

文旅深度融合的“焦作实践”值得点赞

□识途马

连日来,2025云台山旅游节以卓越的文旅活动和深度的文旅融合,为市民和游客呈现了一场异彩纷呈、主客共享的文旅盛会。(据《焦作日报》)

从焦作太极之夜群星演唱会的非遗市集,从“票根经济”到电竞大赛,2025云台山旅游节一系列创新举措让人眼前一亮。这场盛会给游客带来了新鲜体验,更探索出了一条文旅深度融合的务实路径。这种立足本地特色、创新服务供给、注重游客体验的做法,值得充分肯定。

文旅产业要破圈,不能只靠“吃老祖宗的饭”。云台山旅游节的亮眼之处,在于没有停留在观光旅游的旧模式,而是主动嫁接时尚、电竞、国潮等新元素,让传统文化“活”起来、让旅游体验“潮”起来。太极拳与群星演唱会相遇,非遗市集与王者荣耀大赛

同期举办,“老IP+新表达”的模式,正是当下文旅产业转型升级的关键所在。就像洛阳借助“唐宫夜宴”引爆文旅市场,开封通过“清明上河园”实现场景复活一样,焦作正在用“山水太极”的融合创新,走出一条属于自己的路。

这一系列做法体现了从“卖风景”到“卖体验”的转变。旅游节期间推出的“把山水太极寄出去”“非遗遇云台”等活动,都是把文化内涵转化为可参与、可体验、可消费的产品。转变看似简单,实则需要深刻的理念革新。这意味着旅游业不再满足于门票经济,而是要通过提升服务品质、丰富消费场景,让游客愿意停留、乐于消费、留下记忆。云台山精细化服务体系的获奖,正是对这种努力的专业认可。

值得一提的是,这些创新实践具有很好的可复制性。它们不是依赖大手笔投入的基础设施建

设,而是通过对现有资源的创意整合、对文化内涵的深度挖掘、对服务细节的持续优化来实现增值。这种“轻资产、重创意”的模式,特别适合资源有限但文化底蕴深厚的中小城市学习借鉴。就像山东淄博靠烧烤出圈、贵州榕江凭“村超”爆火一样,文旅发展不一定非要大投入,关键是要找准特色、做深体验、真诚待客。

当然,文旅融合创新非一朝一夕之功。云台山旅游节的成功尝试告诉我们,旅游业高质量发展,需要持续推动文化资源与旅游场景的深度融合,需要始终保持对游客需求的敏锐感知,更需要敢于打破常规的创新勇气。这种探索精神,比任何短期效益都更值得珍视。

怀川快论

加强信息识别,莫成造谣者帮凶

□雨 辰

不久前,某公众号运营者钟某为蹭“海啸预警”热点,利用AI生成“30万居民撤离上海”“数十万上海市民正排队登车”等耸人听闻的言论。这条假消息被大量阅读、转发,引发恐慌情绪。之后,钟某被警方拘留。(据新华社)

随着AI技术的日渐成熟和广泛应用,也为虚假信息的制造和传播提供了一定便利。当有人使用AI技术编造一些吸引眼球、未加证实的突发事件时,我们要加强识别其真伪,更不要轻易转发,莫让自己成为造谣者的帮凶。

人工智能时代,AI技术正在服务于我们的生活。屏幕前,当早已逝去、只存在于照片上的亲人向后人点头微笑、挥手致意时,追思有了更真切的寄托;当历史上的名

人画像变成“活生生”的动态人,向大众朗读着自己的经典诗句时,文学则有了更深的意境……这些由AI技术生成的场景,将“不可能”变成了“可能”,极大满足和丰富了人们的精神世界。不得不说,AI技术的进步正在逐步改变着社会,其应用场景将会越来越广泛。我们鼓励合法合规使用AI技术,让其最大程度服务于各方各面,但绝不能使其成为危害社会的工具。

留意AI技术的“旁门左道”,轻信或成谣言制造者的帮凶。在信息传播爆炸时代,大量有用或无用的信息都在通过智能设备快速传播。其中,一些别有用心的人就通过AI技术来编造谣言,为自身赚得不义之财,甚至催生AI谣言黑色产业链,大量使用在不正当商业竞争中。假的真不了,只要进一步查证,谣言便可不

攻自破。而不经分辨,也未加证实即点赞、转发,这种行为无疑是在火上浇油。我们尊重事实真相,要对没有经过官方确认的信息坚决说“不”。更不要被社会上的流言蜚语所裹挟,在不知情中起到了助纣为虐的作用。

作为守法公民,我们要坚决抵制利用AI技术编造话题去打击、抹黑竞争对手的低劣行为,更不允许出现诸如“重庆爆炸事故”“广州限制外卖配送”等引发恐慌情绪的谣言案件再次发生。这个过程需要大家守好底线、把好个人关,只有这样才能让AI技术的应用更加洁净清朗,让科技的力量更加纯粹,从而更好地服务于社会。

热点评说

公益电影,精神文明的银幕之光

□聆 听

9月12日下午,“全民国防教育月”主题教育观影活动首场在市龙源湖学校举行,标志着我市“光影世界 出彩怀川”主题系列公益电影放映活动启动。(据《焦作日报》)

公益电影放映活动不仅是文化惠民的重要体现,更是社会主义精神文明建设的生动实践。一块银幕、一台放映机,承载的不仅是光影艺术,更是凝聚人心、引导风尚、传播文明的重要载体。

当下,公益电影放映所产生的社会效益,远超出简单的文化娱乐范畴,成为推动社会进步与和谐的无形力量。公益电影放映活动满足了基层群众特别是农村地区群众的精神文化需求。在许

多偏远乡村,公益电影的到来为当地居民提供了难得的娱乐与学习机会。通过观看电影,群众不仅开阔了眼界,还在潜移默化中接受了新知识、新观念。

更为重要的是,公益电影放映在引导社会新风尚方面发挥着独特作用。通过精选放映内容,可以将社会主义核心价值观、爱国主义精神、传统美德等正能量主题融入其中,以群众喜闻乐见的方式传递真善美。在农村地区,公益电影不仅带来了娱乐,更成为移风易俗、破除陈规陋习的有效工具,进而促进乡村营造健康向上的文化氛围。

公益电影放映还创造了社区交流的新空间。在观影过程中,邻里相聚,共同体验,增进了

彼此的情感联系。这种集体观影形式重建了现代社会中逐渐被淡化的社区凝聚力,为构建和谐社区提供了文化支撑。尤其是在数字化时代,人与人之间的直接交流减少,公益电影放映反而创造了一种“反向”的社交体验,让人们走出家门,融入集体,感受共享的情感波动。

总之,公益电影放映以其独特的方式,影响公民的道德素养,促进文化的传承与创新。随着我市公益电影放映活动的启动,期待这一银幕之光能够照亮更多角落、温暖更多心灵。

快人快语

有一说一

“一车一景”尽展焦作之美

□木 子

城市公共交通作为城市建设的重要基础设施,与广大市民的生活息息相关,素有“城市大动脉”之称。做好车厢主题文化,是一座城市文明程度的最好体现,更在“一车一景”中尽展城市之美。

随着“一赛一节”的举办,我市公共交通领域也迎来了一道独特的文化风景线,以“一车一景”的创新设计,让公交车变身移动的文化空间与打卡点,迅速吸引了众多年轻人的关注与追捧。这时候,公交车已不再是简单的交通工具,而是成为展示焦作文化、传递城市温度的移动窗口。

从拳术渊源到招式精髓,图文并茂的内容让乘客仿佛置身于太极文化课堂;驾驶台、车厢长廊、扶手等处,随处可见形态各异的拉布布摆件与装饰,瞬间点燃少女心。太极+拉布布,“一车一景”公交上线,这是近年来市公交集团一公司始终致力于将13路公交线路打造成“焦作观景线路”的成果。依托线路沿线丰富的景观资源,该公司不断探索服务升级,此次“一车一景”主题车厢的打造,正是提升服

点滴善举擦亮城市温暖底色

□三 木

于晨为救急症儿童而闯红灯,郭明镜拾金不昧守护乘客财物,翟渴鹏主动帮扶残障乘客、细心照看陌生女童……9月18日,《焦作晚报》报道的三则新闻中的主人公,用他们的实际行动共同擦亮了这座城市的温暖底色。

他们的善举,并非惊天动地的壮举,却恰恰是城市文明最本真的模样。于晨在危急时刻挺身而出,为救助抽搐的孩子不惜闯红灯、违规左转,将“生命至上”的信念践行于行动;郭明镜作为公交车司机,面对乘客遗失的手机,第一时间协助找回并妥善保管,坚守的是职业操守与诚信底线;同为公交车司机的翟渴鹏,在行车途中主动为行动不便的乘客搭把手,用心记住老人的托付提醒女童下车,传递的是人与人之间的善意与温暖。这些看似微小的举动,如同散落的微光,却能汇聚成照亮城市的文明星河。

更让人欣慰的是,这些善意之举不仅温暖了受助者

务品质、增强乘客体验感的重要举措。

通过趣味图画轻松了解“云手”“白鹤亮翅”等经典招式,直观感受焦作这一传统文化瑰宝的魅力;与拉布布合影,记录车厢内的萌趣细节,乘客直呼“被拉布布包围的感觉也太幸福了”。“流动的车厢”成了文化宣传阵地,沉浸在这样的环境里,无论是乘客还是公交车司机,都会有所感悟和触动。而一系列创新举措,是让乘客在乘车途中感受到文化的洗礼和熏陶,起到“润物细无声”效果的同时,彰显了公交人特色服务的内涵。

期待更多的特色主题车厢出现在我市街头,用“一车一景一文化”串联起我市核心的文旅、休闲与生活资源,使公交车成为城市里流动的风景,在尽享焦作之美的同时,让更多市民在潜移默化中感受我们当地的人文气息、和谐社会及文明行为等更多的文化滋养。试想一下,出行途中能欣赏沿途美景,能收获惊喜与快乐,公交车车厢内满是人情味、幸福感,作为我们这座城市的一分子,该是怎样的惬意与舒坦?

的心,更在社会中传递着正能量。于晨的救人行为得到交警部门的理解与支持,彰显了法律的温度,为人们行善消除了后顾之忧。而郭明镜和翟渴鹏的职业素养,让公交行业的良好形象深入人心。他们以最朴素的善意,为城市文明注入了鲜活的力量。同时,他们用日复一日的坚守,让公共服务不再是冰冷的流程,更成为传递城市温度的窗口。正如高先生三次找回手机的幸运,背后是整个公交系统对职业操守的集体践行。“这位司机主动帮助乘客,用自己的实际行动展现了公交行业的良好风貌,也让乘客感受到了城市的温暖。”市民对翟渴鹏的由衷称赞,更是对这种善意的最好回应。

一个人的善意是微光,但当于晨的勇敢、郭明镜的诚信和翟渴鹏的体贴成为我们身边的日常,千万人的善意就能汇聚成照亮整个城市的火炬。当越来越多的人愿意伸出援手、传递温暖,我们的城市必将成为更有温度、更具吸引力的幸福家园。