳子，沉浸在知识的世界里。他对学习的执着，使他积累了丰富的学识，成了当时著名的政治家。“锥刺骨”说的是战国时期的苏秦。每至深夜困意袭来，他便拿起锥子，狠狠地刺向自己的大腿，以此保持清醒的学习头脑。终于，苏秦凭借着渊博的知识和口才，成为当时叱咤风云的人物，实现了自己的理想，也改变了战国时期的政治格局。

执着是一种对热爱的坚守，是无论遇到多少艰难险阻都始终如一地追求。东晋大书法家王羲之，自幼热爱书法，为了提高自己的书法水平，每天坚持不懈地练习，并在自家门前的池塘边洗笔，竟将池塘里的水染成了黑色。正是因为执着对书法的热爱，王羲之才成为中国书法史上的一座丰碑。

然而，执着并不意味着盲目坚持，而是在明确目标后，坚定信念，勇往直前。它需要我们有坚韧不拔的毅力，能在困境中不屈不挠；需要我们有持之以恒的精神，能在漫长的岁月里始终如一地坚守。当我们拥有了执着这把金钥匙，就能在人生的道路上披荆斩棘，开启一扇又一扇成功的大门。

回望那些执着者的身影，我们仿佛看到了一条闪耀着金色光芒的成功之路。这条路上，有坎坷，有期许，有汗水，有鲜花。就让我们怀揣理想，踏上属于自己的征程，用坚定的步伐、执着的信念，书写出属于我们的绚丽人生。



不一样的《论语》

主讲人：李乐观

收听
《论语》
二维码
精彩解读

【原文】
乡人傩(1)，朝服而立于阼阶(2)。
【译文】
乡人举行傩祭活动，孔子身着朝服站在庙堂东边的台阶上。

【解析】
本章记述了夫子参加乡人的傩舞表演仪式。
(1)傩，音nuó，古代在农历腊月举行的一种驱逐疫鬼、祈福禳灾、调和阴阳的祭祀活动，周代正式纳入国家礼制。乡人的傩祭不同于宫廷的大傩，特此流传于乡村的傩俗，一般在乡大夫的祖庙前举行。因夫子做过大夫，得以亲自参加这样的祭祀活动。
(2)阼阶，堂前东边的台阶。古代宾客相见，客人走西边的台阶，主人走

东边的台阶。直到今天，我们还称呼主家为“东家”。

《礼记·郊特性》记载，“乡人傩，孔子朝服立于阼，存室神也”。这句话不但记述了夫子着朝服参加傩祭的场景，还点明了这样做的原由。什么是傩(音shāng)？傩就是傩祭活动，由于时代不同，称谓上有所区别，即殷人称傩、周人称傩。参加乡人的傩祭之礼，夫子极为重视。他身着朝服，以主人的身份恭敬威严地立于家庙的东阶。那么，夫子为何不是看看热闹，而要如此兴师动众呢？原来，傩祭是一种驱逐强鬼的祭祀活动。夫子身着朝服，表明对傩舞的恭敬态度。此外，夫子立于东阶而不是坐着观看，这是参与，更是守护，以保家庙中先祖的灵位不受任何惊扰。这不仅体现了夫子对古礼的尊重，也体现出他对先祖的诚敬。

(第241期)