

## 那遥远而又亲切的故乡

■ 张文欣

在那遥远而又亲切的故乡,每一寸土地都镌刻着岁月的痕迹,每一缕风中都飘扬着往昔的歌声。这里,是我生命的起点,也是我无数次梦回萦绕的地方。然而,随着时间的流逝,那些熟悉的面孔逐渐淡出我的视线,那些温暖的故事也成了永远封存记忆。“故乡”与“逝去”,这两个词汇在我心中交织成一幅幅既温馨又略带哀伤的画卷。

春天,故乡的山野间开满了野花,金黄色的油菜花与蓝天白云交相辉映,仿佛是大自然最绚烂的笔触。那时的我,总爱穿梭在花海中,追逐蝴蝶,捕捉春光。而今,当我再次踏上这片土地,眼前的景色依旧,只是那曾与我一同在花海中嬉戏的伙伴已远走他乡;坐在门前半倚着身子抽着烟的爷爷,已静静地躺在了屋前的小土坡上,成了永远守护这片土地的一部分。春天依旧,人事已非,心中不免生出几分物是人非的感慨。

夏日,村边的小河是我们的乐园。河水清澈见底,鱼儿在石间穿梭,我们在河边摸鱼、打水仗,欢声笑语响彻云霄。夕阳西下时,老人

们喜欢坐在大树下,摇着蒲扇,讲述着那些古老而又神秘的故事。那时的夏夜,星空璀璨,银河低垂,我们躺在草地上,数着星星,憧憬着未来。如今,小河依旧潺潺流淌,但那些讲述故事的声音已渐行渐远,星空之下,只剩我一人静静回味那些逝去的时光。

秋天,是收获的季节,金黄的稻田在阳光下泛着光,空气中弥漫着稻谷香。家家户户忙着收割,孩子们也会帮忙捡拾散落的稻穗,虽然劳累,但那份收获的喜悦却是难以言喻的。那时的我们,对秋天充满了期待,因为秋天意味着新衣、美食和团圆的节日。而今,稻田依旧,收割机的轰鸣声却掩盖了往日的欢声笑语,那些曾经一起劳作的身影,有的已不在,留下的只有无尽的思念和回忆。

冬天,雪花纷飞,将整个村庄装扮得银装素裹。我们在雪地里打雪仗、堆雪人,享受着冬日独有的乐趣。夜晚,围坐在炉火旁,听爷爷讲过去的岁月,外面虽寒风凛冽,屋内却暖意融融。而今,炉火旁的位置空了,那些温暖的话



语也只能在梦中回响。冬天的故乡,依旧宁静而美丽,只是多了几分寂寞和清冷。

故乡,是灵魂的栖息地,每一次归来,都是对过去的一次重温,也是对逝去亲人的一次缅怀。在这里,我学会了珍惜,学会了感恩,也学会了放下。虽然时光不能倒流,但那些美好的回忆将永远照亮我前行的道路,让我在人生的旅途中,不忘初心,继续前行。

风,依旧在吹,它吹过老屋的

瓦片,吹过岁月的痕迹,也吹过了我的青春与梦想。故土之上,忆往昔云烟,心中既有对逝去岁月的无限眷恋,也有对未来的美好憧憬。故乡,是我永远的根,无论走到哪里,那份对家的思念,如同那条蜿蜒的小河,永远流淌在我心中。



## 春天之语

■ 春 立

立春之后,仍是天寒地冻。“吹面不寒杨柳风”,再冷的风,太阳一出来,便柔和了许多。毕竟,到了春的主场。

春天是绿的,小草从城市水泥路边的空隙冒出来,报告春天的到来。一小片嫩草从废弃的城市中转站探出头,一片生机勃勃的景象,让人感受到生命的顽强。温暖的阳光照耀着它,开朗的春风为它加油,令人动容。

小鸟变多了,叫声嘈杂了。远处的树林经过一冬的积蓄,枝条上的芽孢正含苞欲放,远看就像一幅水墨画,浓淡相宜,浑然天成。大自然就像一位神奇的画师,用他那神奇的笔神奇地一挥,便成就了天地间最美丽的风景。

马上又要春耕春种。农民将希望的种子种下去,经过风调雨顺的日子后,在秋天里收获丰收。大自然就这样轮回着,人生又何尝不是如此呢?

## 难走之路

■ 明 志

世上道路千千万,好走的、难走的,都有。好走的,人多,风景平常;难走的,人少,风景独特。每个人的一生,都有许多机会,可以选择走不同的路。有的人图轻松,就选择人多的好走的路,热闹。有的人则不然,他们会选择难走的路,那怕惊心且孤独。

生活不都是一帆风顺,不经历风雨,怎么见彩虹?不走难走的路,哪来的成长?星光不问赶路人,心不慌,坦然择路,然后奋力前行。想努力提升自己,不妨选一条难走的路,与积极相伴,不假努力。

春在路上,花在枝头,一切美好都在前方等着你!只要你勇敢地跨过去,便能看到星辰与大海。



## 格局之变

■ 龙 跃

这几年,“格局”一词成了高频热词。完成本职工作,别人还会批评,你不必怒发冲冠,不妨坦然一笑,不往心上去。这,就是做人的格局。倘若遇到不顺心的人和事,堵在心里,你惧这怕那,活得谨小慎微,别人的一个眼神,你都要研究半天,何其累也。这,就是格局还没打开。

格局打开,心便敞亮了,外面的阳光洒进来,一切都变得那么有意义。其实,成长的过程,不过是打造格局、走出格局的过程,人生的精彩离不开格局的打开,生活需要沉淀。要知道,别人的尺子,是量不好自己的。

不要亏待自己,也不要亏待每一份热情。欲成大树,不与草争。频率相同的人,才能有人生共鸣,你懂我的意,我懂你的言。格局之变,变好变高,人生便不断攀高;格局之变,变差变小,终难成就大事。

## 不让寂寞涌心头

■ 常 青

热闹的春节一过,林叔家热闹的小院一下子冷清了许多。充满孩子的笑声、吵闹声,还有大人喝酒扯乐的声音,曾让小院充满了生机。享受天伦之乐的林叔满面红光,他的生活变得丰富多彩起来。然而,春节假期一到,子女一离家,林叔的情绪一落千丈,做什么事也提不起兴趣来。

其实,这是一种典型的“节后综合征”。老人大多喜欢子女在身边的感觉,喜欢家庭热闹的景象。但这种景象很难保持。子女们有自己的工作,自己的人生目标,不可能整天围在老人身边的,否则,还能干什么呢?所以,不少老人在退休后或在年老的时候,他们都能选择放手让子女远行,然后经营好自己的生活,找一点自己喜欢干的事情,把每一个日子过好,不让自己寂寞。

前两天,再见林叔,精神好多了。他说,突然没有热闹的气氛,一时难以适应。好在,他走出来了。他找到了志愿服务,每天做文明疏导员。他认为老人不能过于依赖孩子,让孩子们整天围在他一个老头子身边,这不是毁了他们的事业吗?作为长辈,不能这样自私。

表面上,人一走,很寂寞。但林叔换了一个角度,成就了另外一种热闹。孩子们干事创业,他们有益于国家,不是对父母最好的报答吗?其实,晚年活得有没有质量,首先心胸要不狭隘,如果格局打不开,就很难走出困境。

记得有一位智者说过,人到晚

年,最大的财富,不是拥有多少金钱,而是看他是否拥有健康。打败老人的,往往是一个不健康的活法。吃什么都没有节制,喜欢吃肉,那就拼命地吃;喜欢喝酒,那就尽量地喝。如此吃喝,不出问题才怪。没有了健康,那才是真正的冷清。所以,要想身体好,生活要有节制,吃喝有度,保持乐观的心态。身体好,才能广交朋友,练练太极,玩玩攒蛋、聊聊新闻,哪还会有什么寂寞可言?



## 社交礼仪篇

交 谈

言为心声话投机

- 1.言为心声,良好的表达有助于人际交往。
- 2.要善于营造共同的话题与和谐的交谈氛围。
- 3.口为祸福之门,谈话内容要经过充分考虑后再说。见失意人,不说得言语;见老年人,不说哀伤话。
- 4.与人谈话时,应注意保持安全距离,让双方都感到自在。
- 5.控制音量,语调平和沉稳,让交谈更显自然。
- 6.学会倾听不仅是一种艺术,更是做人的基本修养。
- 7.在交谈中,给予对方亲切或全神贯注的眼神,会使其感受到真诚的鼓励或赞许,从而为自己赢得好感。而交谈时东张西望,看表、看手机,会给人心不在焉、傲慢无礼的印象。
- 8.如同时与几个人谈话,则要照顾到在场的每一个人。
- 9.别人在与他人个别交谈时,不要凑上前去旁听。若有事需要与某人谈话,应等别人说完后再说。



## 走进春天里

■ 杨海燕

这个冬天不冷,但她的心很冷。不知不觉,就走过了半生,对着镜子里越来越多的白发,她的思绪也如根根白发似的,不时地就冒了出来。

其实,人生不如意事常八九,每个人的人生都不可能尽善尽美,很多人看似光鲜的背后,也会有着各种各样的无奈,她是懂得这个道理的,也试图这样宽慰着自己。可是,一想到自己的境遇,她的心就无法平静下来,太糟糕了,糟糕到不能再糟糕的地步了。确实,在亲友的眼里,她目前的境遇是太糟糕了,可这样的糟糕有别人的错,也有她自己的错,她怎能将自己的幸福寄托在别人身上呢?如今的她,因为信任,

而将自己置身于黑暗之中,她也感到无比懊恼,可懊恼有什么用呢?日子还要继续下去。

回首往事,她觉得自己是坚强的,命运仿佛是在考验她,一件件事情接踵而来,几乎填满了她已经过去的半生岁月,她在逆来顺受的同时,也在奋力反抗,拼尽全力让命运的小舟尽量前行的平稳些。她觉得自己是无用的,总是看不清事物的本质,一次次地将自己置于危险境地。

她是不喜欢留恋过往的人,过去再美好的的人和事也如手中的流沙,握得再紧,也终是流失了。反之亦然,过去再不堪回首的往事,也会被时间治愈的。她喜欢向前看,让美

好的人和事停留在记忆里就好,让不堪的过往就随风而逝吧。人活着,就有希望,不是吗?

让她想不到的是,她一直以为同学红是个赚钱能力很强的人,过着衣食无忧的生活,哪里会像自己这样为生活辛苦奔波,可红发信息给她,因为降薪,因为儿子上学的花销,现在彻夜难眠了。她不禁感慨万分,她一直劝说红要知足常乐,不要将自己辛苦赚来的钱胡乱投资,却没有想到红有朝一日也会为钱发愁。如果红懂得适可而止的话,日子本可以过得很悠闲的,不似自己,虽无野心,却也不善规划生活,以至于常常被生活打了个措手不及。

不冷的冬天过得很快,春天已经在望了。春天是个充满希望的季节,那些经历过寒冬的花花草草将绽放缤纷的花朵,把春天染成一块美丽的多彩的画布。那么,经历过寒冬的人呢,心里是否也要迸发出无穷的力量和无限的生机,投入到全新的生活里?

走进春天里,也就走进了希望里。

