

生活百味

石榴花开迎夏来

■ 钟竹意

初夏,开得最热闹的就是石榴花。一眼望去,到处是星星点点的红,一朵朵如耀眼的火星点缀在绿枝间,亦如一块块印好的碎花布穿在石榴树身上,既好看又不繁琐。

儿时,在老房后的小院背阳处,伫立着一棵老石榴树,它粗糙的外皮包着扭曲的枝干。东北角向阳处,挺立着另一棵小石榴树,它健壮的树干散发着青春的朝气。春季来临,小石榴树率先展示风采:树上挂满了“红灯笼”似的石榴花,在绿叶的衬托下红火、灿烂得发亮,惹得来串门的人们赞不绝口,小石榴树一派风光。

石榴花有奇异的花萼,厚厚的角质形成一个圆筒形根部,上部呈五角形的

“喇叭”,火红的石榴花从中喷吐出来,就像一把火炬——花萼是柄,花朵是火。而开的花,这边一朵,那边两三朵,呈现出三分零星,五分寥落。花型也小,一副小家碧玉模样。看上去,花成了叶的点缀。

细细看去,每一朵石榴花都有一个瓶状的花托,厚实的萼片呵护着花瓣,花瓣上闪烁着晶莹的晨露,带着夏季的温润。耀眼,纯正,丹华照烂,熠熠炎炎。我不想把石榴花比作火,火太猛烈;也不想把它比作胭脂,脂粉气太浓。要比,就比作天上的明霞,或者一只栖息的蝶。

在花的家族中,石榴花的花期是最长的,整个夏日花开不断,此起彼伏,摇曳着婀娜的身影,引来成群的蝴

蝶和蜜蜂翩翩起舞。在多姿多彩的石榴花中,最令人动情的是红色,诗人描写石榴花,往往多从此处着笔,且妙喻迭出,留下众多佳句。

唐代韩愈的一首《榴花》表达了对石榴花的喜爱:“五月榴花照眼明,枝间时见子初成。可怜此地无车马,颠倒青苔落绛英。”杜牧想象力更是绝妙:“似火山榴映小山,繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上,只疑烧却翠云鬟。”李商隐有诗作:“榴枝婀娜榴实繁,榴膜轻明榴子鲜。”王安石咏道:“万绿丛中红一点,动人春色不须多。”这一切更增添了人们对石榴的向往和喜爱。

儿时,石榴花开时,母亲还会捡来落下的石榴花瓣,拣出花蕊部分,放入沸水中

焯一下,再放入清水中漂洗,除去苦涩。食用时,将石榴花瓣放入油锅里爆炒片刻,调入食盐,再撒上少量水焖一会,装盘即可。小炒石榴花瓣吃起来清香爽脆,有一丝不着痕迹的苦,韵味隽永。

石榴花开迎夏来,在徐徐微风中,一缕缕花香浸润肺腑,心情也顷刻变得悠然闲适。花草皆富灵性,它芬芳了流年,也给心田播撒下一粒粒如石榴籽般晶莹剔透的诗意,食之品咂,回味无穷而情暖一生。

花谢后,石榴树上挂满了一只只鲜艳的果实,像一盏盏点燃的灯笼,一颗颗跳跃的红星,挨挨挤挤,压弯了树枝的腰,美不胜收。如火如荼的热情与激越奔放的活力,才是它对生命的诠释。

旅游天地

身为土生土长的桂林人,我多次到象鼻山打卡,日前,恰逢小长假,再次到象鼻山踏青。

象鼻山地处桂林市中心,漓水与桃花江汇流处的象山公园内,因外形酷似一只站在江边伸鼻豪饮漓江甘泉的巨象而得名。早在1995年,象鼻山被定为桂林的城徽标志。

象山公园主要景点有水月洞、象眼岩、普贤塔等。我从3号门进入公园,只见游人如织,熙熙攘攘,旅游团一拨接一拨。走过园内小桥,一览象鼻山全景,首先映入眼帘的便是著名的水月洞。水月洞处于象鼻与象腿之间,洞口有150平方米,宋代诗人范成大描述水月洞“其形正圆,望之端正如月轮”。水月洞里江水通流,可泛小舟,在明月之夜,它的倒影则构成“水底有明月,水上明月浮。水流月不去,月去水还流。”(宋代蘧北处士《水月洞》)的“象山水月”奇观。细致刻画了天上、洞内、水底月亮相互辉映的绝佳景色,使历代诗人吟咏不止。

走到象鼻山前的景观平台,人山人海,游客纷纷打卡留影,也有身着古装或少数民族服装的游客在此留下难忘的瞬间,我亦快速地在象鼻山合影。2017年央视春晚在桂林设置分会场,漓江之畔,象鼻山前,人们踏水欢歌,浑然天成,宛如仙境。

我沿着象鼻山的登山道拾级而上,登山道有的地方较为狭窄,仅容两人通行,险要处建有安全护栏,因游客常年攀爬,有的护栏被磨得精光滑亮。我手抓护栏,一步步往上攀登,常有三三两两的年轻人说说笑笑,你追我赶捷足先登。山路两旁,有高大的乔木、竹子和不知名的小树,以及挤挤挨挨的灌木丛。

时值春夏之交,山上的小树一棵棵枝繁叶茂,处处充满生机。空气中弥漫着清新的泥土气息和淡淡的草木清香,让人禁不住贪婪享受大自然的气息。偶尔有几只小鸟在枝头欢快地歌唱,为这片静谧的山林增添了几分神秘的色彩。不一会儿,年过七旬的我便有些气喘吁吁,双腿略为沉重,额头渗满了汗珠。抬头仰望,山顶的普贤塔隐约可见,我鼓足劲,继续向上,虽然有些累,可一见到满山翠绿的植被、映山红和各种野花,心里顿时敞亮起来。

一路走走歇歇,20分钟后,我终于登上了山顶。建于明代的普贤塔是一座实心砖塔,塔高13.6米,塔基为双层八角形须弥座,因塔身的正北面嵌有青石平雕的普贤菩萨像而得名。普贤塔与周围山水相映成趣,颇为和谐壮观。站在山顶上,放眼望去,整个桂林城尽收眼底。远处的穿山和塔山在云雾的缭绕下若隐若现,宛如一幅泼墨山水画;近处的江水碧波荡漾,仿佛一条玉带镶嵌在群山之间。

象鼻山自2022年全面免费开放,彰显了桂林这座世界级旅游城市所释放的“欢迎来做客”的热情和友善,相信越来越多的中外游客会亲临桂林争相一睹“桂林山水甲天下”的绝佳美景。

游桂林城徽象鼻山

■ 陈燕炳

百草园

五月枇杷黄

■ 周桂芳

“五月江南碧苍苍,蚕老枇杷黄”。从立夏到小满,不过半月时光,满树枇杷黄了。

枇杷是夏天的清雅之物,入画入诗。沈周的《枇杷》、吴昌硕的《湖石枇杷图》、齐白石的《枇杷扇》,都是清雅写意之作,勾起人的味蕾清欢。

初夏,从小爱吃枇杷的小儿子坐在我旁边,一边往嘴里塞,一边流酸水,一边把黑籽儿吐得满地欢滚。和我一样,他也喜爱这枇杷酸酸甜甜的滋味。

家乡小镇,家家户户门前屋后种满了枇杷树,它是承载满满乡愁的亲情树。儿时,我感冒了一咳嗽,母亲就地取材,从院子里摘几片老枇杷叶,加冰糖煮枇杷露让我喝下。褐色的汁液,喝一口甜甜的,还有一股枇杷叶淡淡的清香缠绕舌尖味蕾,不日便止咳。

枇杷熟了,吃不完的枇杷,母亲还会精心摘下来,自制枇杷露和枇杷膏,用罐头瓶密封好,让我带进城里备用,一解小儿的咳嗽之需和我的想家恋家之愁。

枇杷树,与众不同,应是夏天最早成熟的果实。小满前后,初夏阳光下,枇杷状如玉雕挂在枝头,煞是好看。枇杷树枝繁叶茂,高大粗壮,枇杷硕果累累,仿若早夏檐口挂满金黄色铃铛。枇杷黄了,散发出一股浓浓的酸甜味在风中酝酿飘散。

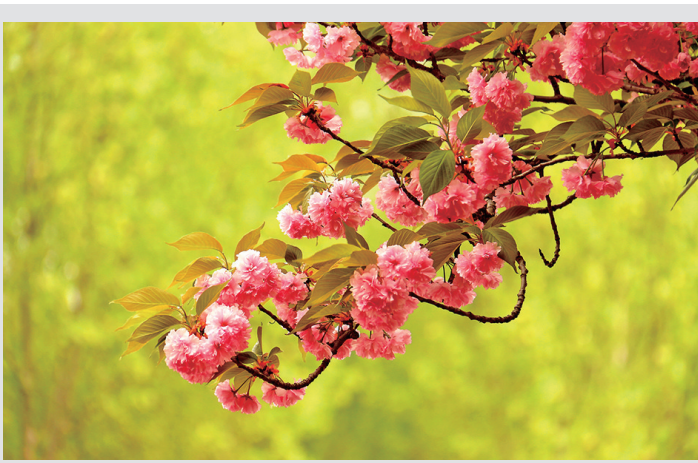
母亲提着竹篮,带着我们来到菜园摘枇杷,这情景一如小时候。母亲如数家珍,把这一棵棵枇杷树向我们介绍,“这棵枇杷最甜,不信,你们快尝一尝。”这些都是母亲亲手种的枇杷树,就像亲生的儿女,哪个的性格、脾气、喜好都记得清清楚楚。这是故乡的土枇杷树,果多、籽多、肉厚、皮薄、汁多、味甜,吃一口,还想再吃一口,这就是那一解浓浓乡愁的枇杷黄。

不管什么时候,儿女一回到家乡,就变成了活泼好动的小儿女。上枇杷树,用棍子敲打,架梯子去摘,跳起来够,笑声不断,传遍故园。毛茸茸的果,满肉的果,黏稠的果,满满的五月味道,那味道滴了汁,那味道入了心,那酸、甜,那黄、那爽,直抵心田,滋养灵魂。

杜甫旅居成都后,对浣花溪畔的枇杷有过一个恰如其分的描述:“桤柳枝枝弱,枇杷树树香。”草堂边上,柳枝柔弱,枇杷树硬朗,他用桤柳的柔来反衬枇杷树的虬劲,一把柔柳烟,一树枇杷香,多么美妙。

时光不语,枇杷已熟。

江南枇杷黄,那一抹亮黄,温暖四方游子心,那一股酸甜,是最美人间滋味。



盛放

王冰冰/摄

诗苑

五月的萱草花
绽放出生命的色彩
如烈焰燃烧
放出璀璨的光芒

萱草花是母亲的花朵
是母爱的诠释
温婉而美丽
散发着淡淡的清香

萱草花开
醇厚而丰满
宛如母亲的爱
温暖人们的心扉

萱草是世间最美的花朵
洁净如蕙草

芬芳似兰花
最能浸润人们的心怀

萱草悠悠
母爱深深
有多少深情
在岁月中萦绕不绝

萱草花开时节
正是感恩母爱的时候
送给母亲一份祝福
惟愿母亲健康长寿

多少次在梦里
想多给母亲一个拥抱
多给母亲一声问候
喊出一声声妈

五月的萱草花

■ 耿庆鲁

中药故事

伤湿止痛膏的由来

清朝末年,姜廷九的第三个儿子姜宾远开了一间药铺,并制成“姜氏珍宝膏”。因其疗效好,成为一种名药。姜宾远临死时,又嘱咐子孙:药料即使昂贵,但珍宝膏绝不许涨价。他的这条遗训,一直遵守了好几代。

由于姜家的珍宝膏疗效显著,远近闻名,关于它的传说,还有一个版本。有一次,姜宾远在药铺里给一个老乞丐看病,不但不收钱,还给他开了一些药。在一个寒冷冬日,姜宾远正在配制药膏,忽然看见老乞丐拿了一张青翠欲滴的荷叶来,撕成碎片投入药中,顿时异香满室,制成的珍宝膏也更加灵验了。

新中国成立后,姜氏药铺并入公私合营的中药厂,开始大批生产姜氏珍宝膏。后来,全国一些药厂也依据这药膏的配方来生产,渐渐地改称为“伤湿止痛膏”。(郭旭光)



作者与象鼻山合影