

深入把握习近平文化思想的人民性

潘玉腾

核心阅读

习近平文化思想深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设为了谁、依靠谁、成果由谁共享、成效由谁评价等根本性问题,具有鲜明的人民性,为强国建设、民族复兴伟业凝聚起强大精神力量。

习近平总书记指出:“人民性是马克思主义的本质属性,党的理论是来自人民、为了人民、造福人民的理论,人民的创造性实践是理论创新的不竭源泉。”作为新时代党领导文化建设的理论总结,习近平文化思想来自人民、为了人民、造福人民,深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设为了谁、依靠谁、成果由谁共享、成效由谁评价等根本性问题,具有鲜明的人民性,丰富和发展了马克思主义文化理论,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度。

坚持文化发展为了人民

为什么人的问题,是检验一个政党、一个政权性质的试金石,也是认识一种思想理论需要把握的根本性、原则性问题。我们党来自人民,为人民而生,因人民而兴,自成立之日起就把“人民”二字镌刻在自己的旗帜上,把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命。坚持文化发展为了人民,是我们党全心全意为人民服务宗旨在文化领域的鲜明体现。实现好、维护好、发展好人民文化权益,是社会主义文化建设的根本目的。

人民立场是贯穿习近平文化思想的根本政治立场。习近平文化思想坚持文化发展为了人民,强调坚持党性和人民性相统一,把体现党的主张和反映人民心声统一起来;强调坚

持以人民为中心的工作导向,把服务群众同教育引导群众结合起来;强调坚持以人民为中心的创作导向,把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,推出更多增强人民精神力量的优秀作品;强调坚持以人民为中心的研究导向,形成为人民所喜爱、所认同、所拥有的理论。习近平文化思想深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设为了谁、依靠谁、成果由谁共享、成效由谁评价等根本性问题,彰显了党的性质宗旨和初心使命,为不断铸就中华文化新辉煌提供了强大思想武器。

党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,在习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想科学指引下,我们党坚持以人民为中心的发展思想,着力丰富人民精神世界,保障人民文化权益,构筑人民精神之基,推进文化事业和文化产业全面发展,推动文化惠民、文化悦民、文化富民在新时代文化繁荣发展中不断实现。新时代以来,我国精神文化产品供给质量明显提升,社会主义核心价值观深入人心,公共文化服务水平不断提高,人民群众精神文化生活更加丰富多彩,文化获得感、幸福感不断增强。

坚持文化发展依靠人民

唯物史观认为,人民群众是历史的主体,是社会物质财富和精神财富的创造者。马克思、恩格斯指出:“历史上的活动和思想都是‘群众’的思想和活动”“历史活动是群众的事业”。人民在文化发展中的主体地位,表现为人民是文化的创造者,是文化进步的推动者。悠久深厚的中华优秀传统文化、激昂向上的革命文化、生机勃勃的社会主义先进文化,都是人民生产生活实践的产物。

人民群众是文化建设最广泛、最深厚的力量。离开了人民的智慧、人

民的探索、人民的创造,文化创新就如同无源之水、无本之木。习近平文化思想坚持文化发展依靠人民。习近平总书记指出:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”要求“激发全民族文化创新创造活力”。习近平总书记深刻阐明了人民群众在推进文化创新、推动文化繁荣发展中的主体作用,指明了推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的根本依靠力量,深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设依靠谁的问题。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央始终坚持人民群众在文化发展中的主体地位,以人民为中心推动文化繁荣发展,引领和推动我国文化建设取得历史性成就,发生历史性变革。在习近平文化思想科学指引下,我们党团结带领人民积极担负起新的文化使命,尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,尊重人民群众在文化建设中的主体地位和首创精神,为人民群众成为社会主义文化建设主力军开辟渠道、搭建平台、创造条件,让人民群众的文化创新创造活力充分涌流。

坚持文化成果由人民共享

共同富裕是中国特色社会主义的本质要求,是中国式现代化的重要特征。习近平总书记指出:“我们说的共同富裕是全体人民共同富裕,是人民群众物质生活和精神生活都富裕”。习近平总书记的重要论述,彰显了新时代中国特色社会主义文化建设与推进共同富裕的内在统一性,深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设成果由谁共享的问题。

伴随我国社会主要矛盾发生变

化,人民对美好生活的需求不断增长且日益广泛,不仅需要高品质的物质生活,而且追求高质量的精神文化生活。习近平文化思想坚持文化成果由人民共享。习近平总书记强调:“满足人民过上美好生活的新期待,必须提供丰富的精神食粮”“让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活”。针对农村文化建设相对薄弱的实际,习近平总书记强调:“要推进城乡公共文化服务体系一体建设,优化城乡文化资源配置,完善农村文化基础设施网络,增加农村公共文化服务总量供给,缩小城乡公共文化服务差距。”在新时代中国特色社会主义文化建设中,广大人民群众既是参与者也是成果享有者,推进新时代中国特色社会主义文化建设,建设社会主义文化强国,说到底是要不断满足人民日益增长的精神文化需求,实现好、维护好、发展好人民文化权益,推动全体人民共享文化发展成果。

党的十八大以来,在习近平文化思想指引下,我们党把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点,把文化建设摆在全局工作的重要位置,把文化作为统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局的重要内容,作为推动高质量发展的重要支点,作为满足人民日益增长的美好生活需要的重要因素,作为战胜前进道路上各种风险挑战的重要力量源泉,大力推进城乡公共文化服务体系一体建设,推动公共文化数字化建设,创新实施文化惠民工程,提升基本公共文化服务标准化均等化水平,让文化发展成果更多更公平惠及

全体人民,促进人民精神生活共同富裕取得了更为明显的实质性进展。

坚持文化发展成效由人民评价

马克思指出:“人民历来就是作家‘够资格’和‘不够资格’的唯一判断者。”文化发展成效由谁来评价,以什么为标准、用什么来衡量,实质上是一个对谁负责、让谁满意的问题。人民是我们党的工作的最高裁决者和最终评判者,在新时代中国特色社会主义文化建设中,人民群众既是实践主体,同时也是价值主体、评价主体,文化工作好不好,文化发展成效如何,最终要由人民群众来评价。

习近平总书记指出:“我们党的执政水平和执政成效都不是由自己说了算,必须而且只能由人民来评判。人民是我们党的工作的最高裁决者和最终评判者。”习近平文化思想坚持文化发展成效由人民评价。习近平总书记强调“衡量文化产业发展质量和水平,最重要的不是看经济效益,而是看能不能提供更多既能满足人民文化需求、又能增强人民精神力量的文化产品”,要求“把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”,要求哲学社会科学工作者“努力多出经得实践、人民、历史检验的研究成果”。这深刻回答了新时代中国特色社会主义文化建设成效由谁评价的问题。繁荣发展文化事业和文化产业,是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径,也是增强人民精神力量、促进人的全面发展的必然要求。在文化实践中,人民群众既是文化事业的建设者,也是文化产品的消费者,对文化发展成果有着最直接的

认识、最真实的体验,对评价文化发展成效最有发言权。由人民评价文化发展成效,可以更好了解人民的文化需求,提供更多为人民所喜爱、所认同、所拥有的高质量文化产品。

党的十八大以来,在习近平文化思想指引下,我们党坚持以人民为中心的工作导向,把人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应作为衡量新时代中国特色社会主义文化建设成效的根本标准,以高质量文化供给不断满足人民日益增长的精神文化需求。坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一,深化文化体制改革,完善文化经济政策。根据人民群众的需求和喜好,大力推进文化领域供给侧结构性改革,推动文化产业高质量发展,健全现代文化产业体系和市场体系,推动各类文化经营主体发展壮大,培育新型文化业态和文化消费模式,更好满足人民群众多样化、高品质的精神文化需求……在这一过程中,人民群众对文化建设的满意度不断提升。

时代是出卷人,我们是答卷人,人民是阅卷人。深入推进新时代中国特色社会主义文化建设,必须坚持以习近平文化思想为指引,牢牢坚持以人民为中心的发展思想,紧跟时代潮流,把握人民需求,坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,以守正创新的正气和锐气不断回答时代发展和人民需求对文化建设提出的新课题,奋力推动文化创新创造,不断彰显习近平文化思想的人民性,为强国建设、民族复兴伟业凝聚起强大精神力量。

来源:《人民日报》

深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想



以文化人,在文化传承发展中谱写新时代华章

——“核心价值观百场讲坛”凝聚强国复兴“精气神”

刘华东

习近平总书记指出,一个民族、一个国家的核心价值观必须同这个民族、这个国家的历史文化相契合,同这个民族、这个国家的人民正在进行的奋斗相结合,同这个民族、这个国家需要解决的时代问题相适应。

立足于几千年中华文明、涵养于中华优秀传统文化的社会主义核心价值观,深刻反映中国人民在长期生产生活中积累的天下观、社会观、道德观,内含讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等精神特质。通过10年的141场宣讲,“核心价值观百场讲坛”带领大众探究中华文明多元一体的发展历程,感受中华文明守正创新、开放包容的鲜明品格,体悟中华民族优秀价值观念中蕴含的思想力量、道德力量、精神力量,不断在全社会凝聚起实现强国复兴的“精气神”。

行走山河,核心价值观宣讲活跃在祖国大地上

“一部中国史,就是各民族诞生、发展、交融的历史,也是中华民族凝聚力、向心力日益增强的历史……”2023年7月,在西藏林芝巴宜区中学,时任中央民族大学副校长的麻国庆作了《中国式现代化与中华民族共同体建设》主题报告。至此,“核心价值观百场讲坛”已走过31个省市区和新疆生产建设兵团。

从首都北京到东北平原、从大漠孤烟到江南细雨、从三湘四水到椰风海韵、从雪域高原到彩云之南……10年来,“核心价值观百场讲坛”将讲堂开到祖国各地的高等院校、重点企业、医疗机构、文化场馆等场所。

广袤的中华大地上,先民们留下多少文明遗迹、先贤们留下多少文化遗产、先辈们留下多少感人故事,它们散落于山河万里,于历史深处熠熠生辉。“我们千里奔波,到文明的

发祥地、到时代精神的诞生地、到文化遗存的保护地,邀请权威专家、精心打磨讲稿,细细整理素材,就是为了给观众呈现最原汁原味又精益求精的宣讲。”“核心价值观百场讲坛”承办单位代表、光明网副总裁陈建栋表示。

2023年9月,在河南洛阳二里头夏都遗址博物馆,时任北京大学党委常委、副校长的孙庆伟作《坚定历史自信、正确认识夏代信史》报告时,开场便表示:“能够在洛阳讲夏文化,特别是在二里头夏都遗址博物馆开展宣讲活动,具有特殊重要的意义。”

夏代是中国历史上第一个王朝,奠定了中华文明多元一统的伟岸格局,在中华文明史上具有特殊重要的意义。而近代以来,受极端疑古思潮和西方史学话语的影响,“无夏论”和“夏代历史不可知论”盛行,对社会大众的历史认知和历史自信造成巨大冲击。在讲到数代学术先驱前后接力,终于得出“二里头文化一至四期就是夏文化”结论时,怀着温情与敬意的孙庆伟才揭开谜底:“探索夏文化,是从洛阳开始,最后一锤定音也是在洛阳。在洛阳讨论夏文化、宣讲夏文化,无疑是最佳、最适合的地方。”

10年来,“核心价值观百场讲坛”以收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗迹、书写在古籍里的文字为载体,溯源历史、融通古今,阐释中华文明的精神标识和文化精髓,展现社会主义核心价值观深厚的历史文化底蕴,截至目前,现场听众累计5.8万人,网络直播触达3.49亿人次。

为往圣继绝学,优秀传统文化焕发新时代光辉

泱泱中华,历史何其悠久,文明何其博大,

2013年8月,在党的十八

大后首次全国宣传思想工作会议上,习近平总书记强调“讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养”。

“民族复兴中国梦,一定要有核心价值观的支撑!”2014年5月,“核心价值观百场讲坛”首场活动中,时任中央社会主义学院党组书记、第一副院长的叶小文语调铿锵。这场拉开百场讲坛序幕的报告,伏脉千里奠定了溯史崇文的宣讲基调。

从“民本”“尚群”“和合”等理念到中华民族共同体意识;从千年春节礼俗文化到礼敬祖先、相亲相爱、拜年庆贺等伦理礼节……10年来,百场讲坛将核心价值观承载的国民民族的精神追求、体现的评判是非曲直的价值标准,从中华民族源远流长的文明渊数中抽丝剥茧,娓娓道来。

2023年10月,习近平总书记对宣传思想工作作出重要指示,指出“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。在此前后,“核心价值观百场讲坛”高频次举办8场“文化传承发展”系列宣讲。从江山、良渚、二里头、大运河、敦煌、云冈、故宫等中华文化典型元素出发,带领大众深入探究中华文明多元一体的发展历程。宣讲结束后,孙庆伟感慨不已:“通过宣讲,我真切地体会到作为一个专业研究者,应该怎样利用专业知识、专业素养,去讲好文明故事、讲好历史故事、讲好中国故事,这是我们作为学者应当承担的社会责任。”

这场宣讲的文稿,被整理编辑成《中华文化公开课》主题图书,由人民出版社出版。北京交通大学青年教师王晨是北京讲坛的忠实粉丝,他一边翻看《中华文化公开课》,一边感慨:“‘为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平’。北宋理学家大家张载写在每个‘横渠四句’,成为后世文人之追求。百场讲坛集纳了这么多

优秀的人文社科领域知识分子,他们何尝不是为国家立心、为民族立魂、为往圣继绝学。”

赓续文脉,努力建设中华民族现代文明

文化关乎国本、国运。习近平总书记指出,只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。

早在2014年9月,“核心价值观百场讲坛”第6场宣讲中,当代作家王蒙就指出,弘扬传统文化不是复古,不是向后看,不是否定五四以来的新文化运动,更不是否定革命文化,也不能把弘扬传统与面向未来面向现代化对立起来。10年后的今天,王蒙在接受记者采访时语气依旧坚定:“中华优秀传统文化仍然是一个富矿,可以从中间掘出更多的精神资源,能够丰富我们对于社会主义核心价值观的认识体悟。”

从民本到民主,从万物并育到人与自然和谐共生、从富民厚生到共同富裕……“核心价值观百场讲坛”通过一场场对中华文明、对中华优秀传统文化深入浅出的阐释,别开生面阐释着中华文明的现代形态。

故宫博物院院长王旭东在宣讲时,曾专门介绍“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”建设,以期真实完整地保护并负责任地传承弘扬故宫承载的中华优秀传统文化。他在接受记者采访时表示:“要让文物活起来,就是让文物蕴含的价值活起来,就是让这些文物变成文化,跟我们今天这个时代相结合,形成我们今天这个时代的文化。”

“核心价值观的学习和传播是一篇大文章。”回顾“核心价值观百场讲坛”走过的10年,原中央党校副校长李君如如数家珍,“好在10年100多场,贵在10年100多场,还要继续做下去,把社会主义核心价值观在每一个中国人心灵深处培育起来。”

来源:光明网

培育和践行社会主义核心价值观

