



# 在自己的桃花源里做自己

□木子

“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林……”陶渊明的《桃花源记》，朋友们一定不会陌生，这是不是就是我现在的心境呢？理想很美好，现实很残酷，想要逃离却无处可逃。当再次与陶渊明邂逅之后，豁然开朗，在自己的桃花源里做自己，也是不错的选择。

这些年，孩子成长过程中的焦虑、家庭事务中的不顺心、工作上的种种压力，让我时时崩溃，承受着压力与苦闷。所以，我需要滋养，需要松弛感，需要找到一个喜欢的活法，用新的方式来打开眼前的世界。所以，在有压力时，在事事感觉不顺心时，对身边的事物产生厌倦时，读读《桃花源记》，读读陶渊明的诗文，我找到了不一样的感觉。

与陶渊明的再次交集，让我从他的诗集中再次找到了对生活的热爱。或许是随着年龄越来越大，更向往回归自然，返璞归真。又或许本就热爱大自然的归处，我的理想生活，大概就是陶渊明笔下的桃花源。在自己的桃花源里，清晨被鸟儿的歌声唤醒，夜晚透过窗户看着璀璨的星空……一切都是那么美好，朴素地、诚实地享受当下生活。对，就是这样的。

陶渊明，字元亮，又名潜，世称靖节先生，东晋末至南朝宋初期诗人、辞赋家，曾任江州祭酒等职，最末一次出仕为彭泽县令，因不愿为五斗米折腰，从此归隐田园。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”。苏东坡是他的头号粉丝。

有人说，世界上最大的成功，就是自己喜欢的方式度过一生。

是不是让人羡慕？其实，每个人心中都有一个桃花源。或儿女绕膝享受合家团圆的欢愉，或孤身一人静享一个人的寂寞……总

“熬过了酷暑，盼来了立秋，在阵阵惬意的微风中，吹散多了日来的燥热，只剩下宜人。更庆幸的是，陶渊明和他的作品再次意外闯入我的视线，更如锦上添花，让我雀跃不已。从他及其作品那里，勾起我那颗蠢蠢欲动不安分的心，在“钢筋水泥”中待了太久的我破切地想要走出去，在青山绿水间汲取营养，优美地做个自己心中的模样，遂重燃起斗志，再去面对生活中的风风雨雨。

之，顺其自然，认真地享受当下就好了。你会发现，这样反而豁然开朗，眼前一片清明，还会发现之前根本没有注意到的生活之美。在自己的桃花源里优美地做自己，漂亮地活在当下。

所以桃花源在哪里？我们各自有答案。在大都市里享受生活的便利、科技的发达，这可能是你的桃花源。在纯朴的田园中，或许生活不是那么便利、科技也没有那么发达，但开窗即是青山绿水，耳边是鸟鸣虫叫，那是不是也是他们的桃花源？陶渊明告诉我们，和自己的内心达成和解吧，人生不管怎么选，都可能会有遗憾。在田园你会觉得，名利场中非常好；在名利场中，你可能觉得不如田园生活……人生就是这样，怎么选那个没过上的生活，都会被自带滤镜地去美化它。但无论如何，人生路上的十字路口，选择会把人分成不一样的处境，如同现在的你我一样。

所以，我选择在短期内，在青山绿水间，优美地做自己。不管是吸收山川之灵气也好，还是释放情绪也罢，能在独属于自己为数不多的空闲时，在青山绿水中走一走、看一看，心灵得到极好的慰藉，那种惬意与舒坦无以言表。“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点……世界上有许多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的孤独，增加了风景的内容”，一篇写空中楼阁的文章让我记忆犹新。而当我奔赴于山地间时，心里的那股念头尤其强烈——那或峻秀，或挺拔的山地间，是因为有了我的存在而熠熠生辉，就像那小屋一样，我自是那山中风景的一部分。

同样，我也选择在自己的桃花源里优美地做自己，用生性洒脱的率真直面自己的内心，不违心，也不拧巴。“结庐在人境，而无车马喧。”无法掌控的事太多，尽力就好，一辈子就活一次，可有、可无、可去、可留。“采菊东篱下，悠然见南山。”即便暂时实现不了，也能在自己的桃花源中过着平淡的生活，珍惜当下、享受当下，用自己的方式定义自己的生活，努力、漂亮地活着……而我，自然是那桃花源中一处无可替代、最美丽的风景。

## 路虽远，行则将至

□侯思亮

近日，偶读一则关于远足的故事，心中颇有感触。这则故事看似讲一个寻常的简单出行，实则蕴含着深刻的人生哲理——路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。这不仅仅是一句激励人心的话语，更是一种对行动力量的生动诠释。

那一年，中国工农红军面对国民党军队的围追堵截，被迫实行战略转移。物资极度短缺，装备异常简陋，环境极端恶劣，且随时面临牺牲的危险，可全体指战员凭借坚定的理想信念，以泰山压顶不弯腰的气魄，一步步突破封锁，跨越天险，最终取得了长征的胜利，创造了人类历史上前所未有的伟大壮举。

疟疾曾是我国流行历史最久、影响范围最广、危害严重最大的传染病之一。面对这一世界性难题，1969年，时年39岁的屠呦呦临危受命，开始参加国家疟疾防治药物研究项目。在历经数百次实验和190多次失败后，屠呦呦带领团队终于从黄花蒿中提取出了疟疾的克星——青蒿素。

我们心中有着美好理想，渴望实现人生价值，可一旦遭遇实际困难，便开始退缩逃避。我们抱怨工作压力大，学习难度高，追梦之路坎坷，总是在等待，等待所谓的合

适时机，等待所有的困难自动消失，结果在无尽的等待中，失去了激情，消磨了勇气，曾经熠熠生辉的梦想，也在岁月的流转中变得黯淡无光。

行动的力量，从来不在于惊天动地的壮举，而在于水滴石穿的坚持。北宋名臣范仲淹年轻时在应天书院求学，每日煮粥冷却后分为四块，配着咸菜便是一天的口粮。寒冬腊月，砚台里的墨汁冻结成冰，他便用体温将其融化，继续诵读。正是这样日复一日的坚持，让他在青灯古卷中淬炼出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟，最终成为一代名臣。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”人生的道路上，我们都会遇到各种各样的困难和挑战，梦想的实现之路也必然充满艰辛。正如那则故事告诉我们的，无论路有多远，只要勇敢地迈出第一步，并坚持不懈地走下去，就一定能够到达；无论事情有多难，只要付诸行动，努力去做，就一定能够成功。因为，路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。当暮年回首时，我们可以骄傲地说：“我曾用行动，书写过属于自己的精彩篇章；我曾用脚步，丈量过属于自己的诗与远方。”



## 不一样的《论语》

主讲人：李乐观



扫描二维码  
收听《论语》  
精彩解读

【原文】

升车，必正立，执绥(1)。车中，不内顾(2)，不疾言(3)，不亲指(4)。

【译文】

乘坐马车时，一定要立身端正，拉着索带上车。在车中，不四处张望，不高声说话，不用手指指点点。

【解析】

本章夫子谈论乘车之礼。

(1)绥，登车时用作拉手的索带。

(2)不内顾，东汉的郑玄解释为“不回头看”，多数学者也持这样的观点。其实“不内顾”合理的解释是不在车内左顾右盼。

(3)不疾言，不大声快速地说话。

(4)不亲指，不要伸手到处指点。

古代的车马是重要的交通工具，多人共乘的现象十分普遍。本章谈及的乘车礼仪，历代学者多从安全的角度来进行考量。皇侃在《论语义疏》中曰：“升车时，则正立而执绥以上，所以为安也。”先端正地站立，然后拉着扶手上车，这样不会在登车时因站立不稳而摔倒。也有学者提出，日用人伦应遵从于礼的规范。范祖禹就认为：“盖君子庄敬无所不在，升车则见于此也。”意思是乘车之礼既然是礼的一种表现，那么对礼的诚敬态度就应该随时随地，而这种公德意识正是夫子表达的根本所在。

车中的“不内顾，不疾言，不亲指”，都表示与人乘车时要充分尊重对方，多为他人着想，不让他入因为自己的不当言行而感觉不适。这种礼仪所带来的公德意识，直到今天还有其积极且深远的影响。其中，“不内顾”就是“非礼勿视”，“不疾言”就是“非礼勿言”，“不亲指”就是“非礼勿动”。

(第253期)