



千年

石佛寺

□贺新花

“想写一写位于马村区白庄村的石佛寺，这个想法已经有三年了。面对这样一座庞大的寺院，除了震撼，总感觉力有不逮，所以迟迟没有动笔。”

尽管没有动笔，但我心里早就为石佛寺这篇文章草拟了题目，比较喜欢的有三个：一个是《中原圣境石佛寺》，一个是《喧嚣中偏居一隅的清静之地》，还有一个是《石佛寺的千年钟声》。打量这三个名字，仿佛都能代表石佛寺，又仿佛都不能完全代表它。最近一次去石佛寺，在楼堂殿宇间，于香雾缥缈中，我听到了持续不断的梵音，那袅袅梵音，让我的心情瞬间安静下来，也终于有了写下去的冲动。



一

听梵音时，我从来听不出具体的字词音节，只觉得它永远在重复，不急不徐，如水流动，让人心静。关于梵音，一说是佛的声音，另一说是诵经之声，还有一种说法源于“鱼山梵呗”，据说与曹植有关。

由于兄弟间的莫豆相煎，才华横溢的曹植（字子建）多次遭到迁封。魏太和三年，38岁的曹植由河南杞县迁徙山东聊城东阿，任东阿王，后封陈王，这是他人生中最后一次迁封。41岁病逝后，谥号“思”，因此称“陈思王”。

陈思王经常登临封地鱼山。鱼山位于山东聊城，海拔80多米，占地1200余亩，西麓建有魏陈思王曹子建墓。

郁郁不得志的陈王，一次游鱼山时，行至僻静处，冥冥之中突然听到一种声音，如天籁般流入心底，那不是清泉在石上流，而是淘洗心灵的玉音。这玉音美妙绝伦、意境深远，让他忧愤的心情豁然舒展。他随即记录音节，撰文谱曲，分出乐章，成为“梵呗之始”。据说这是佛教传入中国后，中国佛教音乐的鼻祖，东阿县境内至今仍保存着梵呗寺。

曹子建何许人也！七步成诗，过洛河留名赋，才高八斗。游鱼山留梵音，一点也不觉得诧异。“文章本天成，妙手偶得之”，这正是曹子建的“妙手偶得”。鱼山梵呗对于刚刚传入本土的佛教界无疑是一大好事，也是中国传统文化的一大幸事。从此，佛学有了梵音。

梵音袅袅，萦绕在石佛寺的梁宇之间。听着梵音，我仿佛穿越时空，看到了石佛寺的前世今生。

石佛寺始建于后汉天福十三年（公元948年），距今已超千年。相传因寺内有一尊石佛，顾取名石佛寺，后经金大定三年、明正德十一年及清乾隆年间等几次大规模修缮扩建，名声大震，成为古山阳城方圆百里的名蓝宝刹。

二

古山阳城乃覃怀之地，河朔名邦。覃怀又称河内，位于黄河以北、太行以南的双阳之地，而石佛寺就坐落在山南水北这片狭长而富庶的土地上。

这就决定了石佛寺不同于其他寺院，其他寺院大多建在山里，与山为邻取其幽。而白庄石佛寺位于中原腹地，是藏在人间烟火

里的一处幽静之所。

罗贯中在《三国演义》开篇写道：“话说天下大事，分久必合，合久必分。”一千多年前，大唐盛世终结，中国历史陷入大分裂时期，中原出现五代更迭，学习《历史》时反复背诵的“五代十国”在这里派上了用场，后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代相继登台，南方以及周边出现割据势力，史称“十国”。“五代十国”纷纷扰扰近百年，最后赵匡胤黄袍加身，几经攻伐，建立大一统的宋王朝，中国历史从分久回归必合。

眼前的这座庙宇，始于后汉，最短命的后汉时期，竟然有人在白庄徒手创建佛寺。原来，在战火纷扰中，有人狂热于战争，有人静心于佛教的传播、寺院的建设，正是那样一个短命的王朝，仅仅存在三四年时间，却为家乡留下了这样一座历史上曾经香火鼎盛的寺院，这不得不说是个奇迹。

古寺千年，难抵岁月的侵蚀，战火的洗礼，雄踞一方的宝刹，最终蒙上历史的沧桑、岁月的烟尘。据《焦作市马村区志》记载，1953年，释竹斋从相国寺云游至白庄村，当时，石佛寺仅剩大殿3间、配房15间，且大多已经破烂不堪，周围30余亩空地几乎一片荒芜。

时光仿佛穿越，历史好像再次上演，又一个徒手创建寺院的人出现在千年之后，这个人就是释竹斋。

释竹斋看到残垣断壁后，他开启弘扬佛法之路，最初收弟子3人、教徒60余人，对石佛寺进行重建。经过十几年的建设，寺院渐渐恢复昔日的风采。相关史志记载，释竹斋俗名薛继缘，开封人，生于1880年，卒于1972年，享年92岁，是有史记载的首位住持。

三

首次游览石佛寺，是在一个冬日的午后，沐浴着温暖的阳光，我来到石佛寺，如约拜见法师释恒杆。

释恒杆是现任石佛寺住持。历任河南省佛教协会第五届、第六届理事，常务理事，焦作市佛教协会会长，马村区佛教协会会长，焦作市政协委员，马村区政协常委。

车过银河路，在建设东路上，就可以看见路南长长的黄色围墙，以及围墙内高大庙宇的飞檐翘角。墙外街市嘈杂，一墙之隔，佛门清静，天差地别。

山门上方，是中国佛教协会

原会长赵朴初为寺院题写的“石佛寺”匾额。穿过山门进入寺院，门口有石佛寺简介和导览图。从图上就可以看到如今寺院规模宏大，占地达40亩，五进院落，中轴线上依次排列着天王殿、大雄宝殿、三宝殿、藏经阁等殿宇，两侧钟楼、鼓楼、观音殿齐全。

我沿着中轴线慢慢走来，一个个大殿高大雄伟，雕梁画栋，非常壮观。东西两侧的院墙上是一个个宣传展板，展示的是佛教知识以及寺院的规章制度。寺院管理十分规范，墙上公示着从住持到各僧房管理人员的照片及职责。

拾级而上，来到卧佛殿月台，听见叮叮当当悦耳的声音，循声望去，我看见檐角有风铃在摆动，天蓝云白，铃声动听。一个女子双手合十，缓步上阶，走进大殿做法事。

在卧佛殿的东边，有一个高台阶小院，这就是方丈院。从石佛寺简介上可以知道，2004年，石佛寺被少林寺接管，成为少林寺下院。受少林寺方丈委派，释恒杆出任石佛寺第三任住持，全面主持寺院事务，这也揭开了石佛寺大规模建设的序幕。特别是近两年建成的文化长廊、天王殿、花木苑，让寺院焕然一新，重现了鼎盛时期的建筑规模。寺院多次荣获省、市、区“规范化管理宗教活动场所”“宗教工作先进单位”“先进宗教活动场所”等荣誉，可以想象释恒杆住持的呕心沥血。

释恒杆字和净，俗名许锦，汉族，1950年9月5日生于河南周口太康。1995年2月于宜阳灵山寺剃度出家。他注重佛学研究，主张“以文化人、以德润身”，弘扬佛法，普度众生。曾于2004年9月在中国人民大学哲学系宗教学系进修学习，历时两年，获研究生学历。

我推开方丈院的一扇木门，顿时看到了小院的清幽。屋里法师正和一位朋友喝茶聊天，见我进来，老法师以佛礼相迎，在给我准备的小紫砂杯中倒进热茶。我坐了一会儿，喝了两杯茶水，就告辞离开。怪自己愚钝，对于佛学，我始终认为高深，就像观一处风景，观不到背后的玄机。不过，有了闲暇，我还是愿意来到这里，在享受清静之余走走看看，看黄墙绿瓦，看雕梁画栋。

