

针对文中反复出现的“斜睨”这个眼神,我在反复思考,什么情况下会出现这种眼神呢?斜着眼睛看人,应该包含着一种很特别、很特殊的情感。它可以代表着亲昵、欣赏,也可以代表着蔑视、厌恶,也可以有讨好、谄媚的味道……所以,以《复活》中玛丝洛娃五次关键的“斜睨”眼神为切入点,通过文本细读与心理分析,揭示主人公从纯真少女到堕落妓女,再到精神觉醒的痛苦蜕变历程。

五次斜睨不仅是人物性格的镜像,更折射出19世纪俄国社会的阶级压迫本质,展现托尔斯泰对人性救赎与社会批判的双重思考。

初遇斜睨,纯真破碎的第一道裂痕。在聂赫留朵夫初次见到沦为妓女的玛丝洛娃时,作者这样描写她的眼神:“她从睫毛下斜睨了他一眼,又急忙垂下眼睛。”这道斜睨如同一把利刃,割裂了两人记忆中的美好图景。少女卡秋莎的羞涩与如今风尘女子的防备在此刻重叠,睫毛下的余光既是对昔日恋人的本能反应,又是被伤害者的自我保护。玛丝洛娃下意识回避,暗示着她尚未完全麻木的心灵仍记得那个被诱骗的夜晚。斜睨时的急促垂眸,暴露她对聂赫留朵夫复杂的情感:既有被抛弃的怨恨,又残存着对纯真年代的眷恋。这道转瞬即逝的目光,标志着曾经天真烂漫的卡秋莎在社会的碾压下,开始用冷漠的外壳包裹伤痕累累的灵魂。

法庭斜睨,被侮辱者的无声控诉。法庭场景中,玛丝洛娃“带着随随便便的神情斜睨了他一眼”。此时的斜睨不再有初见时的慌乱,而是充满了玩世不恭的漠然。当聂赫留朵夫在法庭上认出她时,玛丝洛娃用这种漫不经心的眼神回应,将内心翻涌的情绪伪装成毫不在意。这种故作镇定的斜睨,实则是被侮辱者最后的尊严防线。面对将自己推向深渊的始作俑者,玛丝洛娃选择用轻蔑的眼神完成无声控诉。她深知在这个阶级分明的社会里,眼泪和控诉毫无意义,唯有以冷漠为盾,才能抵御更深的伤害。这道斜睨背后,是底层人民在司法不公与阶级压迫下的绝望呐喊。

探监斜睨,冰封心灵的悄然解冻。在监狱会面时,玛丝洛娃“用她那斜睨的目光审慎地瞧了瞧他”。这次斜睨多了几分审视与试探,聂赫留朵夫赎罪的举动让她冰封的心开始松动。长期被社会抛弃的她,对突如其来的善意既渴望又怀疑,审慎的目光中交织着戒备与期待。玛丝洛娃开始用理性的目光重新打量眼前这个男人,这种转变暗示着她逐渐找回思考的能力。曾经被苦

透过一个眼神 走进名著深处

解读《复活》玛丝洛娃五次眼神的意蕴

□石永刚

“上学时对于外国名著,总是本能地抗拒。一是外国的人名太长,不好记;二是很多名著总有大段大段的心理描写、景色描写,让人耐不住性子去读。后来,阅读中,明白要真正读懂名著,要选择一个小切口,再从切口进行全篇解读,这样就容易一些。在领着学生学习托尔斯泰的名著《复活》时,我就采用了这种方法。”



难麻痹的灵魂,在聂赫留朵夫的忏悔中感受到人性的温度,斜睨的眼神成为她重新认识世界、审视自我的起点。

流放斜睨,觉醒灵魂的独立宣言。流放途中,玛丝洛娃“用斜睨的目光看了他一眼,脸上现出了一丝笑意”。这抹带着嘲讽的笑意,标志着她完成了从受害者到觉醒者的蜕变。此时的玛丝洛娃不再是任人摆布的弱女子,她开始以平等的姿态看待聂赫留朵夫,斜睨中透着对过去情感的超脱。这种嘲讽的眼神,既是对聂赫留朵夫迟来救赎的调侃,也是对自身命运的释然。玛丝洛娃在苦难中找到了精神的力量,她不再需要通过他人的怜悯获得救赎,而是以独立的人格直面人生。斜睨成为她宣告精神自由的旗帜。

终章斜睨,自我救赎的终极释然。小说结尾,玛丝洛娃“用她那斜睨的眼睛看了看他,又看了看西蒙松,微微耸了耸肩”。这最后的斜睨,饱含着对聂赫留朵夫的告别与对新生活的接纳。玛丝洛娃选择西蒙松,并非出于爱情,而是在他身上看到了平等与尊重。斜睨时的耸肩动作,展现出她对过去的恩怨彻底放下。玛丝洛娃不再执着于聂赫留朵夫的赎罪,而是找到了属于自己

的救赎之路。这眼神标志着她完成了从受害者到救赎者的升华,也揭示了托尔斯泰对人性自我救赎的终极思考。

玛丝洛娃的五次斜睨,构成了一部完整的精神觉醒史。托尔斯泰通过眼神这一细腻的心理描写,展现了人性在苦难中的挣扎与重生。斜睨不仅是人物性格的外在体现,更成为透视社会问题的棱镜。作品通过玛丝洛娃的悲剧,深刻批判了贵族阶级的腐朽与社会制度的不公。聂赫留朵夫的赎罪之路,本质上是贵族知识分子对自身阶级的反思。而玛丝洛娃的自我救赎,则展现了底层人民在苦难中迸发的精神力量。小说最终传达出托尔斯泰“道德自我完善”的理想,呼吁人们打破阶级壁垒,实现人性的真正复活。

托尔斯泰以细腻的笔触,将眼神这一微小的细节转化为承载深刻思想的艺术符号。通过对五次斜睨的解读,我们不仅走进了玛丝洛娃的内心世界,更触摸到了《复活》这部伟大作品的精神内核:在苦难中寻求救赎,在堕落中坚守人性,在黑暗中追寻光明。这种对人性与社会的深刻思考,使《复活》超越了时代的局限,至今仍闪耀着思想的光芒。



不一样的《论语》

主讲人:李乐观



扫描二维码
收听《论语》
精彩解读

【原文】

朋友死,无所归。曰:“于我殡(1)。”

【译文】

朋友死了,没有人为其料理后事。孔子说:“由我来为他治丧。”

【解析】

本章反映了夫子对待死无归葬的朋友义不容辞的价值观和道义至上的责任感。

(1)殡,停尸待葬,这里指举行丧葬礼。

生活中的夫子是一个充满温情、古道热肠的人,对朋友肝胆相照,有情有义。

《礼记·檀弓上》记载,有朋友从远方而来,由于经济拮据,竟然没有落脚之地。孔子知道后,说:“生于我乎馆,死于我乎殡。”既然是朋友,来了由我负责安排食宿起居;如果不幸去世,也由我安排丧葬后事。不仅对朋友如此,朋友家人去世,夫子也要赶过去治丧。好朋友原壤的母亲去世了,夫子闻讯赶来帮助他修治棺材。这个时候,原壤却一边有节奏地叩击棺材板,一边歌唱。陪同夫子前来的人看到这一幕非常生气,就问:“原壤居丧时唱歌,如此无礼,您为什么不和他断绝来往呢?”夫子回答说:“我听说亲人虽有过失,但不能抛弃亲人;朋友虽有过失,但不能抛弃故交。”爱人如己,已饥已溺。不仅如此,对待自己的学生,夫子更是全力以赴,仁至义尽,在他的心目中早已把这些弟子当成了自己的儿子,甚至将他们视为志同道合、不离不弃的朋友。正是有了这分感情和信任,使得他和弟子们有着某种心灵的默契。

《子罕·第九》篇,夫子说:“且予与其死于臣之手也,无宁死于二三子之手乎?”与其死后让家臣来治理我的丧事,不如让你们这几个弟子来安排我的后事。“且予纵不得大葬,予死于道路乎?”况且我纵然不能按照大夫的身份来风光厚葬,难道会死在路上没人管吗?夫子就是如此自信,这来自于他的人格、他的魅力、他的情怀。在夫子去世后,其葬礼全部由弟子们操办,大家感念他的恩德,就像儿子对待父亲一样为他举办了一场有史以来最特殊的葬礼——心丧。

(第249期)



2025 年新鲜冬虫夏草

人间烟火——冬虫夏草

- ◆0.3~0.4 克/根, **989 元 100 根**
- ◆0.4~0.5 克/根, **916 元 40 根**
- ◆0.5~0.6 克/根, **968 元 30 根**

预订电话: **13839165077**

地 址: **人民路报业国贸一楼北厅焦报欢乐购**

0.5~0.6克 0.4~0.5克 0.3~0.4克



广告