



千年慈孝地,魅力非遗城

——泰州非遗文化征文选集

从婉丽妩媚的昆曲,到高亢嘹亮的唢呐;从巧夺天工的刺绣,到璀璨绚丽的唐卡……多姿多彩的非物质文化遗产,记录着传统的生产生活方式,见证着绵延不息的文明传承,是我们宝贵的精神文化财富。五千年岁月的洗礼,五千年情感的积淀,五千年才智的分散……非物质文化遗产展示了中华民族丰富的民间文化资源和天才的艺术创作。辉煌灿烂的中华文化,历史悠久的华夏文明,一道割舍不了的古韵情怀,一份沉甸甸的历史传承,永驻心间。让我们一起看看人文学子如何以文字呈现非遗魅力,珍藏历史精华。

文化足迹 泰州风声

你问我泰州在哪里
泰州在溱潼节节的竹篙里
在淮剧瓦肆的唱念做打里
泰州在浪声清脆的凤城河畔
在祖先的风声里
这是一个幸福的桃源
众多文化的种子 就种在这里
板凳上的舞狮吼着历史沉淀的气焰
木头上跳着的 是钢铁的意志
靖江宝卷的讲台高高搭着
木板拍着历史 打醒文学的魂
唐宋明清的遗迹至今仍是声声不绝啊
茅山的号子 民族发育的痕
你可看到 那号声中的桨动
祭祀的花火
水面圈圈散开的涟漪
唐港河边 是永不灭的英灵
一步一颠的彩带
也缠绕了阵阵花鼓的呼唤
从熹微的清晨
到深夜灯起 火树银花
人民的面容封着幸福的市镇
泰兴青石路上 盏盏葳蕤的家
河水孕育着我们 也孕育了生灵
兴化猪头肉的卤香
靖江蟹黄汤包的流汁
溱潼大锅里的鱼饼虾球
满屋的香气 皆是泰州自然的馈赠
这清香从祖先的风中来
吹到我们胃里 我们心底
祖先的路 也从千百年前蔓延过来
变成我们的路 今天的路
那颗颗风骨铸成的火种
顶顶不灭的灯塔
飘摇的彩旗
都在深情地讲述着泰州的故事
这里的尘埃下
藏着文明的脚印 历史的风雨
正是这些铸就着人类的生命
一点一滴变成了繁盛的时代
风雨的长廊里
文化一步步走来
并 还将向前走去

04220612 蒋姝莹

溱湖一梦,船入心来

“天下会船数溱潼,溱潼会船甲天下”。古老的称号,随着里下河的长流,静静地穿过千年时光。在这片平原上,黄澄澄的油菜花曾在人间四月天里盛放,星罗棋布的稻田共同勾勒出凤城大地的自然风貌——可无情的岁月,裹挟着风沙,磨灭了古战场的檣櫓盾矛,可曾留下将军的英名与军阵的呐喊,可让多少文人墨客在这溱湖见到故人的身影与命运的沉沦!溱湖,里下河平原一片绿翠上的明珠,古往今来的灵魂在这里摇晃船桨,寻找家乡。当历史的浪潮赋予泰州这样一座小城驻守江滨、世外桃源的美称之时,注定了这座城市里的人与其周遭的命运都要同一汪水相拥——在溱湖这样的“母亲湖”式的地方湖泊,留存着多少的民族故事和英雄情怀,山东义民张荣、贾虎起而抗金,还有岳家军的刀光剑影,朱元璋的金戈铁马……一处溱湖,一座溱潼村,这一部泰州地区的民族史,徐徐地在时光中铺开,在老人与孩子地口口相传中,传唱了一代又一代,将那披着盔甲的敌人打得落荒而

逃,将那停泊湖面的兵船小舟齐力推翻,又如何挥洒了多少血汗,又多少浪子豪情。这些会不会曾是溱潼儿女星空下,随着爷爷的蒲扇的风中,扇来的故事而生发的幻梦,会不会曾是男孩女孩千年来不断增加、又不断润色的憧憬?或许,正是这样“为国牺牲、敢拼敢干”的故事,随着一声声铿锵号子,始终在溱潼儿女的耳边传唱,也烙印在每个人的心里。“使船如使马奔放”。清代泰州诗人朱余庭写下这句诗前,定然站在溱湖的堤头,冒着清明的细雨,遥看溱潼会船的盛况。供船、蒿船、划船、花船——千舟竞发、百舸争流,应当好不热闹。作为外地人,很容易想象到的“会船”是竞技类的比试,是抢得头筹的喜悦,可是难以发觉的是溱潼人民、泰州人民对于生死的这样一条探究历程,来得是那么旷达和悠长:一根头篙上,祭祀招魂、祭奠祖先是溱潼人民对于生命归处的精神寄托,而送头篙背后的祝福与人丁兴旺的愿望,既是溱潼人民对于生生不息的思考,也是对

生命繁衍的渴望和期盼。在一生一死共同组成的一篙之下,寄存着溱潼人民最美好的愿望,也是无数历史更迭所无法磨灭溱潼人民心中的追求和愿望:以会船搏得生活的意义,以会船追寻死亡的灵魂归途,一套简单朴素的价值逻辑,就这样蕴含在里下河的水中,藏匿进这片土地生长的人民、庄稼的血脉里。溱潼,这个水乡的梦和生活都在船上延续,这个水乡的一千年便是在“人世昌隆,人寿年丰”的美好期许中,生生不息,代代流传。湖边的芦苇荡摇曳,船工的号子飘扬,长天之下,溱湖的生命、溱湖与所有热爱 这片土地的人的生命,都为做一场梦:勇夺头篙,驰骋向前。而这样的溱湖之梦,为历史所证明了它从来也不曾是梦,而是现实的每一个“我”,每一个“你”与他。

02220352 蔡宸旭

华夏古韵,薪火相传

人类的脚步和灵魂从未停止过流浪,在广袤大地上留下了无数璀璨文明。中华民族优秀传统文化源远流长,博大精深,生生不息,也有一些珍贵的东西正在渐渐远去。——《纸上》·自序来自春天的秒针
历史文化凝结着时间的记忆,非遗宝藏沉淀着遥远的智慧。从炎黄大帝到春秋战国百家争鸣,从楚汉相争到魏晋的人文风骨,从隋唐的开放包容到兼收并蓄,历史长河中始终有些东西在闪闪发光,中华非遗文化如同涓涓细流嵌入我们的灵魂,我们每个人都是非遗文化的传承者、发扬者。
水榭傍柳,画舫推清澜。泰州兴化河渠纵横交错,湖荡星罗棋布,构成了“隔河千里远,出脚就用船”的自然地貌。船与水乡人的生产生活密不可分,不可或缺,长此以往,造船手艺便成了兴化人的一种绝活。在宋代范仲淹修筑“范公堤”之前,兴化竹泓镇上便有了制作沿海捕捞渔船为主的手工作坊;明清以来,竹泓木船的制作便逐渐走向成熟,延续了千年的手艺,形成了独树一帜的国家级非遗文化。山水似点墨,犹如丹青未干,现在的传统木船技艺也逐渐发展成文化产业园区,建成了集文化产业、文化旅游为一体的示范基地。我们沉浸在展览中,仿佛跨越了千年,探寻到了那些快要消逝的传统手艺,感受到了那份独属于水与船文化的氤氲温暖。

流光一瞬,华表千年。非遗文化精神历经数千年风雨的洗礼,体内所蕴含的中华民族的坚韧,深深地篆刻在民族的骨子里,代代相传。君可见,泰州淮剧国家级传承人陈德林独创“陈派唱腔”,风靡大江南北,掀起淮剧新气象;君可见,兴化茅山号子“刚柔并济”,展现独特的民族演唱方式;君可见,靖江宝卷将民间信仰与讲唱文学合二为一,吸引民间艺人发扬传承……通过非遗文化展,我们仿佛看到了古人在桌边专心思考,精心雕琢,仿佛看到了中国辉煌的历史和源远流长的文化底蕴。
古老的技艺不应该在流传中走向消亡,而是在我们的传承中推陈出新,“古老的种子,它生命的胚芽蕴藏于内部,只是需要在新时代的土壤里播种。”我们继承着中华文化的深厚底蕴,开拓着中华文化的光明未来,优秀的非遗传统文化定能够薪火相传!

云山苍苍,江水泱泱,文化之风,山高水长。吾辈坚定着传承与创新的步伐,与千年璀璨瑰丽的文化共舞,让非遗在新时代中焕发出新的光彩,江山留胜迹,薪火永不灭。

04220632 叶晨

泰州与味道

——观“泰州非遗文化图片展”有感

每到一座新的城市之中,若是想要直截了当地初步认识这座城市,食物无疑是最好不过的途径——倘若能够孕育出不同于它地特色的食物,则这座城市就已有它地未有的韵味值得品鉴。可以说,食物的味道,就是一座城市的初印象的味道。

刚来泰州之时,泰州的干丝就俘获了我的味觉。在此之前,我从未吃过如此细腻且精致的豆制品。不同于浙南流行的豆腐与干张,泰州的干丝长短居然出奇地一律,粗细也恰当的均匀,恐怕“薄如纸,细如丝”是对其最为形象的评价了吧。但从这一小碟的干丝之中,我就看到了泰州这座城市的细腻之心,一种鱼米之乡特有的温柔雅致。不是昂贵的食材,却依旧能待以如此细致的工艺。那“割”下的一条条豆腐干丝,配以熬的正好的浓汤,那不断从碗中向上冒的热气,与这份食材一样,缓慢而又不失活力。我时常会在夜幕降临之前坐在寝室的阳台上,望着缓缓落下的夕阳与在道路上嬉戏打闹的学生们,聆听着这座城市缓缓的呼吸,仿佛那刹那之间的时间也一下子定格了,而我疲惫的心也似乎在这定格之中得到了治愈。静中有动,动中有静,这是我对泰州的那碟干丝的初印象,也是我对泰州这座城市的初印象。

即使是缓缓的呼吸,也无法阻挡时间的流逝,人生的很多遗憾都留存在这流逝之中了,当然还有欢跃的回忆。而我,也要暂时地告别泰州这个第二故乡,回到我真正的故乡了。“我回来的时候给你们带一些泰州的特产。”我记得曾与高中的友人如此说过,所以在返程之前,我特意前去了老街——这条我第一次来泰州所入住的街道。泰州的黄桥烧饼是负有盛名的,所以我就捎上了几盒再踏上了返乡的旅途。但是恰是不巧,要见的友人要么是被学业所困,依旧在学校之中,要么是早前去他乡游玩玩水,而我只能看着日历上的数字越来越靠近烧饼包装盒上的保质期,最后却是只能独自解决所有。想起高中时期的形影不离,最后只能天各一方,甚至回到家乡却不能相聚,也是让人感到悲感。幸而有这黄桥烧饼的猪油香,却也填补了我内心的一些悲怆。人生不会停留着不前,他日的友人逐渐成为过客,而前进的人生亦有新的朋友相伴,泰州这座城市也留下了我的友谊。而这座城市,即使也会成为回忆中的过去,也会永远烙印在我的生命之中。

泰州,这座记录着我大学生活的城市,这座静静呼吸而又活力的城市,这座早茶热气腾腾的城市,将一直与我生命相伴。

02220366 吴律舟

传承民族根脉,共筑民族未来

党的十八大以来,习近平总书记围绕传承和弘扬中华优秀传统文化发表了系列论述,指出中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。教育部印发的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》也强调了加强中华优秀传统文化教育的必要性和紧迫性,指出高校传承和传播地方优秀非遗文化是不可忽视的责任与义务。目前,地方非遗文化融入高校教育已成为近年高校课程改革的新重点。

以国家大力弘扬优秀传统文化的背景为契机,依托学校所在地——历史文化名城泰州深厚的文化底蕴和丰富的非遗资源,南京师范大学泰州学院以泰州非遗文化为实践载体,开展地方非遗文化展览,增强师生文化自信,激发爱国情怀。

一幅幅图片,一段段文字,将泰州市精彩纷呈的非遗文化逐一展示在我们的面前。黄桥烧饼、靖江蟹黄汤包等,同学们隔着展板都仿佛闻到了扑鼻的香气。淮剧、茅山号子,图片展示的画面活灵活现,同学们似乎身临其境,感受着国家传统艺术的独特魅力。泰州盆景技术、传统木船制造技术,无一不显现了我国劳动人民伟大的匠人精神。通览完所有展板,如同游览了整座泰州城,体验了这座历史古都的人文风情,感受了泰州人民的智慧与恒心。

要说这些宝贵的文化遗产中,最令我印象深刻的,就不得不提起泰兴花鼓了。鲜艳的服装配饰加上演员们娴熟的动作,让这一国家级非遗文化迅速占领了我的视线。泰兴花鼓起源于江苏省泰州市泰兴市,并以此地命名。据《辞海》释:“花鼓舞”也叫“打花鼓”,属于汉民族文化的舞蹈形式之一。因可以“日以继夜”的表演,所以又名“夜火灯”。

钟敬文先生认为“民俗是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。”泰兴花鼓也不例外。泰兴花鼓起源于民间,产生于明朝,于清朝发展成熟并流行甚广。中华上下五千年,汉族人民一直坚持以农为本,以农立国的政策与观念。因长期根植于小农经济的形态之中,泰兴花鼓的发展和“农”有着最为直接的联系。起初,人们通过这种表演来祈求农耕“连年丰收”,祈求“风调雨顺”,也因此成为当地民众不可或缺的一种精神寄托。人们通过花鼓舞来寄予希望,抒发情感,寻求精神上的安慰。在新时代的背景下,泰兴花鼓深度融合时代特点,以“原汁原味”为基点,以“创新创业”作为发展动力,逐渐形成了独具特色和代表性的中华民俗传统舞蹈项目。泰兴花鼓欢快活泼、喜庆热烈、舞步动作风趣。整个曲调具有浓郁的苏北民间韵味,乐曲节奏欢快,演出时期全场都洋溢着喜庆的气氛,让人看着好不喜爱!

反观当下,泰兴花鼓在地方传承与国家保护的背景下不仅延续至今,而且焕发出了全新的活力,向全国人民展示出了中国优秀传统文化悠久的历史。它以独特的演进过程和发展历史体现了苏北文化的历史价值;它以鼓为乐,讲究形式整齐与律动美感,通过优美的舞姿表达当地淳朴的风俗民情和人民对于美好未来的向往,展现了集百家之长的审美和艺术价值;它以舞蹈为主,使人们在生产劳动的闲余,能够通过花鼓舞舒展筋骨、放松身心、调节自身情绪,表现出了超越舞蹈范畴的娱乐健身价值。

“一脉文心传万代,千古不绝是真魂。”由此可见,民俗文化是地区历史发展的印记,传承了民族精神,在提升民族团结和认同,振兴民族发展方面具有深远的意义。不同民族、不同区域的非物质文化遗产共同构成了独特、神奇、迷人的文化世界。在将来,高校应当与非遗文化研究者进一步加强协作合作,推动非遗系统性纳入学校课程,深入挖掘传统文化教育与国民精神塑造的重要资源,使中国的新一代青年成为更专业的非遗传播者、传承者和研究者。

02220337 王心仪