



学会原谅

■ 常 钦

记得我拿驾照不久，第一次独自骑车上路，当一辆辆车从我身边或左或右超越时，我是心跳加快，神情紧张。不过，既来之，则安之。我强压紧张，长长地呼出几口气，双手紧握方向盘，眼睛盯着正前方，油门也不敢猛踩，车速一直上不来。这时，忽听后面响起急躁的喇叭声，我从后视镜发现后面跟着一辆宝马，开车的是个年轻人，和我差不多大，留着长长的头发，个性很张扬的样子。可能看出我是个新手，他超车后胆子更大了，开始了他的“恶作剧”，在我前面连续潇洒地划出一个“S”型轨迹，一开始我以为他不过是想炫耀一下车技，没办法，技不如人，就让他“秀”去吧。但是，此人开车不讲规则，是个“老油条”。可是这个家伙不知抽了哪门子疯，不想就此收手，此后，他一直将他的车子压在我面前，我加速，他减速；我变道，他跟着变道；我摁喇叭、闪亮，他都不予理睬，大有一股“此树是我栽，此路是我开”的邪气。这种挑衅，这种危险的驾驶行为，差点激怒了我，真想直直撞上去，让他尝尝挑衅的后果。或者下车，用“拳头”对话，分个高下，以泄心中的怒气。

转念一想，无论我选择哪种方式，都是杀敌一千，自损八百。真撞上去，可能他是要担全责。如果我的方法不当，车子损坏了不说，人也可能受伤。下车以武力解决，其结果只能是互殴，搞得不好就是打输住院，打赢坐牢。下车理论一二是可以的，可一旦与这种不守规矩的人纠缠上，除了耗时、费力、心堵之外，恐怕落不到什么好。所以，最好的办法就

是沉默不语，大不了陪你玩一段，想开了，索性不着急了，理都不理这个令人恶心的家伙。

不一会儿，后边来了一辆搅拌车，装满了砂浆，裹着巨大的轰鸣声，正赶往工地。老司机告诉我，在路上，碰上这种车，能离它多远就离它多远。于是，我赶忙为其让道，那搅拌车也不客气，连声招呼都没打。没想到，一直在我前面耍横的那个年轻人，听到搅拌车严厉警告之后，一点不横了，而且还学乖了，只见他一踩油门，迅速脱离与搅拌车的接触，一路向前狂奔，想必他也知道搅拌车的厉害了，我心里暗暗发笑，小样，原来你也是穿鞋怕光脚的。

回来后，说到此事，我心里还是一百个不爽。爸爸笑着说：“开车的群体，也是一个小社会，什么人都有，能在这种情况下不发生纠纷，学会原谅别人，你成熟了。”面对表扬，我还是高兴不起来。我想，是不是我的“无底线”的原谅，让他以后更会目无交通法规，继续干这种违法违纪的事情呢？爸爸好像知道我所担心的，笑着说：“你怕什么呀，有法律管呢，倘若他真的不知悔改，碰到枪口上，法律是绝不轻饶了他的。”

原谅，是对别人错误给予宽恕、不责备、不惩罚。生活中，总会有一些人一些事冒犯你，他们用错误来激怒你，而我们往往只会用别人的错误来惩罚自己，有的人曾经受过伤害，又去伤害别人，这种人是很难被人原谅的。有人说，一个人最痛的是原谅。学会原谅，就是要学会去掉感，那真的不是一件容易的事。

三十年前，我的师傅还是一名

高中生，当时，风靡一时的“三段论”教学模式，让很多毕业班的语文老师好像一下子找到了提高作文成绩的“法门”了，自然，他们也是全力以赴开启教学模式，努力让大家高考作文能拿到高分，这本身并不是坏事——应试教育，比的就是分数嘛。师傅说，当时有一句话，他记得很清楚，“分分分，学生的命根”。师傅的语文老师极度推崇“三段论”教学模式，他的每一堂作文课，都在推销一位名师的“三段论”。每周一篇范文，他读完作了简单的分析之后，就起了个作文题目，让大家一起模仿写。师傅很有个性，对这种生搬硬套的机械式模仿没有一点兴趣，几次模仿之后，他不想这样做了，结果作文交上去，那还了得，先是叫他到办公室批一通，然后在语文课上又批上一通，让他好好反省。

师傅原以为这件事就算完了。没想到等到作文课，语文老师已将师傅的作文当作病文用蜡纸刻出来，又油印了七十份，每位同学一份，准备剖析这篇文章。老师阴阳怪气地说：“下面，让我们一起来欣赏谢剑同学写的三段论。”谢剑是师傅的名字。这一句话，师傅说，老师说得抑扬顿挫，让他记住一辈子，同时还记住的是课堂上的哄堂大笑。师傅的脸皮不厚，遇到这样的情形，他的脑子里一片空白，那堂课是怎么分析怎么解读的，他一句没有听进去，只想找个地缝钻进去。为这事，他好长时间没有原谅语文老师。毕业时，语文老师愉快地与大家一个个合影留念，只有他躲得远远的。

走上工作岗位，每逢同学聚会，每每他们都要谈到那次“病文”事件，有的同学还煞有介事地模仿起语文老师的那句话，同学都说老师这样做有点过分了，因为文章并没有什么问题，只是切入的角度不一样，他们认为师傅写得更好些，但就是不符合老师的“三段论”，被判了“病”范文。师傅虽然口头说，那事他早已忘记了，其实，这怎么能轻易就忘记呢？后来，工作之余，师傅还是写稿，他的一些短评稿件陆续在不同层级的报纸刊物上发表，师傅说，这么多年，他只想做的就是，证明当年老师的判定是错的。

后来，师傅的语文老师从他的同学那里找到了师傅的联系电话，他给师傅打了电话，恭喜师傅写了不少好作品，他读后还剪下来贴在自己剪贴簿上。他说，他看这些文章风格还是当年我不认可的风格，证明你的风格也是对的。然后，老师声音低了一些，问：“你还恨我吗？”没想到他会这么说，师傅坦诚地说：“我早已原谅你了，怎么会恨你呢？”老师说，“原谅就好，原谅就好。”老师不知道的是，他的那句抑扬顿挫的话早就成了师傅的座右铭。每当他想偷懒或想懈怠时，他的那句话就走进了师傅的脑海里，让他重新振作精神，勇敢地面对生活。



邻居王大妈

■ 朱会娟



邻居王大妈，她是前村嫁到我们村的，也是我们家亲戚，平时都叫她大妈。她家就与我家一墙之隔。

记得小时候，因为与她家只有一墙之隔，除了晚上看不见她，其他时间都能见到她。在以前物资匮乏的年代，电子产品还很少，唯一能消磨时间的只有那小寸的黑白电视机，可偏偏周二还没有频道，每每这个时候，我们几个小伙伴一放学，撒下书包后，就带着小跑去她家露天大院子玩耍。常玩的也就是跑大堵、碎片踢格、跳皮筋等。一个村庄就属她家最热闹！玩着玩着，其他小伙伴都回家了，最后只

有我和她家的小孙女了，这时，她就会随口说：“大娘，就在这吃哈！”我心心念念地就等这句话了，从一开始不好意思，到后来就变成了自家一样。还别说，她做的饭，可以算得上人间美味。第一次在她家吃的一顿饭，就是白象方便面，放在锅里煮熟后，加上佐料，还打个鸡蛋在里面，那美味害得我吃了三大碗。后来在她家吃的每一顿饭里都会有方便面佐料的味道。她还会时不时弄点粗粮饼端到我家给我爷爷奶奶尝尝。粗粮饼对于我们来说难吃至极，但是对爷爷辈的人来说却是难得的美食。用玉米面做的皮，里面包一些荠菜馅，有时包一

些小茴香等。每次看到她时，她不是挎着篮子到前院菜地里摘菜，就是拿着锄头在锄草。虽然是农村的老人，但她从来不说别人的闲话，心地很善良，用现代的术语就是“三观”很正。谁家遇喜事了，会请她去勾床被、理被单、说喜话。谁家遇到白事了，会请她去撕白布、安排管事。

现在王大妈已经八十几岁了，佝偻的背已经直不起来了，她脸上的皱纹里隐藏着岁月留下来的痕迹。不过还好，生活还是能够自理的，平时做饭洗衣，整理自家菜园还是可以的。我每次回家，都会看到她，现在我也会像之前她照顾我

那样，弄点银耳汤、饺子等端过去给她尝尝。有时会和她坐在大场院聊聊天，有时需要缝制的衣服也会请她帮忙，有时对于为人处世不懂的地方，也会向她请教。

岁月的沧桑会带走任何一个人，但它却带不走无尽的思念，以及童年留下的美好痕迹。

祝愿大妈健康长寿！



餐饮礼仪篇

中餐 把盏举箸始饮食

1. 社交宴请宜选择环境幽雅、卫生良好、设施完备、交通方便的餐厅或酒楼。
2. 应邀参加聚餐时要准时到达，如若迟到则应表示歉意。
3. 点菜时，应量入为出，心中有数，不乱点，不铺张浪费。这样既显热情，又显实在。
4. 点菜时，客人可以向主人表示自己没有什么特殊要求，请对方随便点；也可以认真点上一个不太贵的菜，然后请其他人再点，这是最得体的做法。
5. 宴请时，要注意按年龄大小、辈分高低为序排列桌次和位次，主动把上座留给尊长。最好摆放座位牌供客人确认自己的

座位。

6. 宴会即将开始时，主人或长者应安排众人入座。

7. 客人应于主人、主宾之后就座，或与大家一道就座。抢在他人之前就座，显然是有失风度的。

8. 餐桌上的转盘，应先转到主人主宾、长者或尊者面前；待其享用之后，再顺时针慢转到其他人面前。

9. 在餐桌上与人交谈时，应暂时放下筷子。

10. 使用“公筷”和“公匙”，文明卫生。

11. 进餐时，敲打餐具发出声音或把餐具指向别人都是不礼貌的。

12. 在夹菜时，不宜翻来覆去、挑挑拣拣。

13. 用餐的速度不宜过快或过慢，最好能与同桌其他人基本同步。

14. 在用餐前后，可适时进行交际活动。

15. 宴会结束，待主人、主宾离座后，方可离开。

16. 代主人付账，应事先征得同意。

17. 尊重服务员的劳动，对服务员谦和有礼，耐心宽容，不宜大呼小叫。



体质，自渡了悲喜。

歌悠悠，情悠悠，距离奉献给孩子，空间保留给爱人，创建属于自己的生活圈，和谐的氛围慷慨提供情绪价值。音响开小点、离居民区远点、结束时间早点，是广场舞姐妹无须提醒的温婉。

未来人生路，且行且提升：愉悦烦琐生活的能力，踊跃与健康快乐为伴。



终于，我记住了自己今年的生日，一大早，在下鸡蛋面的时候，父亲打来了问候电话，顿时心里觉得暖暖的。已是人到中年了，父母牵挂的语气，仍然像是对一个小孩子似的，我想，哪怕我到老了，他们也还是这样的语气吧。

母亲记不得我出生的时辰，只记得那天很热，太阳升到一杆高时，正在厨房忙着做早饭的她，突然肚子开始疼起来，预感到要生产了，她急忙放下柴火，朝靠近厨房的堂屋走去，然而，还是迟了一步，没等她走到床边，我就迫不及待地坠到了地上，沾了一脸灰尘的我，如果知道不两日就是中元节，也就是俗称的“鬼节”，恐怕要在母亲的肚里多赖上几日的吧。

从有记忆开始，我的每一个生日早上，母亲都会比平时早起半个钟头，和面、擀成桌面大的面皮，再切成细细长长的面条。幼时，虽然生活拮据，但在我面前一碗热气腾腾的长寿面里，总是窝着两个香喷喷的鸡蛋，而整日为家操劳的父母，他们的碗里只有面条，没有鸡蛋，如果我要是把鸡蛋分给他们吃，他们是无论如何也不肯的，只是说我要长身体，吃得才好，才能长得高。

离开家乡后，带着温情的长寿面也留在了梦中的故乡。那个时候，还没有手机、电话，父母在我生日时只能默默念叨在心，而我疲于为生活奔波，常常想不起来自己的生日，生日便和每一个寻常的日子混在了一起，直到中元节这天，看到有人祭拜先人，方才惊觉自己的生日已经悄然过去了，不禁自嘲父母不在身边的日子，再也不是被捧在手心里的宝了，而是活成了一株“野火烧不尽，春风吹又生”的小草了，在生活的风风雨雨中历练着，成长着。

当孩子出生后，我就像当年的父母那样，把爱倾注到他的每一个生日里。我会为儿子精心准备一个蛋糕，再准备一桌丰盛的饭菜，看到儿子绽放的笑容，我的心里比蜜还要甜。这时候的我，也明白了父母当年的爱里还有希望，一如我盼着儿子茁壮成长，将来成为对社会有用的人。

有了电话后，在我每个生日到



快乐广场舞

■ 金艳华

夜幕降临，华灯初上，暂别周遭的柴米油盐，离开手机电视电脑，开垦自己新的热爱，晚风轻拂已被岁月精雕细琢的容颜，时光清浅，幸福莫名在心底蔓延。

集合、模仿、研习；踢踏、跳跃、旋转，任你随领舞老师的节拍摇摆，轻盈也好，笨拙也罢，孰对孰错无人介意，此处屏蔽家长里短，各自用心舞出风范，手舞足蹈间，抛掉一切杂念，抖落心中尘埃，不留烦恼忧愁滋生的缝隙。

月朗风清，星光点点，姐妹情深，互慰互勉。响彻广场的热歌热舞，把渐退的青春激情点燃。悠扬的乐曲把劳累荡涤，快乐在手忙脚乱地跟跳里开出花来，增强了