



“长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成。蝶衣晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴。”张耒的这首《夏日三首·其一》，宛如一幅细腻的工笔画，将夏至时节乡村的宁静与生机娓娓道来。长长的夏日，村庄里清风徐徐，日光晴暖。屋檐下，燕雀的雏鸟已经长大，它们叽叽喳喳，为这宁静的时光增添了几分灵动。蝴蝶在花枝间翩翩起舞，翅膀上的粉末在阳光下闪烁着五彩的光芒，似在与花朵争艳。蜘蛛在屋角悠闲地织着网，那细密的丝线在晴空中若隐若现，仿佛在编织着一个关于夏日的梦。此时，诗人置身其中，感受着这远离喧嚣的宁静，心中满是对乡村生活的热爱与眷恋。那是一种淡泊名利、回归本真的心境，让人不禁向往起那简单而纯粹的日子。

而在范成大笔下，夏至又有着别样的温情与民俗风味：“李核垂腰祝饐，粽丝系臂扶羸。节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。”夏至时分，

“在宋词的浩瀚星河中，夏至宛如一颗璀璨的明珠，散发着独特的魅力。它是时光的驿站，让我们在诗词的韵脚里，邂逅那专属于夏日的热烈与悠然。

□姜磊

饱满的李子挂满枝头，沉甸甸地垂着，仿佛在诉说着夏日的丰硕。人们遵循着古老的习俗，将李核用于祭祀，表达对祖先的敬意与感恩；用粽丝系在手臂上，祈求健康与平安。这小小的粽丝，承载着人们对生活的美好期许，也串联起了代代相传的文化记忆。节日里，老人们不再忙碌于农事，而是悠闲地陪伴着孩子们嬉戏玩耍。他们脸上洋溢着的笑容，是岁月沉淀后的温柔，是亲情交融的温暖。在这个特殊的日子，整个村庄都沉浸在一片欢乐祥和的氛围中，乡俗的力量将人们紧紧相连，共同谱写着夏至的欢乐颂歌。

杨万里的夏至则充满了生活的趣味与诙谐：“登台长早下台迟，移遍胡床无处移。不是清凉罢挥扇，自缘手倦歇些时。”诗人登上高台，久久不愿离去，不停地移动着胡床，试图寻找一处最凉爽的地方。不是因为天气变得清凉停下手中的扇子，而是因为手太累了，不得不停下来歇息片刻。这看似简单的生活场景，却被杨万里捕捉得如此生动有趣，让人忍俊不禁。在他笔下，夏至的炎热不再是一种困扰，而是生活中的调味剂，让我们看到了古人在炎炎夏日里那份乐观与豁达。他们懂得在平凡的日子里寻找乐趣，用一颗平常心去对待生活中的种种不便。这种生活态度，穿越千年的时光，依然能给我们带来启示与感动。

夏至，也是农人既期盼又担忧的时节。“夏至日初短，野色惹人留。封地未遑除草，旱涝无常堪虑，此意叠烦忧”。此时，白昼虽渐渐变短，但农事的繁忙丝毫未减。田野里，庄稼在阳光雨露的滋养下茁壮成长，那片葱郁的绿色，是农人辛勤劳作的希望。然而，旱涝无常的天气却如同一把达摩克利斯之剑，高悬在农人的心头。雨水过多，担心庄稼被淹；干旱太久，又忧虑土地干裂，庄稼无法生长。他们每日在田间忙碌，除草、灌溉、施肥，丝毫不敢懈怠，只为了能有一个好的收成。每一滴汗水，都倾注着他们对土地的深情；每一次弯腰，都承载着他们对生活的期盼。在这夏至的时光里，农人的生活充满了艰辛与不易，但他们依然坚守着，用勤劳的双手，书写着属于自己的田园诗篇。

宋词里的夏至，是自然的交响，是生活的百态，是情感的寄托。它让我们透过文字，看到了古人在夏至时节的生活场景，感受到了他们的喜怒哀乐、悲欢离合。在这个快节奏的现代社会里，当我们静下心来，品味这些宋词，仿佛穿越时空，回到了那个诗意的时代。让我们在这些优美的诗词中，汲取古人的智慧与力量，学会在忙碌的生活中寻找那份宁静与美好，珍惜每一个当下，用心去感受生活的酸甜苦辣，让生命在时光的长河中绽放出别样的光彩。

以烟火气息治愈灵魂的无力

□樊树林

文学永远是社会生活的一部分，而看似波澜不惊的生活往往是文学创作的主要源泉。作家个人经历的独特性和丰富性，是其从事文学创作的根本条件。

《要爱具体的人》是作家乔叶创作的散文集，也是她凭借《宝水》摘得第十一届茅盾文学奖后推出的全新散文集，一经出版，便荣获“持微火者·女性文学好书榜”2024年度十大好书。书中，乔叶用简约澄澈的文字书写了日常生活中的点点滴滴，在娓娓道来中展现每个人面对生活时坦诚、细微的情绪与情感，用朴素和温厚的表达传递对生活的热爱，治愈了许多读者灵魂的无力。

也许是对家乡作家的钟情，也许是从青年时代便受到乔叶文字的熏陶，购得这本散文集后，我便一头扎进文字营造的世界中，用一天时间读完了全书。“我们要爱具体的人，不要爱抽象的人。要爱生活本身，胜于爱生活的意义。”这是陀思妥耶夫斯基在《卡拉马佐夫兄弟》中的话，而散文集的名字也正是源于此。

《要爱具体的人》分为《要爱具体的人》《路过人间》《我会在哪遇见你》《我有参差不齐的句子》四个章节，收录了乔叶50余篇散文。这些文章虽不能以“字字珠玑”形容，但每一篇都是她对日常生活的洞察与提炼，呈现了她对具体的人和具体生活的无限热爱。乔叶以散文步入文坛，始终善于从琐碎中捕捉诗意细节，挖掘生活的曼妙，《要爱具体的人》正是她散文特质的集中体现。

书中没有恢宏的叙事，只有烟火日常的描摹。无论是《姐姐的高定》《我就是来看看你呀》中的人间温情，还是《礼物》《桂花引》里的哲理思考；无论是《薄荷一样美好的事》《活得明白的人》中氤氲的雅趣，还是《删与不删》《幸福两种》里通透的生活态度……平凡琐事与寻常人物，经她细腻笔触的编织，化为温暖篇章，为浮躁时代的迷茫心灵注入感动。

乔叶是一个文字功力深厚的作家，对文字的运用可谓游刃有余，因此在《要爱具体的人》很多文章中都闪烁着感染力强、发人深思的句子：“这世界，可怜的人太多，就不要太互相为难。”“所有的故人那里，都储藏着自己的自己。”“没有病菌的人，有吗？如果有这样的人，我觉得这人携带的，是最大的病菌。”“人家没有活在你预设的剧本里，这不是挺好的吗？”“人生的底子，无非是自己那颗心。”“好饭可不得是小口吃，好日子可不得是仔细过。”“能够破碎的人必定真正地活过。”或澄明通透，或沉郁蕴藉，字字句句都有鲜明的指向，就是对生活永远保持热爱，一定要对具体的人表达释放爱意。

去爱具体的人，去做具体的事，才是认真生活的姿势。希望我们每一个读者都能从《要爱具体的人》中展现的故事中得到启发，学会对抗生活的庸常忙碌，学会将“蚊子血”腌制成可贮藏的“白月光”。

“正因为虚妄，才要好好活着”，这是《要爱具体的人》一书附赠书签上的文字，也许这就是乔叶推出这本散文集的初衷吧！

投稿邮箱：

1579616793@qq.com

(请注明姓名、电话及具体地址)



不一样的《论语》

主讲人：李乐观

【原文】

疾，君视(1)之。东首(2)，加朝服，拖绅(3)。

【译文】

孔子生病了，国君前来探望。他面朝东卧，把上朝的礼服盖在身上，拖着长长的绅带。

【评析】

本章讲述夫子卧病在床，迎接国君的探视之礼。

(1)视，探视。

(2)东首，头朝东躺卧。古礼规定，室内西方为尊，如果头朝西卧，相当于自己身居尊位，对前来探望的国君不敬。

(3)绅，朝服上束在腰间的大带，其下垂的部分称为绅。故而有“拖绅”之说。

夫子患重病在床，国君前来探视，他已不能身着朝服起身迎驾了。为了不违礼制，夫子命人将朝服和绅带盖在身上，

表明即使卧病在床，也要穿戴整齐，极尽君臣之礼。

这里有两个细节值得注意：一是“加朝服”，说明夫子不是让人简单将朝服放在上面，而是以穿朝服的姿态，规规矩矩地覆在身上。二是“拖绅”，有了朝服，已经表达了对国君的尊敬，但夫子仍然坚持仪节的完备，将朝服上的绅带模仿正常的着装，有一部分垂下来。

在今天看来，夫子的这些做法似乎显得迂腐，但在那个礼崩乐坏的年代，正是他试图以一己之力扶危厦之将倾，挽狂澜于既倒。《子罕·第九》篇中，夫子说：“文王既没，文不在兹乎？”文王已经去世了，周代的礼乐制度不都在这里吗？自信满满，理想宏阔，使命在肩，责任重大。虽然夫子“克己复礼、天下归仁”的努力终其一生也未能实现，但以自己的顽强毅力和人格魅力完成了对上古文化的抢救、继承和发扬，成为中华文明史上无与伦比的瑰宝。

(第246期)



扫描二
维码
收听《
论语》
精彩解
读