

## 优秀青年立志从军 热血男儿精诚报国

涟水县淮剧团创作演出的淮剧现代戏《哎呦，我的憨哥哥》，是由江苏省文化和旅游厅主办的江苏省基层文艺院团优秀剧目展演活动中一部优秀的现实题材剧目。该剧讲述的是苏北乡下螺蛳村党员王补丁平凡而又伟大的感人故事，题材鲜活生动、结构简明精巧、人物朴素真实、唱腔悠扬舒展，从编、导、演、音、美等多方面，呈现出一部淮剧特色浓郁、充满乡土气息、风格轻松活泼的喜剧，真可谓芬芳泥土中孕育出默默奉献的动人情怀。

## 泥土味的故事

无论如何，编织一个好的故事对于新剧目创作都是举足轻重的。一部戏曲剧目首先要有一个好的题材，在



## 泥土芬芳情满怀(上)

——淮剧现代戏《哎呦，我的憨哥哥》观后

■ 智联忠

此基础上剧作家运用艺术创作积累的经验和技巧编织出内容丰富、情节曲折、人物鲜活的精彩故事。袁连成先生是江苏知名的剧作家，淮剧、扬剧、锡剧、淮海剧、越剧、川剧、花鼓戏等多剧种均搬演其作品，淮剧《祥林嫂》《鸡村蛋事》《赶鸭子下架》、扬剧《花旦当家》等是其代表作。他长期扎根农村，常年吃在农村、住在农村，可以说是土生土长的“农村编剧”。为了

创作，袁连成先生10年时间里都有5年多“泡”在农村，长期以来和农村、农民建立了坚实深厚的感情。不管文艺界对戏曲现代戏该不该创作，能不能创作，怎么创作还存在多少争论与分歧，艺术家直面现实、融入时代的使命和责任都不应该推卸。新冠疫情的暴发一直牵挂着袁连成的心，而为了创作新剧本，疫情之后又再次深入涟水乡村采风，先后走访20多个村庄。他说：“我在那里，看到了许多普普通通的基层党员，他们没有豪言壮语，却默默无闻地冲在疫情一线。他们重在行动上的奉献，却很少去表达什么。”通过对农民的认识和把握，“憨”的性格和形象树立在了剧作家心中，苏北农村基层党员王补丁无私奉献的“憨哥哥”开始生长在笔下。

淮剧《哎呦，我的憨哥哥》写的是2020年初苏北古淮河边螺蛳村一个憨憨的种田网螺为生的村党员。王补丁，家境一般，其貌不扬、衣着补丁，忙时种点庄稼，闲时摸螺

蛳生活；做村民小组长已有二十多年，小组长测评连续三年倒数第一，然而这“没吃没喝没什么，收入不大，恼人很多，提拔无望，前途不宽”的小组长也被免职了；谁料，疫情之下，王补丁又临危受命，担任了村疫情防控领导小组副组长，他不怕村民的刁难与侮辱，挺身而出，手拿一只小喇叭，日夜巡查坚守在抗疫一线，不仅免费送螺蛳给大家吃，还为村民“垫钱购物”；为了防控疫情，他徒步追赶到要外出卖柿子的青梅竹马柿子，铁面无私、严防死守；他深明大义给逆行的女儿“夜织围巾”，不仅支持身为护士的女儿前去武汉抗疫，而且捐出了自己辛辛苦苦卖螺蛳省吃俭用攒下的一万三千六百元。王补丁，用村民柿子的话说，根本也不是个官，当小组长还被免职了，疫情防控小组长也是副的。就是这样一位普通的党员，在平凡的岗位上付出不求回报，也许看起来憨憨的、傻傻的、呆呆的，可这就是苏北农村千万老百姓的真实状态。贴广告、卖柿子、收账、摸螺蛳，耍赖吵架……这些生活情节都浸透着浓郁的生活气息和真实的家长里短。这就是透着烟火气的农民的生活和农村的面貌，抗疫不需要吹捧与拔高。

## 生活化的呈现

现代戏创作在戏曲界一直是个头疼的难题，生活怎么提炼、如何运用传统、程式化的创作等一直困扰着大家。然而，有个创作现象不得不予以关注，那就是江苏省在现代戏创作方面不仅数量可观而且好戏不断，尤其是淮剧现代戏的创作更呈现出气势澎湃之态。远的不说，涟水县淮剧团创作的三部淮剧现代戏《鸡村蛋事》《留守村留守鸭》《村里来了花喜鹊》(简称“村官三部曲”)，便在群众中产生了较大影响，曾荣获江苏省“五个一工程”奖、文华奖、紫金艺术节优秀剧目奖等9项省级大奖。“村官三部曲”叫好又叫座，被业内称为

现实题材创作的“涟水现象”，主人公都是清一色的苏北农民：苏北田庄大学生村官常莹莹、偏僻的汇水村村长陆二黑、扶贫干部“花喜鹊”，展现出浓浓的乡土味和十足的烟火气。

淮剧《哎呦，我的憨哥哥》沿袭了“村官三部曲”的创作思路，不仅在题材上写农村，而且在整个舞台表演上力图生动地展现新时代农村变化和农民面貌，体察农村老百姓的心理状态和精神世界。在江苏知名导演蒋宏贵先生的潜心创作和精心指导下，该剧的表演呈现出生活化的浓郁特点和喜剧的鲜明风格。戏曲是讲究程式的，这就需要演员学好传统戏的唱腔、表演程式；但是程式的积累与运用不是僵化的，又必须善于从日常生活中提炼艺术、丰富表演、充盈剧种。说到底，用了哪些程式、怎么运用的，是否用了外剧种的，笔者以为都不重要。关键是要把戏演好，把人物表演得恰到好处。

剧评



## 那里创建了国家级书画基地(下)

■ 周士昌

再说引建“金陵四老馆”。林馆工程建好后，全国各地文化界领导、书画家纷至沓来，络绎不绝。有当时的文化部副部长刘中德、中国书画家协会主席沈鹏及省市文化界的常客。江苏省书法家家协会主席尉天池、南京市书法家家协会主席章炳文这两位林老弟子，在交谈中，提及以林老为首的金陵四大著名书法家其他三位萧娴、高二适、胡小石时指出：萧娴是书法家中著名的女中豪杰；高二适是南大教授、省文史馆员、著名诗人和大书法家，名声远扬；胡小石，南大中文教授、学者、大书法家，是国学、中国书法代表人物。

通过各方客人介绍，戴书记逐步加深

对“金陵四老”在书画界地位作用的认识。可以说“金陵四老”是一代楷模，一个团队，一面旗帜，一块金字招牌。省市不少文化界领导和著名书法家前来参观纪念活动和笔会时，一些同志表示，县里若有意引进“四老”，他们愿与其家属联系，做好工作，捐献作品。大家对建设“金陵四老纪念馆”，热情高，呼声大。戴书记认为，若把“金陵四老”引进江浦，将提高江浦知名度，也是提升文化品位的独特资源，不可错过。要站得高、看得远，看准了就要下手。后来，在求雨山兴建“金陵四老纪念馆”消息，经《扬子晚报》一宣传，省人大常委会副主任张耀华坐不住了，打电话要来江浦看看。他说：“纪念馆在江浦建，利在当代，功在千秋，一定要高标准建好。”在上级充分肯定和殷切希望中，

江浦人民建馆便行动起来了。1998年8月建起“萧娴纪念馆”。2000年8月建起“高二适纪念馆”。2002年建起“胡小石纪念馆”。“金陵四老纪念馆”建设速度之快，令世人惊奇！“金陵四老纪念馆”全部建成时，戴书记已调到南京市人大任农委主任，应邀参加竣工典礼，坐在贵宾席上。市委常委、市工会主席许慧玲特地将他为建“四老纪念馆”所作的贡献表扬一番。在为建设“金陵四老纪念馆”作出贡献的各级领导，南京市文化界、书画界志士同仁的席位上，还有下放到我县东胡集的诗人单人耘。“金陵四老纪念馆”，当今书画界称为“当代兰亭”，是多么崇高的荣誉，是多么耀眼的金字招牌。江浦

这个不起眼的小县出了大名，提高了知名度，也大大提高了文化地位。中国文联、中国书画家协会确定为全国教育、培训、论坛、书法大赛的基地，江浦竟成了国家书画文化之乡。2012年和2014年，全国文联、中国书协在浦口区举办论坛，都邀请戴宗宝参加，中国文联主席孙家正对他说：“老戴，你为书法和文化事业作出很大的贡献。在那个时代，重视文化的领导不多呀！”现在，浦口区在“林散之”这面大旗的指引下，在“金陵四老纪念馆”的影响下，在几任领导的重视努力下，全区书画文化氛围更加浓厚。书画院、书画馆、书画协会、诗社已发展到20多家，做书画生意的也不少，为文化产业带来不小的社会和经济效益。

## 丹青阁



乡村骑行 绘画: 龚亚军

## 涟水方言的节约形式

——涟水方言概说之五十六

■ 万洪勇

语言的运用是千变万化、繁复丰富而又精彩纷呈的，研究语言表达方法的专著也多了去了。有人归纳出语言有效运用的十大原则，有人研究发现语言运用的简约与繁复各得其妙，有人还站在伦理道德的高度称赞语言表达的节约是一种美德。在这些原则和方法里，节约和简练都是被重重提起的。说到简练，《水浒》里那句“那雪正下得紧”必是脍炙人口、令人赏玩不尽的范例了。还有，小说家讲故事，常会用“说时迟那时快”这句话来渲染情势之急速，而鲁迅先生在《奔月》中叙述后羿以箭射日的迅疾时，只是说“那时快”，而根本等不及说“说时迟”了，这也称得上是用语节约、简练的一个极好范例。政治历史名词惯常用简称，如“三反”“五反”“一打三反”“四清”“文革”“十大”“四化”“双拥”；网络时代，人们也还是喜欢创造缩略语，如“高大上”“高富帅”“白富美”“小资”“白骨精”“喜大普奔”“细思极恐”等等。

在涟水方言里，语言的节约和简练原则也同样得到了体现。如“小小一团糟”，这句话意思是小归小，但却是一精干，本是一个复句，经紧缩，成了一个紧凑的单句。“坏坏讲理”，这句话意思是，某人虽然很厉害、不饶人，但是人家是讲理的，不是一味闹害、凶狠，这一句的紧缩方

式与上句相同。“趁亮下班，看看天晚咧”，这一句话有两处是紧缩式表达，“趁亮”是趁着天还亮着，“看看”是看着看着，也就是眼看就要(越来越)怎么样的意思。“除阎王怕天”，这句话的意思是，除了阎王之外，老天爷都不怕。“惯样有样”，这句话意思是怎样去娇惯某个人，某个人就会被娇惯成什么样子。这句话也有常规表达的，叫“惯什么样子有什么样子”。“说说听听”，这句话意思是某人所说的消息、事情或打算很不可靠，听的人也就听听而已，不必当真，这句非常节约简练的话与成语“姑妄言之，姑妄听之”几有异曲同工之妙。“说死就断气”，意思是说要死立刻就断了气，形容说到做到、办事干脆利索。“冰雹没把麦子砸得好事”，这句话意思是冰雹很可能砸坏田里的麦子而终究没有砸坏。(这算是个)好事。这里的“好事”意思是侥幸、走时。“……没……好事”，这是涟水方言里一个常用的句式，用来表

示某种不好的事很可能会发生而终究没有发生从而产生侥幸的感叹，如“书没被雨淋得好事”“她没骂你好事”“昨天手机掉在公园长椅子上，没被人顺走好事”“茶杯掉地上没摔坏得好事”等等。名词的省称在涟水方言里也比较常见。“年纪”省称为“年”，“年纪大的”说成“年大的”；“二百五”省称为“二五”；“结巴子”省称为“结子”；“东西”省称为“东”，如“勒(那)东贵呢”“勒(那)东难买呢”“原来这东还得二五子呢”“这东便宜货”，其中的“得”是“得是”的省称，判断词“是”被省略了；“猴见猴不跳”，“猴子”省称为“猴”，这句话全称表达是“猴子见到猴子不跳”，喻指同类人相见彼此就不再要弄同类人具有的技术和伎俩。“落头”(地方)省称为“落”，如“没落脚”，这话有两种意思，一种是实指，意思是没有地方站(坐、待)了，另一种是喻指，意思是因受到娇宠或仗仗某人或觉得自己

了不起而很得意、放肆、张狂；“没落歪怪”，意思是没地方撒气或找不到迁怒的对象这才抱怨某人(物、事)的。双胞胎涟水话叫“双胞胎”“顺胞子”，省称为“双子”“顺子”，其中“双”的声调变为去声。涟水方言里副词省称也有不少。“横竖(反正)”省称为“横”，方言同起哄的“哄”，如“我家小孩不读俊不俊，横没得黑皮子”“你说上天也没用，横没得人相信你”。“随便”“随时”都可省称为“随”，如“随叫随到”“随(方言“垂”)”怎么也不能要赖皮”。“到底(究竟、最后)”省称为“到”，如“我今天看看他到有多大本事”“他到有多大家私，一天到晚钱淌手里用”“车胎爆了，这下到怎么办”。“……到有什么……头(气)的”是涟水话里的一个常用句式，如“嗯单说即话，这螃蟹到有什么吃头(气)的”“这倒头酒到有什么喝头(气)的”“股票这玩意到有什么玩头(气)的”等等。“冬天弄点辣汤喝喝

到有多好”“各人都说，王小三到有多聪明，什么电器都会修”“女孩子脖子扎条纱巾到多好看”，像这些句子，里面的“到”表示强调，和句子后面的“多(多么)”连用，是重复强调，为着加强语气，与“到底”省称的“到”不是一个意思，这个区别要加以辨别。指示代词、方位词和数量词也常常会被省略。如“格小炮子则”，其中的“格”是“这个”的省称，省掉了“这”，“个”音变为“格”。再如“(某人某物)在块(这里)呢”，“在块”是“在这块”，省略了“这”；“(某人某物)在这(那)上头呢”，其中的“在这(那)上头呢”会被省略为“在上呢”，省略了“这(那)”和“头”。“在那(这)里(块、段、盖、摊)呢”这句话通常会说成“在那(这)呢”，其中的方位词“里”“块”“段”“盖”“界”的方言音“摊”都省掉。在那(这)呢，其中的“那”会发成方言“辣”或“勒”，“这”会发成方言“既”或“即”。“各话没得”“各事停当”，这里

的“各”是“各家(式、种)”的省称；“各顾各”，这话里的“各”是“各人”的省称。像“一点(少量)”“一下”“一回”“一次”“一顿”“一个”“一把”这一类数量词，其中的数词“一”基本上都会被省略，如“买点菜”“喝杯茶”“吃顿饭”“摘个瓜”“抓把盐”“等下子”“做双鞋子”“买套衣服”。特别是“一下”省略成“下”，涟水话用得很频繁，“下”发方言 ha，用的是轻声，音变为方言的“黑”，如“关黑门”“刷黑锅”“喊黑人”“洗黑脸”“逛黑街”等等。“文革”的时候会议最多，经常会有到某地方“开黑(下)会”这类通知，而“黑”和“下”在方言里同音，“黑会”是当时流行的一个政治名词，指的是坏人开的内容反动的会议，所以就有人开玩笑说“不能开黑会，开黑会是犯罪”。疑问词同样也有省略的。没听清对方说什么，然后发出疑问式的应答，盐河西通常会用“啊”(发第二声)，盐河西会用“吗”，都只用一个字。“做什么”，涟水话会合成两个字，叫“做么”，甚至还会合成一个字，叫“淮”(声调同“顺”)，“做什么的啊”这句话含有五个字的责问、断喝语气就省略为两个字的话了——“淮哎？”

方言漫谈

