

艾绒飘香 匠心传承

本报记者 董蕾 摄影报道

“端午时节草萋萋，野艾茸茸淡着衣”。在中国传统医学的宝库中，由艾叶制作的艾绒占据着独特地位。

5月21日，记者走进孟州市谷旦镇谷旦村王新军的家里，一股艾草的清香扑鼻而来。聊起艾草从普通植物到治病良药的蜕变过程，王新军娓娓道来。“现在很多的艾绒制作都是机械化生产线，但我还是采用传统方式制作，只有这样才能保留艾草最原始、最纯粹的味道。”王新军一边干活一边介绍。

作为艾绒制作的传承人，王新军自幼耳濡目染，10岁起开始学习制作艾绒，20多岁时已熟练掌握了整个制作流程。目前，“艾叶艾绒制作与加工技艺”已被列入孟州市非物质文化遗产代表性项目。

据介绍，艾绒制作主要有采摘、拣选、晾晒、陈放、捶打、手搓、提绒共七道工序。每年端午节前后，王新军会收集大量艾草。他会先将采集的艾草充分晒干后储存起来，制作时需要去杂质、去梗、筛去灰屑，之后将留下的艾叶放在石臼中，用石杵捣实，再用木杵捣虚，最后用旱磨磨实，筛后再用水磨磨虚，筛去灰尘、粗梗和杂质。经过一系列步骤，制作完成的艾绒洁净柔软。艾绒成品，还可根据需求制作成艾塔、艾柱等不同形状的产品。

工者善其事，匠者运其心。从进入艾绒制作这一行的那天起，厚重历史和文化氛围就萦绕在王新军周围。“古法制艾手脚勤，制艾更比种艾难。”祖父辈传承下来的“艾谱”，如同一缕艾香，时刻氤氲在王新军心头。

正因为出生于世家，相较其他同行，王新军多了一分守护和传承古法技艺的初心。在他的心中，唯有精准把握磨、杵、筛，并将传统手法融于制作每一个环节，才能制作出柔软如云、精细如絮的高品质艾绒。为了确保最终成品的纯净，整个制作过程不会接触金属，均采用低温、低速的传统制作手法。

目前，王新军通过抖音平台宣传艾绒的相关知识以及传统制作流程。王新军说，历史是有记忆的，民族是有感情的，传统手法制作艾绒这条路虽然艰辛，但他从来没有想过放弃，希望越来越多的人可以了解、喜欢、热爱这门传统手工技艺。



- 图① 捣制工艺。
图② 摘取晒干的艾叶。
图③ 筛绒工序。
图④ 王新军在收割艾草。
图⑤ 王新军用艾绒制作艾塔。
图⑥ 用石碾将艾叶反复碾制。
图⑦ 将艾叶抱团储存。