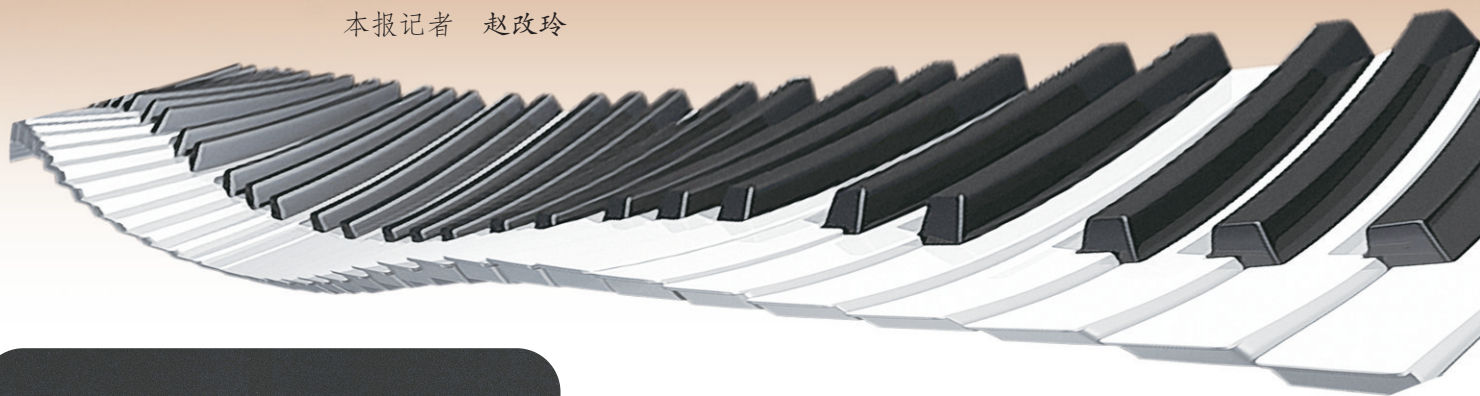


仇博：琴键上的诗意人生

本报记者 赵改玲



“在7月15日召开的焦作市音乐家协会钢琴学会第三次代表大会上,仇博当选市音协第三届钢琴学会会长。

在市群众文化活动的舞台上,仇博的名字早已成为品质的保证。她的指尖在黑白琴键间游走,音符如溪流般清澈,又如江河般澎湃。她不是简单的演奏者,而是用音乐讲述故事的人。优雅、从容、深情,她的琴声里藏着古典的韵味,也流淌着现代的激情。

仇博,河南理工大学音乐学院副教授、硕士生导师、青年骨干教师。她是中国音乐家协会会员、河南省音乐家协会会员、焦作市音乐家协会副主席、焦作市音乐专业学科带头人、焦作市百优十佳文艺人才。她的履历上写满了荣誉:发表核心论文5篇,出版著作3部,主持省部级课题10余项。其中,两项获省教育厅二等奖,两项获焦作市社科联一等奖。举办钢琴音乐会3场,培养的学生在省级比赛中屡获佳绩。然而,在这些光环背后,是一个从琴童成长为钢琴副教授的执着故事。



图① 仇博。
图② 仇博在钢琴演奏中。
图③ 仇博(左)在本科毕业钢琴音乐会上。
本报记者 林 晓 摄



琴缘·雪中求艺的执着

上世纪90年代,钢琴对普通家庭而言是奢侈品。仇博的钢琴之路,始于一位音乐老师的偶然建议:“这孩子手指修长、乐感极佳,不学钢琴可惜了。”

仇博的妈妈听到后,果断给她买了一台价格不菲的钢琴。从此,钢琴便走进了仇博的生活。

练琴的日子并不浪漫。寒冬的清晨,天还未亮,12岁的仇博常常踩着积雪出门。她需要先骑自行车到公交站,再转乘9路公交车,最后徒步穿过两个街区才能到达老师家。有一次,大雪封路,公交车停运,她硬是推着自行车走了三站地,赶到老师家时棉鞋已结满冰碴。“那时候只觉得,少上一节课就像丢了宝贝。”回忆往昔,仇博的眼中仍闪烁着坚定。

钢琴是孤独的艺术,需要日复一日的重复。邻居们至今记得,仇博家的琴声比闹钟还准时。盛夏时节,为了准备考级,她曾创下连续练习14小时的纪录。对门的娜娜姐推开门时,看见她浑身湿透,钢琴凳上都是汗渍,却仍全神贯注地弹奏。“仇博,你太刻苦了,你一定会成功的。”这句话,成了她坚持下去的动力。

琴心·象牙塔里的传承者

2009年,仇博入职河南理工大学,成为音乐学院的钢琴教师。漫步菁菁校园,她在太行山脚下与厚重的焦作文化相逢。奔腾的黄河在远方激荡出怀川雄浑的气象,黑白琴键在耳畔奏响铿锵动人的乐章,她深深感受到了作为文化传承者肩上责任的重大。

她深知必须要让音乐“接地气”,只有接通怀川文化的脉络,才能激活学生基因深处的热爱。于是她大胆创新,在教学中融入太极拳气息理论,借中国山水画中的留白类比乐曲中的休止符与空拍……学生沉浸其中,触类旁通,艰深的理论和繁复的演奏技法,由此变得通俗易懂。她的创新得到了认可,连续多年评教优秀,并获得“三育人”优秀教师称号。

教学之余,仇博还鼓励学生勇敢地走向舞台中央。在全省大学生科技文化艺术节上,她指导的学生发挥出色,完美展现了理工学子的精神风貌;在多项省、市级钢琴比赛中,学生过关斩将,夺得大奖,甚至拔得头筹;在校内,曾经胆怯的学生经由她的指引,都能够自信地举办钢琴音乐会,取得不错的演出效果,为青春岁

月留下美好的回忆。

学生对仇博爱戴有加,常常喊她姐姐。学生张妍汝说:“博姐很有亲和力,亦师亦友,我们相处得很融洽。她不仅教我弹琴,还教我做人、做事。”

琴魂·群文舞台的筑梦人

仇博不仅心系教育,还热心参与群众文化事业及文艺惠民活动。

仇博连续多年参加焦作市新年音乐会、新年合唱音乐会,用指尖的柔情轻轻应和新年的钟声,在日历最新的一页写下音乐的绚丽。

在河南省“黄河之声”系列音乐会上,仇博多次与人合作,将琴声默默化作背景乐,托举起小号、笛子等其他乐器,让华美之处更华美,让无声之处有惊雷。

在“颂歌献给党·奋进新征程”庆祝中国共产党成立100周年歌咏比赛上,仇博不辞辛劳,一曲接一曲地为参赛队伍伴奏,琴声似浪潮般慷慨激昂,歌声如帆船般驶入心间,龙源湖畔,初夏清凉,群众听得如痴如醉。

在“村歌嘹亮”赛场上,仇博一次又一次的稳定发挥,给每一位歌者吃下了定心丸。她还多次为合唱团伴奏,助力队伍在河南省第五届合唱节获得银奖,在第七届、第九届合唱节获得金奖。

在每年的“学雷锋文明实践我行动”活动中,台前幕后常有仇博的身影闪动,不是演奏就是做场务协调,她将心中的大爱,借助音乐的抒情语言,奏响在焦作的每一寸土地。

市音协主席梁文革对仇博高度评价:“她积极参与音协各种活动,任劳任怨,不计任何报酬。人品非常好,钢琴演奏水平与合作能力非常高。”

如今,仇博有了新职务——市音协钢琴学会会长。她说,在活动开展方面,计划举办更多高质量的钢琴音乐会,邀请国内外知名钢琴家前来演出交流,让会员和广大音乐爱好者能够近距离感受顶级的音乐盛宴;在社会服务方面,会积极投身公益事业,走进学校、社区、特殊教育机构等,开展钢琴普及活动,让钢琴艺术惠及更多人群,丰富群众的精神文化生活。

窗外,梧桐树影斑驳在琴谱上。这个把人生谱写成奏鸣曲的女子,仍在88个琴键上书写着属于中原大地的诗篇。仇博的故事告诉我们:钢琴艺术只要与群众靠得更近,钢琴从业者只有弹奏出群众喜欢的音乐,就一定能够推动焦作钢琴事业蓬勃发展。