

生活百味

人生错题本

■ 马俊

丈夫今年创业失败,他懊恼地坐在沙发上,用手掐着自己的头,不停地叹气。我安慰他说:“算了,在哪儿跌倒在哪儿爬起来,别想这件事了!”忽然,他拍了一下头,恍然大悟地说:“我这次出错,还是因为听信了小道消息,跟多年前一样。太不应该了,我真是愚蠢到家了!”

我这才想起,大概是十年前,丈夫有过一次非常相似的创业失败。那一次他听朋友说一个投资项目很有前景,既摆了很多事实,又讲了很多道理。丈夫为此动了心,没经过仔细考察就盲目去投了资,结果以失败告终。那时他也是懊恼地坐在沙发上,连摇头的动作都一模一样,恍惚间我觉得好像旧事重演了一遍。以前看电视剧,常常听到一句话:历史总是惊人地相似。那一刻,我真的体会到这种感觉。

我坐下来,陪丈夫聊起这些事。他说:“人最愚蠢的不是犯错,而是同样的错误重复犯。看来,我真该准备一个人人生错题本。把自己犯过的错,一一记下来,有时间翻翻看看,可以避免犯同样的

的错误。”错题本我们都熟悉,每个人的学生时代都有几个错题本。我们把答错的题写在上面,分析透彻,以后犯错的概率就会小很多。不得不说,错题本的效果很明显。

可是我们走出了校园,却忘了给人生留一个错题本。人生的难题比学习上的难题更为复杂,更不容易掌握,因而也更容易出错。生活的道路上,谁都会犯错。从某种角度说,我们都是不断犯错中成长的。孩提时,我们尝试探索这个世界,因为经验不足,不断犯错,然后不断纠正自己,以此不断提升自己。初涉社会,我们也怀着忐忑之心不断尝试,不知出了多少次差错,终于摸清了基本的生活脉络。

随着年岁渐长,我们自以为成熟起来了,渐渐开始掉以轻心,以为这个世界可以由着我们的性子任意闯荡。可实际上,任何年龄的人都会犯错。老人如果不能活到老、学到老,也会犯错。而且即使你非常用心努力,还是难免错误。犯错,是生活的常态。愚蠢的人一个错误会一而再、再而三地

犯,智慧的人尽量不犯同样的错。这样说来,人生错题本应该是每个人的必备之物。

人们常说,失败是成功之母。失败和错误有相通之处,都是我们不想看到的,失败往往说的是结果,错误往往说的是决策的失误和过程的疏漏。错误是正确之母,你把犯过的错,记录在人生错题本上,时刻提醒自己,不断反省和完善自己,以后的人生中,自然就能做出正确的选择。古人说,吾日三省吾身。这话非常有道理,给人生一个错题本,复盘错题的整个过程,寻找疏漏之处,不断纠错改正,不断完善精进,以后再遇到类似的问题,就能够从容应对。其实,古今中外那些做出不俗成绩的人,并非都天赋异禀,而是他们善于为人生纠错,懂得如何提升自己。

认识到自己的错误后,不应该陷入精神内耗中自我否定。救赎自己最好的方式,就是好好分析“错题”,找到正确的“解题思路”,这样陷入迷惘的你便会豁然开朗,未来的路也变得明晰起来。心中有了底气,便能应对以后的难题。

歌德说:“一个人从错误中醒来,就会以新的力量走向真理。”人生犯错不可怕,怕的是糊里糊涂,同样的错误再三犯。无论是谁,给自己一个错题本,人生的考卷上,错题的概率就会越来越小,分数也会越来越高。

小小小说

妻子有一个习惯,每隔一段时间,总爱检查我手机里的“通讯录”,看看有没有新交的狐朋狗友。如果查出有陌生的女性名字,妻的脸色就不好看了,不问个水落石出,她绝对不肯罢休。

这不,我的手机又在妻子手中了。“好啊,你真狡猾,不写名字了,而是用‘友情号码’代替。你得给我说清楚,这个‘友情号码’是谁?”妻子果然有新发现,但这“友情号码”姓甚名谁,我还真的说不清楚。

“是男还是女?”见我没吱声,妻子又逼问了一句。“是女的。”我如实回答——不如实也不行呀,妻子真有可能直拨人家的手机。“请放心,她绝对是个好人!”我笑着承诺。

“说呀,难道非要我给她打电话?”妻子有点气急败坏。我冷静地重复道:“她绝对是个好人,你就放心吧。”妻子的语调就带着哭腔了:“我老公手机里有一个陌生女人的号码,我能放心吗?你说,你说!”看样子,不说清楚是绝对不行了,于是我就花了几分钟,给妻子讲了一个手机历险的故事。

上周一,我乘公交车到郊区办事。车厢很拥挤,下车之前,我习惯性地摸了摸裤带,大叫一声:“我的手机被偷了!”司机很有经验,停车时并没有开门。我大声求助:“哪位能把手机借我用用,我要拨打自己的号码。”没料,只有司机说手机没电了,其他人均没出声——也难怪,谁不怕小偷报复呢?绝望之时,从后面挤出一位中年女性,将一部精巧的手机塞到我手中。她没有说话,但意思很明白。我拨通自己手机后,那熟悉的手机铃声就响了起来。循声寻找,响声竟然源于座位下面——显然,小偷知道情况不妙,已经扔掉手机了……

故事说完了,我的声音就大了:“当时车上那么多人,唯有那位陌生女同志勇敢地借出手机,难道我不应该把她的号码设为‘友情号码’吗?”妻子红着脸说:“应该,应该,逢年过节,你应该主动问候人家,以表谢意。”疙瘩一旦消解,妻子也是位通情达理的人。

友情号码

■ 霍寿喜

诗苑

那位老中医

■ 王爱贤(内蒙古)

早年,他和药材对望

祖父的严厉已滞留在过去的时光

用初心去抵挡蹉跎岁月

山腰的风险,是另一种高度

走过的路,曲曲弯弯构成一条线

直到祖父摇头走不动了

由一棵苦草引路

一路漂泊到一座城市独自坐诊

先观察患者舌面动态

后倾听脉动节奏

一个人持有的精神面貌

处方里包含着“黄芪”“茯苓”

这是人世间复活的代表

方圆百里,老中医被患者挂号了

那条街,渐渐开始深呼吸

木质抽屉里安置的多味药材

已占据了老中医善良的内心

这些年,他忍饥挨饿,跋山涉水

一种热爱催促他目视前方

其实,老中医就是一副煎煮的中药

或者说大爱的呼唤

有一天,老中医也老了

生命中固守的那棵“甘草”

其神秘的力量,到处深入人心

把握药物剂量或面对痛苦

煎熬之后,变得那么安宁、坦然

老中医眼中的生命观——

以无价的善良唤醒希望

让神圣的医德更加辽阔



春日静美

刘志尚/摄

诗联鉴赏

一朝雨过,万物清明。

春日,宜郊游,赏花,吟诗。

元代王懋德诗曰:

“柳绕柴扉水绕村,黄鹂初转已春分。东风吹散梨花雨,醉卧青山看白云。”山环水绕,柳绿莺啼,梨花带雨,醉卧青山,美好的景色,悠闲的心境,原来已春分。

春分,也称“升分”,古时又称“日中”“日夜分”“仲春之月”,春季第四个节气。春分的“分”意思是一半,是一分为二,平分了春季,平分了昼夜。《春秋繁露·阴阳出入上下篇》说:“春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”平分瞬间,恰似老庄笔下混沌初开,古人在二十四节气里埋藏了太多智慧。

春分是一个古老的节气,最早可追溯到《周礼》,而在《尚书》《诗经》等古籍中也有关于春分的记载。

半是春来半是花

■ 王新芳

春花苏醒,千花百卉争明媚。迎春、玉兰、梅花、油菜、杏花、桃花、梨花……花一波一波地开,绚烂夺目,层次分明。想起欧阳修贬谪滁州的故事,他让下属在官邸四周种了无数鲜花,公文上批示:“浅深红白宜相间,先后仍须次第栽。我欲四时携酒去,莫教一日不开花。”生活固然平淡,我们不应失去一颗看花的心。春光分你一半,一半追逐春色,另一半笑靥花间。

踏青出游,不忘农耕。菜园里过冬的香菜菠菜由黄转绿,韭菜的红芽探出绿脑袋。平整田畦,栽种小蒜。“春分麦起身,肥水要紧跟”,有顺口溜含着,

麦子开始抓紧春灌。春耕、春种,农人们披星戴月追着时间奔跑,庄稼步履不停紧跟其后。在千百年的配合中,农人和庄稼早已血脉相连,默契又自然。大约我在本质上还是一名农夫,阳台上的盆盆罐罐,也要栽种新的花草。

唐代刘长卿在《春分》中写道,“日月阴阳两均天,玄鸟不辞桃花寒。从来今日竖鸡子,川上良人放纸鸢。”春分的习俗总带着童趣与哲思。竖蛋的古老游戏里藏着先民对平衡的参悟,当椭圆的影子正正投在黄经线上,连顽石都愿为此刻站立。孩子们追逐着纸鸢,线轴转动间

放出整个冬季的郁结。农妇采撷野苋与春笋,将时令封存在陶瓮里,等秋分时再启封这半坛春意。

站在春分的门槛远眺,见鸿雁北归划开云幕,新犁的田垄翻涌着黑色浪花。昼夜在此握手言和,寒暑于此缔结盟约,连最倔强的冰川都开始与暖阳谈判。或许生命本就是一场永恒的平衡术,如同此刻——半城烟柳半城花,半是耕耘半是闲,半部农书半卷诗。

草绿会代替所有贫瘠,花红会温暖所有苦味。每年的春分,我都像获得一次新生。好春与人宜,春分,一切好事都应该有发生的权利。