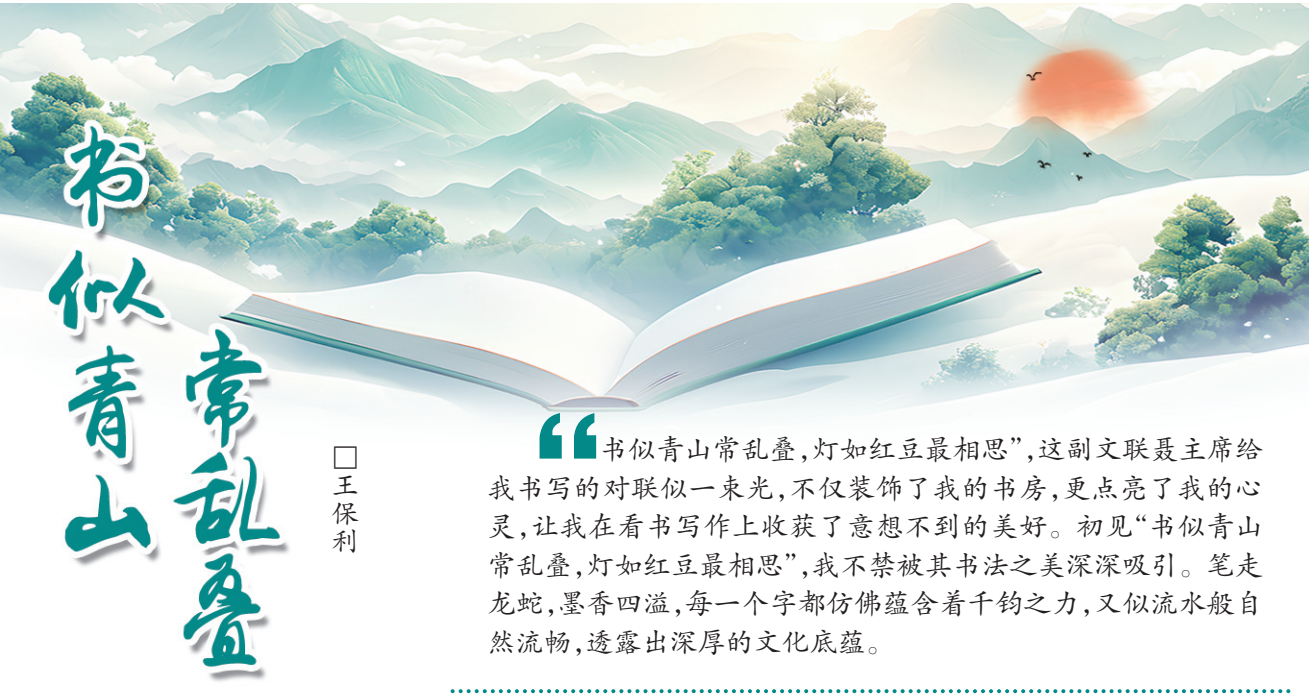




王保利

1

书山有路，乱中见真章。
细细品味这副对联，我深感其赠送的含义。“书似青山常乱叠”，不仅形象地描绘了书房中书籍堆积如山的景象，更寓意着知识的浩瀚与无尽。书籍，如同青山一般，既有着巍峨壮观的一面，又有着错落有致、层次分明的美感。而“常乱叠”三字，更是道出了读书人在追求知识过程中的那份随意与自在，不拘泥于形式，只追求内心的满足与充实。

“灯如红豆最相思”，则巧妙地借用了“红豆”这一传统意象，表达了读书人在夜深人静时对知识的渴望与思念。那盏孤灯，如同红豆般温暖而深情，照亮了读书人前行的道路，也温暖了他们孤独的心灵。这分相思，既是对知识的渴望，也是对读书生活的热爱与坚守。

书籍如山，层层叠叠，无序之中又藏着某种难以言喻的韵律。这是对书房景象的描绘，也是对我内心世界的真实写照。曾经，我的书房也如这副对联所言，书籍堆满案头、柜中，看似杂乱无章，实则每一本书都承载着我的一段思绪，每一次翻阅都是与作者跨越时空的对话。

同时，我更加懂得了如何与书籍相处。我不再追求书籍的整齐划一，而是学会了在“乱叠”中寻找乐趣。每当翻开一本新书，我都好像踏入了一座新的青山，期待着探索其中的奥秘。这种随意与自在的阅读方式，让我更加享受阅读的乐趣，也让我在知

“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思”，这副文联聂主席给我书写的对联似一束光，不仅装饰了我的书房，更点亮了我的心灵，让我在读书写作上收获了意想不到的美好。初见“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思”，我不禁被其书法之美深深吸引。笔走龙蛇，墨香四溢，每一个字都仿佛蕴含着千钧之力，又似流水般自然流畅，透露出深厚的文化底蕴。

识的海洋中畅游得更加自如。

2

灯火阑珊，相思化笔端。
“灯如红豆最相思”，这句话总能勾起我无尽的遐想。每当夜幕降临，一盏孤灯伴我左右，那微弱而坚定的光芒，如同红豆般小巧而深情，照亮了我写作的道路，也温暖了我孤独的心灵。在这样的夜晚，我埋首于文字之间，或疾书或沉思，那盏灯成了我最忠实的伴侣。

灯火阑珊处，我写下了对生活的感悟，对人生的思考。每一次书写，都是对内心情感的倾诉，都是对自我价值的探寻。我开始明白，写作不仅仅是文字的堆砌，更是情感的流露，是思想的火花。那盏灯，承载着我写作的热爱、对生活的相思，让我在孤独中找到了力量，在相思中看见了希望。

灯火阑珊处，我埋首于书卷之间，那盏灯成了我最忠实的伴侣。它见证了我每一个深夜的耕耘，也陪伴了我每一次心灵的洗礼。在这样的夜晚，我学会了与自己和解，学会了在挫败中寻找希望，在孤独中看见光明。每一次的坚持，都是对自我极限的突破；每一次的相思，都是对梦想最深情的告白。

令人欣慰的是，这副对联更是给了我无尽的灵感。我开始尝试将生活中的点滴感悟融入文字之中，让文章更加生动有趣。同时，我也更加注重情感的表达，力求让每一篇文章都能触动读者的心灵。在灯光的照耀下，我笔下的文字宛如被赋予了生命，它

们跳跃着、舞动着，诉说着我心中的故事与情感。

3

书与生活，最美的交响。
这副对联，让我明白，看书写作与生活，本就是一场美丽的交融，彼此影响，相互成就。在书中，我找到了生活的灵感，每一次阅读都是对生活的深刻理解；在写作中，我又将生活融入文字，让经历成为笔下最动人的篇章。

我学会了从书中汲取智慧，用文字记录生活。无论是书中的悲欢离合，还是生活中的酸甜苦辣，都成为我写作的源泉。我开始用更加细腻的笔触，描绘生活的点滴；用更加深刻的思考，解读世界的奥秘。看书写作，不再是我的爱好，而是我生活的一部分，它们让我的世界变得更加丰富多彩。

“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思”，以其独特的艺术魅力和深刻的情感内涵，成为文学史上的经典之作。它不仅展现了纪晓岚个人的文学才华与审美情趣，更成为那个时代读书人精神风貌的缩影。在现代社会，这副对联依然具有深远的意义，它提醒我们要珍惜书籍，珍视情感，在知识的海洋中不断前行，在思乡的情怀中寻找心灵的归宿。

我深知，未来的路还很长，但只要我有书为伴、有灯为照，无论前路多么漫长与未知，都能以一颗平和而坚定的心，去迎接每一个黎明与黄昏，让看书写作与生活共同编织成一首最美的诗篇。

《旧轨还乡》投射公众乡愁情结

樊树林

“铁轨锈成了记忆里的虚线，故乡洇成了底片上的残影”“岁月模糊了记忆的细节，我用想象将它们一一勾勒”……近日，在杭州上学的内蒙古乌兰察布女孩张潇冉一篇《旧轨还乡》的作文，以停运又重启的归乡火车为载体，句句不提思念，句句都是思念，用细腻的笔触表达了故乡的思念之情。这篇千字作文的魔力，在于其用少年的清澈目光，重新擦亮了被钢筋水泥模糊的乡愁图腾。文章每一个字都充满了张力，给人以无限的想象和怅惘。

张潇冉朗读《旧轨还乡》的视频在网上引起了无数人的共鸣，引发了许多网友的点赞。一篇作文让万千网友热泪盈眶后，人民日报官方微博账号转发了视频并进行了评论。表面上看，是张潇冉在《旧轨还乡》中对思乡情拿捏得很到位，在看似平淡的叙述中表达的乡愁也很充沛，可是，《旧轨还乡》用一个个细节点中了很多人的乡愁情结。

社会公众的每一种行为，都对应着一种社会化心理。正因如此，《旧轨还乡》是文笔的熏陶，更是社会乡愁情绪特定环境下的优雅“绽放”。

故乡具有慰藉心灵与滋养生命的精神力量，最能拨动在外游子的心弦。“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”中，白居易遐想兄弟们五地望月、共生乡愁的图景也好；“故乡不可见，云水空如一”里，王维登上高楼欲遣乡愁，然而望尽天涯路也望不到故乡的惆怅也罢……在江河不废、万古奔流的历史长河中，乡愁一直是文人骚客笔下的主题，闪耀在诗词歌赋的字里行间。

历史长河中的乡愁，总在时代的褶皱里闪烁微光。随着社会流动的加剧，“安土重迁”已经成为历史。为了追求生活的美好，许多人都离开了世代生活的故土，到异地他乡的星空下打拼，在不断辗转和迁移中缺失了归属感。面对城市的钢筋水泥，面对街头的车水马龙，天天奔波劳累的间隙，故乡的一草一木、一砖一瓦会更加清晰，而父亲的白发、母亲的叮咛会更让人铭记。

毫无疑问，乡愁已经成为这个时代的情感背景，成为生命个体与回不去故乡的情感纽带，继而形成了一种社会性文化心理。“打捞乡愁”成为一个高频词汇，“乡愁文学”成为集体化的叙事也就顺理成章了。

《旧轨还乡》的真正价值，在于它剥掉了乡愁叙事的滤镜。没有矫饰的田园牧歌，没有刻意的愁绪堆砌，少女用铁轨的锈迹丈量着时间，用车厢的摇晃复刻着记忆的震颤。文章用朴实的字句投射出了公众的乡愁情结，让人在泪眼朦胧中勾起了对故乡的念想。

从谋篇布局到细节的勾勒，从语言的张力到情感的酝酿，《旧轨还乡》都是一篇很好的作文，但文章“于无声中起惊雷”更在于契合了这个时代的情感需求，激发了公众灵魂深处对故土的眷恋。张潇冉笔下的K7921次列车，正载着未完成的乡愁驶向故乡……

有这个阶段，他才有养马的资格与实力。

《周礼·夏官》记载有“辨六马之属”，是说马按照用途可分为6种，即用于繁殖的种马，用于作战的戎马，用于仪仗的齐马，用于驿站的道马，用于打猎的田马和负重劳役的驽马。同时规定，天子享有12个马厩，这6种马都在蓄养之列；诸侯享有6个马厩，允许养4种马；大夫享有4个马厩，只能养2种马，即田马和驽马。彼时夫子的身份是大夫，按照规制可以养马，这才有家里马厩失火之事。既然马厩失火，必然会殃及为马厩服务的一干人等，比如掌管马政的校人、管理养马的圉人、放牧的皂人以及驾车的驭夫等，夫子没有因为马匹的贵重而轻视于人，相反在第一时间给予他们最大的关爱。仁者爱人，由此可见一斑。

（第244期）

【原文】

厩(1)焚。子退朝，曰：“伤人乎？”不问马。

【译文】

孔子家里的马厩失火了。孔子退朝回来，说：“伤到人的吗？”却不问马的事儿。

【评析】

本章体现了夫子贵人贱物、以人为本的仁爱之心。

(1)厩，指马棚。

“‘伤人乎？’不问马。”这句话意义非凡，表明夫子非常重视民本，完全立足于人的人文主义思想，在2000多年前显得弥足珍贵。从夫子的马厩失火来看，这件事应发生在他担任鲁国大司寇期间，也只



不一样的《论语》

主讲人：李乐观



扫描二维码
收听《论语》
精彩解读