

临川寺：

不一样的怀川文化

□董沁生

“临川寺位处沁阳西北紫陵神农山老龙沟一带的一个马蹄形平台上，三面环山，一面临川，背靠悬龕，壁有双泉。《河内县志》载：“临川寺……有宋宣和三年赵郡李世美碑。”据该碑详记，临州寺由北齐稠禅师所创建，始号“临川”，宋嘉祐年间更名“净安禅院”，明清重修，续建青莲洞，道教始入。现存古建筑主要有山神庙、山门、朝阳洞、玄天玉女洞、大佛殿、三棚阁、龙官庙以及印月潭、大小西天等寺、庙、洞、观。北齐科学巨星张子信、元朝大儒许衡居寺院艰苦探险，观察天象；唐代药王孙思邈、清代御医李家骏行山中采摘神药，救死扶伤；五代画家荆浩、明清神笔王铎于宝刹挥毫泼墨，礼赞太行。

福地洞天观星望月

《怀庆府志》载：“临川山，府城西北四十里，山坞为寺，前后二池，曰临川泉。”顺老龙沟逆山而上，历经38道弯，便可到达历史悠久、闻名遐迩的临川寺。这里山险峰林，谷深泉涌，祥云笼罩，遗迹众多，而且与众不同。山龕为寺，水绕古刹，佛道同修，庙宇相连，“凿石崖创起重阁广严，崇奉留徒，云会檀施”。

从寺院西侧的山道上登高望远，有两座神秘山峰与众不同，特别引人注目，这就是充满神秘色彩的大西天和小西天。大、小西天是临川寺的精华组成部分，大西天有圣王殿、三佛殿、祖师殿，小西天有三星执事殿、十大名医殿等。相传北齐科学巨星张子信最早在大、小西天的两座山峰上长期值守，观测日月星辰，探索运行规律。现小西天的山峰上有观星台遗址，小西天的庙内后人供奉有张子信石像。

张子信，北魏野王（今沁阳）人，幼而好学，涉猎百家，以医术知名，颇涉文学，经历北魏、北齐两个朝代，“学艺博通，尤精历数”。年轻时，为避战乱，他曾在太行白鹿山、神农山、临川山一带岩居川观，采制中药，自制仪器，观察天象，并潜心研究其祖父所撰写的《天文录》。北魏末年，时局动荡，民不聊生，张子信背井离乡，长途跋涉，不畏艰险，最终到达海南岛隐居，而且痴心不改，继续观察天象，“积三十许年”，从而发现了太阳和五星运动的不均匀性，找到了其运行规律，对后世的历法改进产生了深远影响。北齐太宁元年（公元561年），张子信被征为尚药典御，总知御药事，负责为皇上诊断、处方；武平元年（公元570年），又以太中大夫征之，执掌朝中议论，但被谢绝，后仍隐居。《隋书·天文志》有传，评价甚高；乾隆年间的《怀庆府志》和道光年间的《河内县志》等均有记载。

临川寺虽然建于北齐时期，但是历朝历代都在续建完善，特别是大、小西天观察天象的独特优势，在不断得到重视和充分发挥。到了元代，大儒许衡多次回到家乡，拜防临川寺，登上临川山，修祠筑台，观星望月，为制定《授时历》打下了坚实基础。

许衡，字仲平，号鲁斋，河内（今沁阳）人，元代政治家、教育家、天文学家，精通理学，乃至医卜、诸子百家、历算等，被举为“朱子后一人”。他进入太史院后，领太史院事，主持修

历，并与王恂、郭守敬、杨恭懿一起共同编研《授时历》。根据观察和测量工作需要，太史院新制了简仪、仰仪、圭表、景符等20余件天文仪器，还在全国各地修建27座观测台，其中包括小西天在内。

药山神山多出名医

临川山与神农山紧紧相连，穿过临川寺，继续攀登，便是锻炼游人意志的铁环兽道，从此方能登上神农山“龙脊长城”，到达神农山紫金坛。方圆数十公里内，沟壑纵横，泉水丰盈，植被茂盛，草药众多，被称之为药山、神山。相传神农在此辨五谷、尝百草，发明农耕，制定历法。至今，在神农山周围仍保留有“山药谷”“地黄沟”“牛膝川”“菊花坡”等地名。

药山、药谷、药沟，吸引了众多“药王”“神医”“隐士”，无不前来隐居借宿、采药炼丹、著书立说，极大地增强了临川寺的知名度和神秘感。

土神庙，又名孙真庵，位处通往临川寺的半坡上，有两个不同版本的传说。一说孙思邈采药至此，路遇猛虎，幸有山神相救，才消灾避难，后人遂立庙祭祀。二说孙思邈曾长期在临川寺一带搭庵隐居，采药行医。先是孙思邈采药途中，救了腿部受伤的太行虎。后是孙思邈在临川寺大西峰采药时不慎坠崖，太行虎知恩图报，救了恩人。

孙思邈，京兆华原（今陕西铜川）人，唐代医学家，有“药王”之称。他在《神农本草经》的基础上，撰《千金方》，又称《千金要方》，明确记载了“四大怀药”（怀山药、怀地黄、怀牛膝、怀菊花）的药用价值及其炮制方法，并强调“用药必依本土”。

临川寺到了明清时期规模逐渐宏大，特别是小西天内的十大名医殿更加富丽堂皇、生动形象，到此求福禳灾、问道求医者更是络绎不绝，崇奉至极。

清代名医李家骏，字金门，河内王范村人（今沁阳市紫陵镇王村人），深受范仲淹“不为良相，必为良医”影响，虚心求学，潜心钻研《黄帝内经》等医学著作，集众家之术于一身，乐善好施，为民治病，不分贵贱，不仅在家乡临川山、神农山及临川寺周边采药问诊，还远行河南伊川、山西长平、阳城，浙江吴宁、长山等地为人治病救命。一次，李家骏巧遇三朝帝师祁隽藻回乡山西，三剂中药为其医治头痛而闻名，后经举荐到太医院供职，由医士荐升为御医，并开办医学馆为众生授课，终成为一代有德有术的知名御医，晚年编著有《医学困勉

录》等医学书籍。

传说纷纭令人陶醉

临川寺融自然风光与神秘传说于一体，名震中原，引得无数游客及书画大家到此挥毫泼墨，一展天赋。

荆浩，字浩然，河内人，曾隐居于太行山洪谷，自号“洪谷子”，唐末五代时期著名画家、北方山水画派之祖，“有笔有墨，水晕墨章”。《怀庆府志》有载，其代表作《匡庐图》。为了创作好这幅作品，荆浩长年奔走于太行林虑山、神农山、临川山一带，并借宿临川寺，观山体、看山色、察山势，取景写生，绘制草图千幅。据说图中的山体、山势、山峰、山水及创作灵感，主要来自于神农山主峰紫金顶和临川山周边的古道、飞瀑、峡谷。

临川寺风光无限，泉涌水绕，在大佛殿身后的峭壁间有两个神秘的泉眼，有水而出，婉转而下，形似龙体，在日光或月光的照射下，二泉入潭犹如“二龙印月”，美轮美奂，神秘莫测。传说泉水进入老龙沟后，入地潜流，流入西向镇捏掌村尧池中，成为尧河的起源地。

北宋政治家、书法家文彦博游览临川寺“双龙潭”时，凝视双泉飞流，思绪万千，饱含深情，一语双关写下了著名的《双泉》，给予称赞：“长剑并弹霜气豪，白虹半折秋云高。濯缨洗耳更何处，世人回看轻鸿毛。”《怀庆府志》收录其多篇诗文，《双泉》是其中之一。

王铎，明末清初大臣、书画家，被誉为“神笔”，旅居河内东湖期间，经常为怀府官员、河内名绅以及风光秀丽的临川寺、太平寺、沐涧寺等名胜古迹写诗作画，留下很多真迹墨宝。其中，《临川寺山意》一首，被《河内县志》载。

临川寺距今已有1700年的历史，目前仍在开发、扩建、整修，相信在不久的将来，古寺将会焕然一新，并依据秀丽的自然风光和丰富的文史资源，如老龙沟传说、神灯高照、凡人升仙等历史故事，为游客及历史爱好者、研究者呈现出一幅浓墨重彩的山水画卷，全面彰显其厚重的文化品位及丰富的历史价值。