

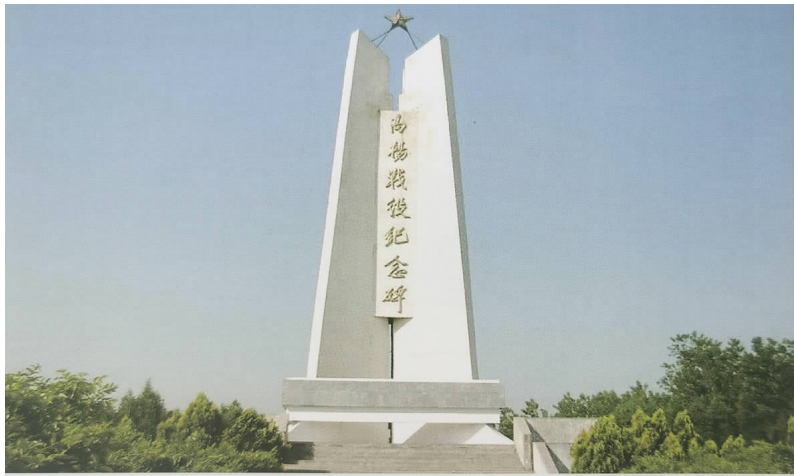


涟水县文物名录概览

■ 尤 晨

文物保护单位是由国务院及各级人民政府依法核定并公布的、具有重要历史、艺术或科学价值的不可移动文物。在县博物馆的各级文物保护单位名录中，明确记载了我县共有32处被各级政府认定为文物保护单位

的遗址、墓葬和建筑。



【国家重点文物保护单位】
位于唐集镇月塔村的月塔，是一座具有重要历史价值的古建筑。该塔高16米，采用砖砌结构，共有七层，其中六层以上未设门扉。2013年4月，月塔被国务院列为第七批全国重点文物保护单位。有兴趣的读者可前往县博物馆二楼的“佛光塔影”专题展厅，那里展出了一比七复刻的月塔模型，让参观者能近距离感受其庄严与神秘。

【省级文物保护单位】
嵇安墓：位于南集镇长浦村石碑庄西侧，是一座较为壮观的封土堆，其碑顶露出地表。在“文革”期间曾遭不幸挖掘，石碑由石龟驮着，因挖掘过程中的意外未能进一步探查墓室。石龟尺寸为3.3米×2.55米×0.95米，石碑由白石灰制成，碑为406×137×30厘米，碑文流畅，碑顶雕刻二龙戏珠图案，具有较高历史与艺术价值。
高沟老窖池群：位于高沟镇江苏今世缘酒业股份有限公司的老厂区（高沟酒非遗保护区）。这里拥有悠久的酿酒历史，可以追溯到明朝万历年间。清朝乾隆年间，高沟地区已经开始批量生产大曲酒。这些老窖池对于研究中国传统酿酒技艺具有重要的价值，不仅代表了一种传统工艺的传承，还反映了中国白酒文化的一部分。

【市级文物保护单位】
涟水战役烈士纪念碑
三里墩遗址
兄妹烈士墓

涟水抗日同盟会旧址
昌硕井
同乐堂
涟水抗日第一枪纪念碑
高杨战役纪念碑
十七堡人防工事群
金码梯级闸
港河渡槽
大东东方红桥
【县级文物保护单位】
涟水延安园
高沟酒厂老窖址
张杰烈士陵园
王道明烈士碑亭
殷墩汉墓
三岔墩汉墓
朱洪滨烈士陵园
泮池状元桥
清代古井
原涟水中学图书室旧址
黄河故道水箭
石湖知青点旧址
张大卓纪念馆
临河巷码头
张一清墓



【文物保护法规摘要】
文物保护单位是历史和文化的见证，也是城市独特身份和魅力的重要组成部分。相关法规明确规定，对于已经公布的文物保护单位，任何单位和个人不得以任何理由进行侵占、改建或拆毁，同时禁止开展可能危害文物安全的其他活动。在文物保护单位的保护范围内，若需进行工程建设，必须事先获得县级人民政府的批准；而在其周边建设新的建筑物，则需事先取得文化部门的同意，确保新建项目不会影响到文物的安全与完整性。

【公众参与】
公众的文物保护意识要不断增强。每个人都应当认识到保护文物的重要性，并积极参与这一行动。对于

那些破坏文物或者违反文物保护法律法规的行为，应当根据情节的严重程度予以相应的处罚。反之，对于在文物保护工作中做出贡献的个人或团体，应给予适当的表彰和奖励。一旦发现新的文物遗迹，应及时向当地的文化部门报告，以便采取有效的保护措施。通过这些措施，我们可以更好地传承历史文化遗产，为后代留下宝贵的财富。

文物保护工作是一项长期且艰巨的任务，需要社会各界的共同努力和支持。让我们共同行动起来，保护好我们的文化遗产，让它们得以传承下去。



“佛门楷模”昌明和尚(一)

■ 刘奋武

昌明和尚又称昌明法师，江苏涟水人，民国时期著名爱国僧人。关于他的事迹，在淮安地方史料中未见介绍，笔者在收集涟水籍僧人相关资料时，意外发现贵州安顺地区有些文史资料与他有关，于是将手头所掌握的内容整理成下文，以补充淮安涟水地方文之不足。

隆昌寺受戒

昌明生于清光绪二十六年（1900），俗名孙书香，昌明为其法号，另有超寂、念一等法号，自幼聪颖好学，入清涟高等学堂读书，约民国十二年（1923）考入南京政法大学，约民国十五年（1926）毕业，可能是由于体质差的原因，读书期间跟着南京某寺僧人学习养身之术，从此对佛法入迷。于民国十七年（1928）年在南京地藏寺剃度出家，潜心研究佛学和医道。民国十八年（1929）春，昌明到南京宝华山隆昌寺受具足戒。

隆昌寺为海内传戒重镇，国内各地寺院的受戒仪规，皆以宝华山隆昌寺的《传戒正范》为蓝本，据有关资料显示，民国期间全国七成以上僧尼来此受戒，宝华山隆昌寺也因此成为律宗的祖庭。昌明由地藏寺推荐而来，由宝华山第十七代住持德宽和尚为之传戒。宝华山每年依规传戒两次，一为春期，一为冬期。春期传戒期为三十八天，从农历三月初一到四月初八。昌明于二月底来寺报道，进入戒堂后正式受戒，由当堂师负责整个传戒过程的教导戒规之事。

对于戒子来说，受戒过程堪比一场十分烦琐的、极为严格考验考核，还要承受肉体上痛苦，比如规定项目，每天半夜要起来做早课，晚上还要在韦驮殿里叩几百个头。还有所谓的“出普”，就是安排些劈柴、摘茶、担水、搬粮等苦力活，在完成规定项目和苦力活外，还会安排些“技

术活”，比如“开坐具”“搭袈裟”等。受戒期间，传授戒律的得戒和尚、主持仪式的羯摩和尚、引导开解的教授和尚（佛门称之为“三师”）轮流讲经，当堂堂师用细柳枝边抽打受戒弟子的光头，边传授《遮难文》，更为难受的是，在这里受戒还得遵守“过午不食”的清规，每天只有早、中两顿饭。熬到最后一天即四月初八，才是比丘八戒的日子，这一天，当堂堂师用艾绒做成的半寸长的条香，点着后在受戒弟子的头顶上烧疤，佛教家称之为“练顶”，这是受戒弟子要经历的最后大关，用以表示学佛决心和牺牲精神。

就有受戒弟子忍受不了这些皮肉之苦，烧疤时被烧得昏死过去，看到这些戒子的痛苦表情，昌明自然也是无力帮忙，只求“练顶”早些结束。烧疤时短暂的灼痛也就罢了，之后还要将火灰按在带血的戒疤处，这时的

翰墨斋



李 白《静夜思》 书法作者 喻 敏

隐痛反而更不好受，只好通过诵经来缓解疼痛。就这样，昌明一关一关挺了过来。德宽和尚很欣赏这位南京政法大学多业的高才生，亲眼看到昌明在一个多月的受戒期里既刻苦勤奋，又对佛法显示出异于常人的悟性，便与其长谈，劝其留寺深造，将来要挑起弘扬佛法的重担。于是昌明又在隆昌寺苦修三年。



涟水方言家用器物用语辑考(四)

■ 万洪勇

人常说敝帚自珍，此话的确不假。记得小时候有个经常赶集的青年李二弓子，这位老兄能说会道，喜欢与人拉呱，惯于向人夸耀他家居具之众、财物之多，一说起来就停不住，无论大小新旧好坏贵贱，不管锅碗瓢盆桌子板凳，统统报出名来，像抖露相声贯口活似的，直说得唾沫飞溅，逗得众人笑乐不已。这种举动虽然不免有点憨傻，但其人对于家中器物所持有的这份热情情怀还是值得称许的。现在就向李二弓子同志学习，说说涟水话里的锅碗瓢盆和桌子板凳。

涟水话里的锅有两个含义，一是指锅灶，一是指锅具。建造锅灶叫“支锅”。锅灶的量词用“口”或“案”，如说“支一口锅”“支一案锅”。锅灶之于家庭，意义可谓重大，支一口锅无异于支撑起一户人家，分锅就是分灶，分灶就是分家，毁灶就是毁家，锅灶不管不是家的象征，人们不是常常用“围着锅台转”这句话来代指家庭主妇操持家务嘛。大跃进那会儿曾经跑步进入共产主义，要打破家庭观念，农村就是从捣毁各家的锅灶开始的，人们不得不在家做饭，一律到公共食堂就餐，过着初级共产主义的生活，后来发现这是头脑发热，于是及时纠偏，千家万户又重新支锅、回归家庭，各家吃自家的饭。

新中国成立之后的二十来年，广大农村基本上还处于农耕时代，锅灶以草锅为主，以炭锅为辅。标准的锅灶用砖砌成，通常依着一面墙建造，由锅膛、锅台、灶壁、灶头、锅洞、锅烟囱等组成。想节柴草，火头旺盛的会给锅灶配备风箱，风箱就是个手拉鼓风机；有条件烧煤炭的，锅膛会加炉底，炉底

是由数根铁条焊接而成的长方形漏空板状物，它将锅膛分为上下两层，上层放置炭火，下层积存从炉底上漏下的煤渣，煤渣涟水话叫“炭屎”或“炭灰”。从炉底下面钩、捅炭火的工具叫炉钩子。根据实际需要，一口锅可以有一个至多个锅灶，一个锅灶的锅叫一案锅，依此类推。两案锅最为常见，靠墙的那一案叫里锅，外侧的那一案叫外锅。外锅较小，用于做菜，里锅较大，用于煮粥、下面条、做米饭和蒸饼之类，所以里锅又称笼锅。笼即蒸笼。蒸笼由笼箍、笼屉和笼头组成，笼屉放在笼箍上，笼屉顶层盖上笼头，笼头相当于锅盖。笼箍由草类编织而成。笼屉的量词用屉或扇，笼屉的一层称为一屉或一扇。蒸煮的食物多，笼屉的层数也多。不管是几案锅，烟囱只有一个，每一案锅灶都是相对独立的，锅灶及其烟道在锅膛这个层面互不相通，各个锅灶的烟道在烟囱会合，所以灶壁上口高低起伏形成梯级，梯级处称为灶头，油灯会放在这些地方，放得越高光照面积越大。我家的一处锅灶依西山墙建造，油灯放在东侧的灶头上，我小时候会在灯光下面向东作进退运动，在东山墙上看着自己由高变矮，由矮变高，或是伸头耸肩，在东墙上看着自己滑稽的样子，觉得甚为有趣。灶壁正面会开有一层或两层小洞，用来放置烹调用品，这个洞称为花交洞，上方会嵌两片小瓦，小瓦背对着搭成人字形，起装饰作用；灶壁背面也会开有一两个小洞，比正面的洞要小得多，用于放置火柴之类的物品，这种小洞称为“锅鸭洞”。投送柴草的入口叫锅门嘴子，投送柴草、拨弄柴火的工具叫火叉，从锅膛里掏出草木灰或煤灰的工具叫掏火

耙，从草堆上扯草的工具叫草钩子。掏火耙的顶端像丁字形拐棍的手柄。掏火耙既可掏草灰炭灰又可撬猪食，如将煮熟的山芋捣成山芋糊子喂猪。小孩要是不肯吃饭，家长会发狠道：弄掏火耙“床”也要把床“床”你肚里。“床”，本字为搥，意谓用棍棒敲打、撞击。锅门嘴子又称锅门口，这里的“门”方言中常变音为“忙”。锅门嘴子退后的一片区域称为“锅忙”，供烧锅（烧火）之人坐立操作，也用于堆放适量的柴草。“锅忙”这片小小的区域，虽然局促、多灰、不干净，但却是一个自适、放松甚或有点惬意的所在，冬日尤其如此，和一两个死党倚靠在柴草上牙谈白嚼，真是乐哉得很呢！

草锅灶上用的锅具都是铁锅，类似半球形，上部为锅帮，下部为锅底，铁锅的外侧底端称为锅脐底子。铁锅的量词用“张”或“口”。一个铁锅可以说是一张锅，也可以说是一口锅。铁锅的规格名称用“张”或“印”，张（印）的梯度相当于10厘米直径，如三张（印）锅表示直径为30厘米的锅，四张（印）锅表示直径为40厘米的锅。家用铁锅最大规格为六张（印）锅，直径为60厘米。张（印）可以称作“张（印）子”，如说“我家的里锅是五张（印）子”，外锅是三张（印）子”。六印锅有人会说是成笼印锅。

没有烟囱的锅灶叫闷灶锅，优点是建造简单、省料，缺点是功能欠缺，不能出烟，形成倒烟，呛人。有一种名曰“锅腔子”或“小锅腔子”的锅灶是一种特殊的闷灶锅，它是一种可移动的草锅灶，系由泥土塑成，体量很小，形状像小水缸，功能跟小炭炉子相似，锅门嘴子贴近地面。在集市上出摊子现做吃食的生意人常会用这种

锅灶，用它来炸油端子、下饺子、下馄饨、下面条。使用锅腔子这种锅灶的还有家境特别穷困的，仓促之际分家的、临时或短期开火做饭的。当然，觉得原有锅灶不够用的人家也会添置锅腔子。制作锅腔子的工匠叫泥匠。我们大程集东把头街的南端有户人家非常勤劳能干，男主人既是竹匠又是泥匠，家门前的场心里会摆放着一排排大竹筴、小竹筴，还会摆放着一大片锅腔子。一个个锅腔子立在那里就像是兵马俑方阵，很有气势。

街上的人家，经济条件和生活便利毕竟要稍好一点，使用炭炉子的不在少数。用炭炉子做锅灶好是好，就是生炉子太费劲，扇炉子常常扇得勤劳又勤苦，而且还有一氧化碳中毒的安全隐患。另外，炭炉子煮饭比较慢，特别是名叫“经济炉子”的那种做饭更是急死人。有一年送灶的晚上，我家在经济炉上用大号钢笼锅蒸包子，刚好那天我家一个在我们街上中学读书的外乡亲戚带着一个同学到我家玩，我们一起等乎遥遥的，很晚很晚才吃到包子，我年岁虽小，也感到很过意。使用炭炉子，锅具随之有了变化，会增加钢笼锅和茶吊子。钢笼锅又称白铁锅和钢精锅。茶吊子的“吊”本字是“挑”，音同“吊”，义为烧开水或熬东西的器具。

农耕时代虽然已悄然退场，但在过往的经济极度落后的年代，草锅带给人们那么多切切实实、惠而不费的好处，其功甚大，令人难忘，值得感念。



此事发生在涟水县五港镇。该镇是个古老的农民交易市场，约有千余口人，位于盐河东岸，涟新公路横贯街心。

1939年，日本鬼子在五港镇建立据点，以保持涟、淮、沐、灌四县交通联系。1940年以后，该镇据点增加防御，增强伪军一个中队，企图断绝我盐阜和淮海两大行政区的联系。

五港镇关系到我苏北、皖北、鲁南、豫东交通联络枢纽，镇南北是日本鬼子的交通要道，东西则是我军政交通要道，为横竖十字交叉形。因此，日本鬼子要保持交通运输和一切物资供应，断绝我游击根据地联系，以便于分割蚕食，各个击破，缩小和包围我根据地。

由于地理形势犬牙交错，需要包围再包围，也就是说以农村包围城市，最后解放城市，做到牵制敌人、包围敌人，最后消灭敌人。这是毛主席的战略方针，事实证明，是非常正确、英明的。

除了在五港镇派驻伪军以外，日本鬼子还经常派潜伏哨于盐河边上，且经常亲临市盘查，放暗哨任务、汉奸伪军等活动频繁，企图封锁、割断我盐阜、淮海交通联系。

我军为了保证党的工作需要，必须对敌人以牙还牙，展开针锋相对、你死我活的斗争，坚决保护我党的东西交通联络，建立地下交通、地下侦查暗哨。

1943年秋天，大约在8月间，新四军有一部分军队调到盐阜，配合开辟该地区反扫荡工作，参谋长赖传珠派人送来名片，要孙托在几天内调查清楚大新集鬼子及五港街伪据点敌情，并详细报告。

孙托当时任涟水一个区的区长兼大队长，负责监视盐河、五港一带敌伪，接到这个命令后，他感到这是一个光荣而又艰巨的任务。

考虑区队人少，新兵又不能胜任此任务，孙托思虑，要吃肉亲自下海，不入虎穴焉得虎子。于是，他挑选几名坚强勇敢的区队员，加上罗冠洪同志一共七个人，配上双盒枪、步枪、大刀、手榴弹等，于黑夜向五港方向出发。

在穿过公路左侧时，忽然听到西南方向有隐隐的脚步声和吵吵嚷嚷声，于是，孙托等人立马卧倒，向有声音的方向监视着，并准备战斗。声音渐渐近了，而后又渐渐远了，因天太黑，伸手不见五指，只听见脚步声看不见人影。当声音去远后，他们摸到这群人走过的路上，伏

深入虎穴擒顽敌(上)

■ 杨海燕

在地上，用手在地上仔细摸印下来的皮鞋底痕迹，然后分析出是鬼子的巡逻队。

当吵吵嚷嚷的声音奔大新集方向去了后，他们七个人立刻向盐河方向前进，来到了河边。

夜晚的河口十分安静，不远处，五港的伪据点传来大喊大叫声，手电光四下扫射着，这是敌伪因恐慌而采取的壮胆方式。

盐河及公路情况基本摸清了，唯有五港街伪据点人数、武器装备及鬼子近况还不了解，为待进一步弄清楚状况，以备向上汇报，当即就地研究，决定冒充伪军混进伪炮楼摸清底细。

经过研究，他们想到了一条妙计，即由孙托带领施祥基、罗运根身穿伪军服，骗取哨兵放下吊桥，且不惊动炮楼内的伪军，其他人再跟着冲进去，彻底解决据点内全部伪军。

孙托等人在黑夜中向五港据点快速接近，他们翻过杆，爬过沟，这时，几个伪军在炮楼上大喊大叫：“谁呀，不许动！”随即，手电筒光线朝他们这边照射过来。

几个人大吃一惊，担心被伪军发现，看到手电筒光线要照射到他们身上，立即伏在地上一动不动，等到灯光照过去了，他们又开始向前慢慢爬。

（根据涟水县档案馆资料整理）

