



执着 打开成功之门的 金钥匙

□侯思亮

“大历五年春，一位漂泊半生、穷困潦倒的老人正悠然漫步于异国他乡——荆楚大地。此刻，正值落花时节；此刻，他大概无心欣赏此地落花的美景；此刻，他或许唯有归乡这一念。

是啊，因战乱之故，他已离家数十载，不知家乡的山水是否依然秀美？家乡的长辈是否依然健在？家乡的亲人是否依然安好？这一切，因信息阻隔，皆无从知晓。他落寞地徘徊在江南的街巷之间。忽然，一阵悦耳的歌声吸引了他。这声音如此熟悉，却因岁月久远又显得那般陌生。他蹒跚着向前走去，痴痴地凝望。没错，正是他！

他便是开元年间声名远扬的歌唱家李龟年。此刻，他的思绪仿佛瞬间被拉回数十年前，仿佛一下子又回到了那个令无数人引以为傲的时代——盛唐。那时，他在长安求取功名，经常出入岐王府邸，而李龟年身为宫廷乐师。一位是才华横溢的诗人，一位是誉满内外的艺术家，二人自然一见倾心。“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。”“寻常见”，体现出二人关系的亲密无间，互为知己。

然而，梦境纵然美好，但终究不是现实，亦无法替代现实。现实中的大唐，早已不复当年那

令无数人引以为傲的盛唐气象，取而代之的是一场前所未有的战乱——安史之乱。

这场战乱摧毁了所有人幸福温馨的家园，打破了万国来朝的盛唐辉煌，同时也改写了杜甫与李龟年的命运。“落花时节”，我想这不单是指江南的美景时节，恐怕还意味着这两人已至风烛残年、油尽灯枯之境。是啊，岁月向来无情，曾经意气风发的少年，转瞬已白发苍苍、行将就木。人生匆匆数十春秋，刹那间青丝化作白发。如今，我们用镜头记录花期，却像杜甫当年追逐时光一样，始终抓不住岁月的衣角。

最近，我经常刷到短视频里江南春日的落花视频，满屏点赞下藏着多少“云游”的无奈。千年前，杜甫在真实的落花里叹家国；千年后，我们在虚拟的花雨中念自由，人类的“怅惘”从未因时代变迁而改变。按常理，“他乡遇故知”本应是件欣喜之事，更何况相遇之时，恰是江南风景最美之际，即“正是江南好风景”。然而，两

位历经沧桑、饱尝战乱之苦的老人，于他乡重逢，心中可曾有半分喜悦？

“落花时节又逢君”，真乃神来之笔，仿佛所有美好瞬间停滞。人类发明“重逢”这个词，或许是为了对抗生命的碎片化。但杜甫与李龟年的相遇让我明白：真正的重逢从来不是物理空间的重叠，而是当你看见某片落叶、听见某段旋律时，突然与记忆中的自己四目相对。这种心灵的共振，恰如诗歌中未说出口的千言万语——那些凝固在“又逢君”里的复杂况味，比任何言语都更有力量。就像此刻，我在纸上写下“落花”二字，窗外的梧桐叶恰好飘进窗台——这是不是千年之前，诗人留给今人的另一种重逢？

诗歌至此戛然而止，至于两位老人相遇后说了些什么，只能留予读者遐想。这不正是绝句的独特韵味——言有尽而意无穷吗？半年之后，这位老人满怀遗憾，悄然离世。“千秋万岁名，寂寞身后事”，仿佛真的成了杜甫的谶语！



不一样的《论语》

主讲人：李乐观

【原文】

乡人傺(1)，朝服而立于阼阶(2)。

【译文】

乡人举行傺祭活动，孔子身着朝服站在庙堂东边的台阶上。

【解析】

本章记述了夫子参加乡人的傺舞表演仪式。

(1)傺，音 nuó，古代在农历腊月举行的一种驱逐疫鬼、祈福禳灾、调和阴阳的祭祀活动，周代正式纳入国家礼制。乡人的傺祭不同于宫廷的大傺，特此流传于乡村的傺俗，一般在乡大夫的祖庙前举行。因夫子做过大夫，得以亲自参加这样的祭祀活动。

(2)阼阶，堂前东边的台阶。古代宾客相见，客人走西边的台阶，主人走

东边的台阶。直到今天，我们还称呼主家为“东家”。

《礼记·郊特牲》记载，“乡人傺，孔子朝服立于阼，存室神也”。这句话不但记述了夫子着朝服参加傺祭的场景，还点明了这样做的原由。什么是傺(音 sh ā ng)? 傺就是傺祭活动，由于时代不同，称谓上有所区别，即殷人称傺、周人称傺。参加乡人的傺祭之礼，夫子极为重视。他身着朝服，以主人的身份恭敬威严地立于家庙的东阶。那么，夫子为何不是看看热闹，而要如此兴师动众呢？原来，傺祭是一种驱逐强鬼的祭祀活动。夫子身着朝服，表明对傺舞的恭敬态度。此外，夫子立于东阶而不是坐着观看，这是参与，更是守护，以保家庙中先祖的灵位不受任何惊扰。这不仅体现了夫子对古礼的尊重，也体现出他对先祖的诚敬。

(第241期)

大家耳熟能详的“头悬梁锥刺骨”也是典型的例子。“头悬梁”说的是东汉时期的孙敬。在无数个日日夜夜中，孙敬就靠着一根绳子，沉浸在知识的世界里。他对学习的执着，使他积累了丰富的学识，成了当时著名的政治家。“锥刺骨”说的是战国时期的苏秦。每至深夜困意袭来，他便拿起锥子，狠狠地刺向自己的大腿，以此保持清醒的学习头脑。终于，苏秦凭借着渊博的知识和口才，成为当时叱咤风云的人物，实现了自己的理想，也改变了战国时期的政治格局。

执着是一种对热爱的坚守，是无论遇到多少艰难险阻都始终如一地追求。东晋大书法家王羲之，自幼热爱书法，为了提高自己的书法水平，每天坚持不懈地练习，并在自家门前的池塘边洗笔，竟将池塘里的水染成了黑色。正是因为执着对书法的热爱，王羲之才成为中国书法史上的一座丰碑。

然而，执着并不意味着盲目坚持，而是在明确目标后，坚定信念，勇往直前。它需要我们有坚韧不拔的毅力，能在困境中不屈不挠；需要我们有持之以恒的精神，能在漫长的岁月里始终如一地坚守。当我们拥有了执着这把金钥匙，就能在人生的道路上披荆斩棘，开启一扇又一扇成功的大门。

回望那些执着者的身影，我们仿佛看到了一条闪耀着金色光芒的成功之路。这条路上，有坎坷，有期许，有汗水，有鲜花。就让我们怀揣理想，踏上属于自己的征程，用坚定的步伐、执着的信念，书写出属于我们的绚丽人生。