

节假日出门微旅行,握着心爱的单反相机,一路拍下美景。没有胶卷的成本,想拍多少就拍多少,不喜欢就删除掉,就连不到十岁的儿子,也成了“摄影达人”。

在这以前,照相还是一件奢侈的事,更别提有一台家用相机。公园里、火车站广场前有很多照相的小摊,一个简易推车上,竖立着几块玻璃框,镶着顾客的照片来招揽生意。价格公道,一张彩照一元钱。年轻的姑娘都爱美,每当穿上一件新衣服,或者戴了一个好看的发卡,就和闺蜜结伴去照相。有一次我看中了一个景点,周围没有照相的地方,走了好远找到一位摄影师,耐心地和他商量能否过去一趟。摄影师很好说话,没加价就同意去了,一点不担心照相摊点无人看管是否可行。待我们取相片的时候,摄影师反过来和我们商量,想把相片

生活百味

# 远去的摄影师

夏学军

当广告用,作为回报,不收取照相费。我们几个相当“虚荣”,哪有不答应的道理。

十六岁那年我去北京,每到一景点,都喜欢照相留念。找到一位摄影师后,照相,交钱,买邮票,填写邮寄地址,往往是人还没回家,照片先到了。现在想想那时候的人真是淳朴,我丝毫不怀疑相机里是否有胶卷,人家是否能真的寄给我。有一次收到的照片,画面中我是闭着眼睛的,再仔细一检查,信封里还有一张一元五角钱的纸币和几句留言,意思是照片拍得不好,退回费用,并向我致歉。

当时没觉得有什么,如今再回忆,却是感慨颇多。在那个没人把诚信挂在嘴边的年代,诚信自然而然地深入在每个人的心底。那次去北京,大概照了二十几张相,都是以邮寄的方式收到的,没有一张落空。

时常翻阅那些老照片,发现每一张都是经典。景点的角度选得好,人物在画面中不显突兀,融合得恰到好处,这些都和摄影师的水平与经验是分不开的。记得在天安门华表前的那张照片,我摆出了一个嘻哈的姿势后,摄影师立即过来纠正:“这是庄严肃穆的地方,这样不太

合适。”于是摄影师让我和弟弟笔直地站立,一脸庄重的样子,头部微微抬起,虔诚地看向天安门。这张照片,绝对是经典中的经典,父亲说:“好有志气的样子啊!”

多年以后,大学毕业的弟弟到北京发展,我依然生活在小城,我们偶尔会说起过去。春节的时候弟弟回来过年,母亲拿出那本大相册,把每个人的照片分给我们各自保存,并说这些都是宝贝啊,无法复制。

是啊,无法复制的还有旧时光,流逝中倍感珍贵。和那些岁月一起流逝的,还有那些摄影师们。相机的普及,数码时代的来临,对传统摄影师这个行业造成不小的冲击。看着那些老照片,想起那些无名的摄影师,感谢他们留给我的美好记忆,也深深怀念那个人与人之间毫无设防的纯真年代。

名医轶事

张从正,金元四大医家之一。他主张以汗、吐、下三法治病,是攻下派的代表,著有《儒门事亲》一书。在民间,有许多关于他治病救人的逸闻趣事。

魏传,他曾和一个名叫魏寿之的同伴到一家饭店吃饭。这时,从饭店外面走进来一个役夫,役夫目内眦上长着一个瘤子,瘤子下垂覆盖了眼睛,视物极不方便。张从正见此,对患者大为同情,便对魏寿之说:“不待这餐饭熟,我当为那位役夫去掉瘤子。”魏寿之听了,半信半疑。不料,张从正是动真格的,主动前去拍着役夫的肩膀说:“我帮你摘去眼边的瘤子,怎么样?”役夫回答说:“您有什么好办法呢?”张从正说:“我并非用刀割治,而是另有妙法。”役夫听了很是高兴,便拜托张从正给他治疗。

张从正将役夫引入饭店小室,令其卧床上,用绳索捆住他的双腿。接着,用三棱针刺破他的乳房部位,使之流出较多的血。又用手揉摩病人眼部,然后以微针刺破眼瘤,挤出类似雀粪的脓秽之物。患者当即能够张开眼睛,视物无碍。满店食客皆大为惊奇,无不佩服张从正的高超医术。那位役夫更是喜不自胜,一定要备重礼酬谢张从正。张从正婉言谢绝而去。

眼脸生瘤,系瘀血不散所致。张从正以刺破乳房出血为治,是因为足阳明胃脉循行于乳房内侧。眼脸属脾,足太阴脾脉恰恰与胃脉相连,且阳明为多气多血之腑,故刺破乳房出血能使眼瘤顿消。

(张勤 辑)

## 张从正妙治眼脸瘤

中药故事

## 名医曾世荣妙用生姜救患儿

曾世荣字德显,衡州路(今衡阳市)人,为元代著名儿科医家,著有《活幼口议》《活幼心书》等儿科著作。

大德元年(公元1289年)的夏天,有一对夫妇抱着3岁的孩子进城探亲。不料刚走到城边,孩子突然得了急惊风,全身抽动不已、神志不清,这里车疏马稀,更无处求医,眼看孩子快不行了,急得夫妇俩抱着孩子在路旁痛哭,不知怎么办才好。

就在这危急关头,恰巧名医曾世荣路过此地,见孩子病情凶险,急忙为其诊治。观其面色,青而黯黑,双目紧闭,陷入昏迷状态;按其脉息,在双手的寸、关、尺部位已感觉不到跳动,只有足背上的太冲脉还在沉而微弱地跳着。曾世荣马上对年轻的父母说:“你们放心吧,孩子的脉象沉而微,说明邪气虽盛而正气尚存,还可救治。如果出现浮数的脉象,是阴沉阳微,浮阳外越之兆,那就无法救治了。”

可是,这次曾世荣出城并没有带具有熄风、镇痉、定惊作用的药物,附近又没有人家。他四处一看,不远处的路边有一只被人丢弃的破碗,就走过去捡了回来,从身边取出一块生姜,放在嘴里嚼出姜汁,吐在碗里,再把随身带的五苓散、苏合香丸、宽气散等药倒入姜汁里调匀,喂给孩子服用。不一会儿,孩子果然开始出现呼吸了,而且由弱逐渐变强,眼睛也慢慢睁开,苏醒了过来。

中医认为,生姜性味辛、微温,入肺、脾、胃三经,具有健脾胃、散风寒、发汗、止呕、祛痰、解毒等功效,常用于治疗风寒感冒、呕吐、咳喘、腹胀、泄泻等症。

(殷欣奎 辑)

印象美食

桂林米粉如同桂林山水一样享誉海内外。想要吃到最正宗的桂林米粉,还是来桂林吧!

对于本地人来说,桂林米粉就是一碗普通的米粉,出餐速度快,立等可取。一撮米粉、一小勺卤汁、一层肉、一些花生米、一抓香菜、青葱和腌制入味的酸豆角、酸笋丝,酸辣开胃,拌匀即可食用。爱喝汤的朋友再加上一勺热乎乎的骨头汤,然后用筷子那么一拌,吸溜一口米粉就滑进了嘴里,伴着满口的甘香清爽,肉汁回味,香韧爽滑。

卤水是桂林米粉的灵魂所在,一般用豆豉、八角、桂皮、砂

姜、甘草、草果、冰糖等传统香料,配以桂林本地产的三花酒、豆腐乳、辣椒酱、罗汉果等数种辅料,先用武火,后用文火长时间熬制而成卤水。上好的卤水



一定是醇厚浓郁,香气扑鼻,它会让米粉吃起来香醇爽口,回味无穷。

桂林米粉以大米为原料,经浸磨、水蒸或浸蒸、压制等工序,制成圆线或薄片型的米制品食

用原料。从前期制粉到临吃前调味,每一道工序,每个过程都非常讲究,有些工艺与特定地域因素有关。桂林米粉经过多年发展,呈现出卤粉、汤粉、煮

## 桂林米粉享天下

阿了

粉、三鲜粉、凉拌粉等品种,桂林米粉已成大多数人早餐的选择,隔上两三天没吃米粉,心中就觉得少了些什么。

一方水土养一方人,桂林的好山好水,孕育出独特味道

的桂林米粉。作为桂林地方传统风味小吃,色香味俱全,吃出来都是满满的桂林味道。简单的一碗米粉,让桂林人每天都离不开它。尤其是每一名桂林游

子,当外出回到桂林,最先想到的就是吃一碗桂林米粉来解馋。也正是桂林米粉这独特的味道,让来桂林的游客或是准备来的游客都想亲口尝尝正宗的桂林米粉。

吐血、衄血、便血、骨蒸劳热、经闭、癥瘕、痈疡、扑损的良药。这与现代研究提出的牡丹具有的镇静、催眠、镇痛、退热、降低血压、改善血管通透性、抗休克和抑制多种细菌、病毒的药用机理相一致。

古代经方验方中多有对牡丹皮的运用,如《圣济总录》中治热毒发疮的牡丹汤、《千金方》中治多种出血症的犀角地黄汤、《金匱要略》中治肠痈肿痞的大黄牡丹皮汤、《本草汇言》中治阴茎肿痛将军散等,都是在长期临床实践中经过验证的名方。近代有用它治疗高血压和过敏性鼻炎,效果良好。牡丹皮入药分生丹皮、炒丹皮、丹皮炭三种,要根据实际需要严格进行炮制。

百草园

## 入诗亦入药的牡丹

关勇

在古代,文人墨客吟咏牡丹的作品甚多,以致使“国色天香”“花中之王”等赞誉成为牡丹的专用代词。在众多的诗词中,刘禹锡的“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”、张又新的“牡丹一朵值千金,将谓从来色最深”、欧阳修的“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”,堪称脍炙人口的佳句。但最受推崇的还是裴潏的《白牡丹》诗,唐文宗对这首诗赞叹不已。诗中写道:“长安豪贵惜春残,争赏先开紫牡丹,别有玉杯承露

冷,无人起就月中看。”

牡丹不仅入诗,其全身还可入药,从南北朝时期成书的《神农本草经》中的文字记载和甘肃出土的竹简上运用牡丹的医学处方推断,它在我国作为药用的历史起码在1400年以上。牡丹花有调经活血的功效,对妇女月经不调、行经腹痛有比较理想的效果,单味熬汤或加入复方均可。牡丹皮是临床运用中的重要药物,有清热、凉血、活血、消瘀的功能,是治疗热入血分、发斑、惊痫、