

生活百味

童心没有规矩

王晓燕

儿子喜欢涂鸦,四面的白墙上到处都是他的作品:横线条,竖线条,一团乱麻的线条。他从那些线条中跟我指认:这是大海,这是一条船,那是条小鱼。他拿水笔在被单上乱画,在我制止之前,他嬉皮笑脸地说画一只小羊送给妈妈。我一瞅,根本不是什么小羊,他画的是一个小男孩,一边耳朵大一边耳朵小,抱着胳膊歪嘴坏笑,好像在说,来呀,来打我呀。真有意思!儿子没有上绘画班,他画画完全随心所欲,没有作画的规矩,也许就是因为没有“规矩”,他的画才那么有趣,有生气,让大人无法模仿和复制。

这大概就是童心的本真吧,像天上的星星无需雕琢就闪闪发亮。小孩子干的事大人一般是做不来的。看过一个小视频,一个两岁的小女孩拿着水杯,喝一口,再往床上吐一口。妈妈以为她在干坏事,仔仔细一看才发现,宝贝是在给床单上

的一颗颗草莓图案浇水呢。孩子这一“浇”,把我们成人那颗日渐萎缩的童心激活了,打湿了。

童心关照万物。就像丰子恺先生笔下的阿宝。他把自己柔软的新鞋子给凳子穿上,得意地叫“阿宝两只脚,凳子四只脚”。在孩童的眼里,一只木头凳子也是有生命的,也是需要穿鞋子的。

我教儿子读古诗,小孩记忆力好,一会儿就背熟了。他便口出狂言,说古诗简单。我问他简单在哪里,他说:“这还不简单,每句就五个字。”我笑,孩子的心是透明的,一点也不掩饰和作假,有什么就说什么。儿子又说,他认为古诗好读还有一个原因,倒过来读都可以。“你看,‘好雨知时节’和‘节时知雨好’,意思是不是差不多呢?”我从椅子上跳起来,从书中又找了一句“野旷天低树,江清月近人”,试着从右向左读,“树低天旷野,人近月

清江”,这样读,还别有一番辽阔悠远的意境呢。

我想,我读了几十年的书大概是读傻了,竟不及幼儿园小朋友的创新精神。我读诗多半为了考试,孩子呢,是怎么好玩怎么读,没有框框和限制,充分享受着读诗的兴味。

丰子恺先生在《从孩子得到的启示》一文中说,孩子是创造者,能赋给生命于一切的事物。他们是“艺术”的国土的主人。儿童的天真与创造力是与生俱来的,很多艺术家在创作上求真求拙,不过是想回到儿童状态,用初生的目光打量世界,描绘出世界的本真与美好。

从孩子的视角出发,世界本就是可爱的,灵动的,变幻多姿的。如果我们拥有一颗童心,生活中也许会有意料不到的惊喜,如果我们保存一份童心,人生就会多一份趣,多一份真,多一份快乐。

诗苑

芒种之歌

麦浪涌动热烈,穗头金黄
燃起生命的火种
阳光高举饱满,兑换丰收的预言
镰刀挥舞,收割丰收的喜悦
每一滴汗水过滤收获的成色

看蓝天高远,听鸟鸣虫唱
芒种之歌,唱响在田野之上
种子承载着生命的诺言
一行行秧苗承欢,一季接一季
等待秋日丰歌。勤耕细作
锄头描绘过幸福轨迹,机器换人
轰鸣出新时代的活力与生机

芒种,用爱浇灌的生命之花
在土地的怀抱中扎根生长
绚烂于勤劳的指尖,如同那金黄
麦穗,永远闪耀岁月的华章



旅游天地

当端午的粽叶香与“六一”的童真气息在日历上悄然重叠,南宁的盛夏已迫不及待地展露它的炽热锋芒。闷热的空气仿佛被烈日炙烤得凝固,连风都带着蒸腾的热浪。偶然听闻南宁凤凰岭儿童公园内的丽紫欢乐水世界是绝佳的避暑玩乐胜地,6月2日,我这个自诩为“老顽童”的人,便邀约老友两家人,领着几个活泼可爱的孩子,满心期待地向着这场清凉又充满童趣的旅程出发。

上午10点,我跟在队伍后方,看着他们蹦蹦跳跳、雀跃不已的身影,也不自觉地加快了脚步。踏入园区,大家换上色彩缤纷的泳装,那一瞬间,仿佛岁月的重担被轻轻卸下,每个人的眼中都闪烁着对即将到来的欢乐时光的无限憧憬,一场专属于我们的水上狂欢正式拉开帷幕。

丽紫欢乐水世界:一场重返童年的欢乐之旅

■ 张超群

一进入水世界,扑面而来的便是浓郁的欢乐氛围。孩子们清脆悦耳的笑声此起彼伏,如同跳动的音符,演奏欢快的乐章。这里丰富多样的水上游乐设施,让孩子们延续着“六一”儿童节的喜悦,尽情释放着属于他们的童真与活力。而我,也深深被这欢乐的气氛所感染,毅然抛开平日里的沉稳与拘谨,决心全身心投入,与孩子们一同尽情玩耍。

在游泳区域,我化身成一位“老教练”,耐心地向孩子们传授一些简单的游泳技巧。“手臂要这样划动,腿部再用力蹬水!”我一边细致地讲解,一边亲自示范标准动作。孩子们学得有模有样,尽管动作略显稚

嫩笨拙,但那股认真专注的劲儿,实在可爱至极。看着他们在水中逐渐找到感觉,从最初的心小心翼翼到慢慢熟练,每一点小小的进步都让我心中满是成就感,恍惚间,仿佛自己也回到了儿时在乡间小河里肆意玩水的美好岁月。

要说最令人兴奋的项目,非漂流莫属。我与孩子们一同坐上色彩绚丽的漂流筏,随着水流缓缓前行。在漂流的过程中,水流变幻莫测,时而湍急汹涌,时而平缓温柔。当遇上湍急的水流时,漂流筏剧烈摇晃,孩子们紧紧抓住筏边,有的还兴奋地伸手去拍打飞溅的水花;而当水流变得平缓,我们便在筏上展开了一场激烈的打水仗,你泼我一下,我回敬你一下,欢笑声、惊叫声在整个漂流河道久久回荡。我全身心投入其中,与孩子们玩得忘乎所以,彻底忘记了自己的年龄,只沉浸在这纯粹的欢乐之中。

不知不觉间,太阳已升至中天,散发着耀眼炽热的光芒。而我们,在水中尽情畅游、畅快漂流,不知不觉已度过了近两个小时的欢乐时光。泡沫池和鱼缸池的出现,更是将这场欢乐盛宴推向了高潮。在泡沫池中,洁白的泡沫如冬日纷飞的雪花般簌簌而下,孩子们在如梦似幻的泡沫世界里追逐嬉戏,仿佛置身于童话般的奇妙天地。我也走进这片泡沫海洋,与孩子们一同投身于欢乐的泡沫仗中,感受着细

腻的泡沫轻轻滑过肌肤的奇妙触感。而在鱼缸池内,五彩斑斓的鱼儿欢快地在身边游弋穿梭,大人小孩们纷纷伸出手,渴望与这些可爱的小精灵来一次亲密接触,欢笑声、惊呼声交织在一起,让整个水世界都沉浸在一片欢乐的海洋之中。

回首这个端午与“六一”相连的特别假期,每一天都充满了意想不到的惊喜与欢乐。昨天,我们走进马山的中国玄河,探秘中国暗河的神秘莫测,领略喀斯特地貌的神奇瑰丽;今天,又在城市中的儿童公园,寻回了那久违的童年记忆。与家人朋友相伴的温馨美好,让这个假期变得丰富多彩、意义非凡。

诗中品夏韵

钱国宏

诗联鉴赏

“菱透浮萍绿锦池,夏莺千啭弄蔷薇。”夏天,是一个充满诗意的季节。绿树浓荫、荷塘月色,蝉鸣鸟啼、凉风习习,古人用细腻的笔触将夏天的韵味描绘得淋漓尽致。让我们走进古诗词的世界,品味那些藏在字里行间的夏韵。

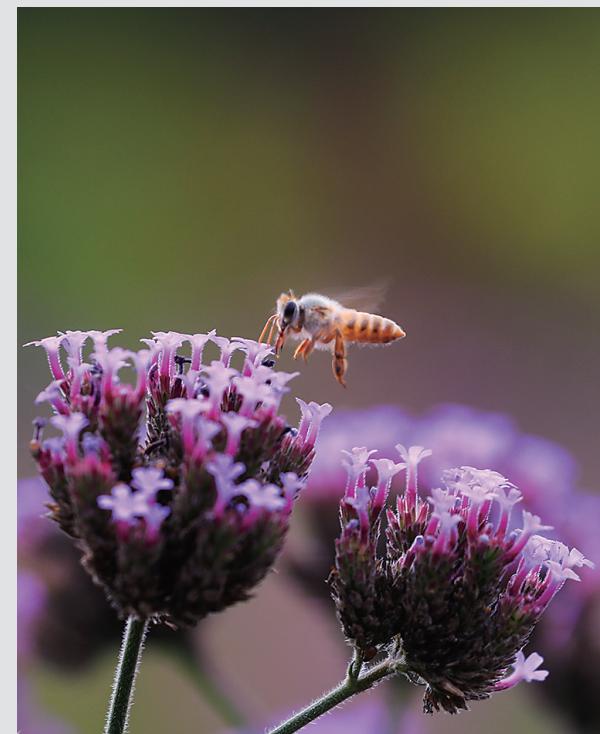
“微风忽起吹莲叶,青玉盘中泻水银。”夏天的生机,往往体现在自然景物的蓬勃生长中。唐代诗人韦应物的《夏花明》写道:“夏条绿已密,朱萼缀明鲜。”夏日树木枝叶繁茂、花朵鲜艳。“朱萼缀明鲜”一句,将夏花的明媚与热烈表现得栩栩如生。宋代杨万里的《小池》则捕捉了初夏的灵动:“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”这两句诗展现了荷塘的生机,赋予画面以动态的美感。诗人用细腻的笔触,将初夏的清新与活力表现得淋漓尽致。

“涧影见松竹,潭香闻芰荷。”夏日的宁静,常常与闲适的生活状态相伴。唐代高骈的《山亭夏日》描绘了一幅夏日山亭的悠闲画卷:“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。”诗中,“绿树阴浓”与“楼台倒影”相映成趣,营造出一种清凉宁静的氛围。而“水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香”,更是将夏日的微风与花香融为一体,令人仿佛置身其中。宋代秦观的《纳凉》则展现了诗人对夏日清凉的追寻:“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。”诗人在炎炎夏日中寻找一片清凉之地,倚靠在胡床上,感受月明风定的惬意。这种对清凉的向往,正是夏日闲适生活的真实写照。

“懒摇白羽扇,裸袒青林中。”夏日的炎热,常常让人感到烦躁,但古人却以诗意的方式化解了这份酷热。唐代戴叔伦的《夏日登鹤岩偶成》写道:“天风吹我上层冈,露洒长松六月凉。”诗人通过登高望远,感受天风与露珠带来的清凉,将夏日的炎热转化为一种心灵的宁静。宋代杨万里的《夏夜追凉》则捕捉了夏夜微凉的瞬间:“夜热依然午热同,开门小立月明中。”诗人在夏夜中寻找一丝凉意,却发现“时有微凉不是风”,这种细腻的体验,展现了夏日消暑的另一种境界。

“物情无巨细,自适固其常。”夏天不仅是感官的享受,也是哲思的源泉。唐代白居易的《销暑》写道:“何以销烦暑,端居一院中。”诗人通过“心静自然凉”的方式,化解了夏日的烦躁,展现了内心的宁静与豁达。宋代朱熹的《夏日》则通过夏日景象表达了对人生的思考:“季夏园木暗,窗户贮清阴。”诗人在炎炎夏日中感受到自然的清凉,进而领悟到“俯仰无所为,聊复得此心”的哲理。这种对生活的淡然态度,正是夏日哲思的体现。

从韦应物的《夏花明》到杨万里的《小池》,从高骈的《山亭夏日》到朱熹的《夏日》,古人对夏天的描绘既有对自然的热爱,也有对生活的感悟。这些诗词不仅展现了夏日的多样面貌,也为我们提供了一种诗意的生活态度,让我们的内心在诗的清涼中得到滋养。



蜜蜂与花的舞蹈

南山 摄