

外卖小哥的一天

□乔燕章

(场景一:夜阑人静,一位外卖小哥在灯光下伏案写学习笔记,边写边模拟着急救动作,笔记标题上赫然显出“心肺复苏急救知识”几个大字,此时耳畔又响起培训老师关于心肺复苏急救知识的简化口诀……)

(话外音)掌根垂直快按压,深度五厘米节奏稳。仰头抬颌通气道,避免颈椎受损伤……

(场景二:天色微亮,外卖小哥身着印有“紧急救援”的红马甲,骑车带着外卖箱穿行在大街小巷,不时地和熟人打着招呼)

(场景三:小巷路口,李大妈焦急地左右张望,嘴里嘟囔着:真急死人了,打120不见来,给闺女打电话也不见来,老头子晕倒了,这可咋办呀?)

(此时,她看见外卖小哥骑车迎面而来,急忙招手拦下)

李大妈:哎,小哥,停下,快停下。

外卖小哥:大妈,有什么事需要帮助吗?

李大妈:老头子晕倒了,听说你们有急救志愿者,帮我回家看看好不好?

外卖小哥:可以,你带我去看看怎么回事。

(场景四:李大妈急匆匆领着外卖小哥推门进家,李大叔直挺挺地躺在地板上,面色苍白。

李大妈:老李,老李,哎哟,老李啊,快点救救俺老李吧。

(外卖小哥赶紧俯下身子掐李大叔的人中,接着又开始做心肺复苏按压动作,时不时抹一下额头上的汗水……)

李大妈:老李,你醒醒啊,哎哟老李,咱不是说好你带我出去玩吗?老李啊哎哟……

(此时李大叔身体动了一下)

外卖小哥:好了,好了,有呼吸了,有呼吸了!

李大妈:哎哟,慢点慢点。

李大叔慢慢睁开眼睛,声音微弱地问:老婆子,我这是怎么了?

李大妈:你刚才晕倒了,我把外卖小哥叫来,把你救过来了。

外卖小哥:没事就好,没事就好。

李大妈对外卖小哥说:咱把他扶到沙发上躺躺吧。

(场景五:李女士边下楼梯边说:真烦人,这外卖送不来,妈妈又打电话说爸爸病了,烦心事怎么都让我摊上了。(拨号打电话)喂,外卖吗?我要的外卖过点了,怎么还没送来?)

(电话那头传来外卖小哥的回音)李女士,实在是对不起,我因为抢救病人,耽搁您……

(李女士生气地截住话头说)什么?你是医生还是护士?骗我呢吧?我要投诉你。

(场景六:李大妈居住的小区外景)

(场景七:李女士风风火火地闯进妈妈家门,急切地问)

李女士:妈,我爸怎么了?

李大妈:你快来看看吧,你爸晕倒了,刚刚抢救过来。

李女士:爸,你到底怎么了?

李大叔声音微弱地说:爸……爸没事,没事。

李大妈指着她身后的外卖小哥说:多亏了这位外卖小哥。

李女士扭头惊愕地问:小哥,你就是刚才打电话说救人的那个外卖小哥?

外卖小哥:是我,请问你是河东小区六号楼三单元要办面皮的那位李女士吗?

李女士:是啊。

外卖小哥:请你等一下(急匆匆出门,然后提着饭盒进来)。抱歉啊,今天因为抢救病人耽搁您时间了,今天这个免单(说罢转身就走)。

李女士一直追到门外连声喊:小哥,小哥,等一等、等一等啊,谢谢您了……(喊声中伴有救护车的声音)

(剧终)

跳动的山花

□张志勇

破晓时分,与晨光悄然缔约
旧识般肩并着肩,絮语心照
那一刻心结释然,何止宽宥
心底涌起的,是满怀的酬劳
看孩子吮吸光热,于大地怀抱
穹顶温柔,是蓝天永恒的信条
未忘与月亮清谈,夜色的轻描
更眷星群跃动,在银波里闪耀

山径如绶带,蜿蜒而窈窕
在叠嶂青峦间,舒卷自逍遥
凝神,轻嗅——
沁息缠绵如缕,牵引探寻的眉梢
峭壁侧畔,觅见芳踪渺渺

万紫千红攒动,在风弦上欢跃
恍然彻悟,这卑微生灵的宣告
生命之舞,原可这般烈烈燃烧
任狂飙嘶吼,写下跋扈的注脚
心潮澎湃如沸,多想随之旋绕

牵起烂漫群芳,共阳光起跳
旋起不羁的桑巴,在俏丽的光晕里倾倒
为每一瓣舒展,注入万种情调
绽放吧!这奋力的、恣意的妖娆!
热泪怦然滴落,似无声的宣告

吻上群山滚烫的额角
熨帖干渴的焦壤,温柔相召
于是,苍翠的浪潮奔涌宣告——
倾泻着,将尘世之美悉数笼罩

沁河滩的清凉

□宋慧光

数不清的花儿
五颜六色的花儿
开满青绿的河滩
满滩的绿
满滩的花,满滩的香
这情景,不经意间
就会有些话出口:
翠色连天
芳菲满目,鲜花烂漫……

我索性仰卧在绿地上
一株长在河堤上的小花
身材娇小,却有点高傲
高傲得谁也看不见
谁又看得见
身边有许多知名和不知名的鸟儿
与许多蝴蝶、蜜蜂
连同翅上的花粉
飞来飞去
飞得自由,飞得舒坦

风很清爽
轻轻地吹过河滩
油油的庄稼与花儿、鸟儿时而嬉戏
时而拥抱,时而打闹
从春到夏,从夏到冬
为沁河滩织就了美的锦缎

倘佯在绿色的河滩
尽情享受这锦上有花的一天
这是我的家
在这里待得越久
越是渴望想写点啥的明天

慢工出细活

□侯思亮

“欲速则不达,慢工出细活。”这两句意趣相通的话语,道出了生活中一则朴素的道理:急于求成的事,往往难遂其愿;沉心慢做的事,却能结出丰硕的果实。

有这样一则故事:上世纪80年代中期,某单位厂长出差途中,为了早点抵达目的地,一而再、再而三地催促司机加快速度。慑于厂长的威严,司机只得频频踩油门,结果由于车速太快偏离方向,一头撞向了路边的隔离墩,造成车辆受损、人员受伤的严重后果。事情不仅没有办成,反倒住进了医院。

还听过一个关于老木匠的故事:他收了两个徒弟,大徒弟快人快语,干活风风火火;小徒弟沉默寡言,刨木凿榫慢条斯理。师傅对二人的评价是:环肥燕瘦,各有千秋。论速度,大徒弟明显占优势,每项活计都能提前完成。但美中不足的是,大徒弟手脚间总带着几分毛糙,所干活计只可粗看,不可细观;小徒弟干得虽然慢些,却十分专注,把整个心思都用在了工艺的打磨上,每项活计都美观大方、光滑耐用。因此,老木匠曾私下坦言,两人出师后,小徒弟做出的产品,会更受客户的青睐。

这两个故事,恰如其分地诠释了“欲速则不达”与“慢工出细活”的内在联系。

其实,生活中的“慢”,往往藏着智慧,裹着匠心。据朋友讲,苏州园林的匠人打造一扇花窗,往往要耗费数月时间。他们先在纸上反复勾勒纹样,再用竹片模拟拼接,确认每一根线条的弧度都恰到好处,才会拿起刻刀在木头上雕刻。那些镂空的牡丹花瓣,既要保证通风透光,又要呈现出含苞待放的柔美,每一刀的深浅都拿捏得精准无比。如此这般雕琢的花窗,历经百年风雨洗礼,依然纹路清晰,窗影投射在青砖地上,仍是一幅流动的水墨画。反观如今流水线生产的仿古花窗,看似样式相近,却总在细节处露出仓促的痕迹,用不了几年便会失却神采,甚至斑驳损坏。

文学创作同样离不开慢的沉淀。史料记载,曹雪芹创作《红楼梦》时,“批阅十载,增删五次”,从青春年少到鬓染霜华,他逐字逐句打磨,让每个角色都活成了世间的影子。书中一场宴席的描写,从桌椅摆放、菜肴名称到人物对话的语气,都经过反复推敲,仿佛作者真的在大观园里亲历了那场聚会。这种慢,不是拖沓,而是将生活的肌理一点点编织进文字里。不似当下一些速成的网络小说,情节套路化,语言粗俗化,只是一时吸引眼球,却经不起岁月的品味和光阴的沉淀。

慢,并非刻意拖延,而是生活品质的需要,是产品质量的需要,是人身安全的需要。它慢的是时间,沉淀的是质感。就像敦煌莫高窟的壁画,画师们用一生的时间在洞窟里细细勾勒,每一根线条都凝聚着虔诚与专注,历经千年风沙依旧色彩如新;就像生长在深山中的楠木,需经百年风雨才能成材,它的年轮里藏着每一场春雨的滋润、每一次秋风的洗礼,正因生长得缓慢,才成就了坚不可摧的质地。他们的慢,是与时间对话的耐心,是对事物本质的敬畏,是在浮躁世界里守住的一分从容。

当我们不再被“快”的焦虑裹挟,学会在慢中打磨自己,在慢中坚守自己,便会发现,那些用心雕琢的时光,终将凝结成生命中最璀璨、最斑斓的星芒。就像匠人手中的刻刀,在精雕细琢的慢功夫里,渐渐显露出大国工匠的厚重功底,显露出岁月赋予的夺目光华。

