

上钢探索流浪猫“五增五可”治理机制 以“治理无界”实现“宠爱有道”

■本报记者 刘雅雯

针对社区流浪猫产生的环境生态、公共卫生、安全隐患等问题，上钢新村街道探索运用引导式会议协商模式，通过凝聚需求共识，梳理资源要素，探索实践路径，在上钢五村率先试点，形成“五增五可”流浪猫治理机制，实现流浪猫精细化、科学化、长效化治理格局。

破局：引导激发创意， 对话凝聚共识

“猫躲在车底就是不出来，上班迟到怎么办？”“流浪猫翻找啃食湿垃圾，搞得一片狼藉，爱猫人应该做些什么呢？”……伴随

一连串问题，日前，一场以“宠爱有道”流浪猫治理为主题的引导式会议拉开帷幕。

在分组“漫游画廊”环节，30名居民代表和社区组织代表被分为5个小组，分别代入物业企业、居委会、爱猫人士、普通居民、社会组织和企业等角色，思考并交流不同角色下面对流浪猫问题的责任和解决办法。“换位思考”让协商变得理性有序。

通过“决策矩阵”，居民们以“可操作性”和“可持续性”为评价维度，共同筛选出了行动“最优解”。大家一致认为，流浪猫治理是一项系统、综合、长期的工作，需要打破空间、人群、领域的界限，以“治理无界”实现“宠爱有道”。“希望街道和小区加强宣传，引导大家科学投喂，同时引入TNR（捕捉、绝育、放归）模式，升级喂养设

施、加强物业日常巡逻。”居民张先生说。

发力：从“脑洞”转化为 “行动”

根据引导式会议的协商成果，上钢五村启动试点，成立了一支由来自“三驾马车”、爱猫人士、普通居民、共建单位等的15名成员组成的“钢五萌宠团”。

“钢五萌宠团”通过线上线下相结合的方式，争取居民、共建企业支持，筹款1.5万余元，对20多只流浪猫开展了“TNR”绝育、引产和急症治疗，并对放归的流浪猫进行疫苗接种。其中，已有10只流浪猫被爱心家庭领养。

小区还同步安装了5台“街猫”喂养

机，通过“云”喂养，“云”观察，及时了解小区流浪猫动态，加强物业日常巡查，减少因争食、繁殖等引起的卫生和噪音问题。

深化：探索推广“五增 五可”治理机制

“五增五可”治理机制为“协商增智，让方案可操作”“众筹增力，让治理可持续”“科技增能，让经验可复制”“自管增效，让过程可参与”“规约增益，让成果可感知”五个方面。

包括用好引导式、参与式社区会议，发挥“三会”“睦邻议事厅”“上钢十六条”机制优势，引导不同群体聚焦流浪猫问题“有话好好说、说了有效果”。综合运用居民自

筹、企业定向资助、自治金支持、物业基金等筹资渠道，形成“个人主力、政府助力、社会协力”的资源支撑格局。与相关公益组织、宠物医院等专业机构合作，在推广“TNR”模式、“云喂养”系统的同时，引入智能监控、声波驱离等更加多元的技术，以科技助力治理。发挥党员示范带头作用，凝聚带动爱猫群体成立自治组织，举办系列宣传活动，同步提升科学喂养与爱护动物意识，加强居民之间的互动、自律和监督。建立文明规约和投喂规则，打造人和动物和谐共处的“微幸福”。

上钢新村街道社会工作办公室相关负责人表示，街道正在梳理流浪猫治理的资源要素，下一步将依托居民自治金项目，在各居民区复制推广上钢五村经验，完善“五增五可”治理实践路径。

公交职工、外卖员与社区居民一起手作迎佳节

本报讯（记者 李继成）“有空的话，我就把这个手工做的兔子带回去给我闺女。没空的话，就寄回去。”昨天，在82路耀耀体路平家桥路户外驿站，来自河南的饿了么外卖小哥崔超钧与其他外卖小哥、公交职工及社区居民一起做手工，迎中秋。

昨天，上南公交三分公司在82路耀耀体路平家桥路户外驿站举办“三方联动共话中秋”主题活动，特别邀请了一线外卖员和前海社区紫丁香居委的居民共同参与。通过制作手工布艺兔，让忙碌的外卖小哥感受到节日的温暖与社区的关怀，也让邻里之间的情谊在指尖传递，共同编织了一个个温馨美好的中秋记忆。

在现场，专业的手工老师向大家展示了手工兔的制作流程，从材料准备到粘贴方式，再到巧妙拼接，详细展示每一个步骤。随后，外卖员和社区居民围坐在一起，开始了他们的手作之旅。

“82路这个户外驿站一直向我们敞开大门。”崔超钧表示，“很多单位对外卖小哥很关心，户外驿站给我们提供了很大的便利，休息时间我们会过来歇一歇脚，冰柜里还有消暑的冷饮，让我们在高温天里感受到无比的清凉。”



公交职工、外卖员和社区居民围坐一起制作手工布艺兔。 □本报记者 李继成 摄

经过近一小时的努力，一只只憨态可掬的手工兔子在大家的巧手下诞生。这些兔子不仅代表着中秋的团圆与美好，更是连接外卖员与社区居民情感的桥梁。大家纷纷举起自己的作品拍照留念，脸上

洋溢着满足与幸福的笑容。

据悉，今年，82路耀耀体路平家桥路户外工作者驿站从区级升为市级，让小小驿站惠及更多人，共同营造一个和谐、包容的社会环境。

喜马拉雅热展航天沉浸艺术展 中秋期间着汉服免费游“天宫”

■本报记者 曹之光

9月15日至17日中秋假期，正在展出“无穹——中国航天沉浸艺术展”的上海喜马拉雅美术馆特别推出“中国古代传统服饰特别活动”。身着汉服等中国古代民族服装的观众不仅能免费入场，还能在现场多个互动装置打卡点留念，定格“穿越古今”的特别瞬间，体验“无穹”魅力。

“无穹——中国航天沉浸艺术展”融合中式美学与现代科技，通过历史文献、实物、高精模型、数字艺术、装置艺术等展陈形式和多种互动体验，艺术化地呈现中

国航天成就，科普航天知识，传递航天精神。

在这一展览中，观众可在巨型球体投影中获得沉浸式体验，基于空间站实拍影像资料，获得如同航天员的独特视角，感受地球的美丽与壮观。而沉浸空间“无穹”则实景化了中国古代天际探索的神话传说，带领观众穿越千年时光，体验从神话到现实的巨变。

实物模型“来自祖先的命名”展示了从太空归来的实践十号卫星返回舱实物、玉兔号和祝融号高精模型及20余组航天器，感受中国航天的辉煌成就。互动区域“火箭森林”邀请观众现场“点燃”长征家

族火箭，感受火箭发射的震撼与豪情。

此外，展览中还呈现了包括“长征五号箭体结构拆解”“神舟飞船交会对接”“虚拟航天服换装”等互动展项。火箭是怎样构成的？飞船在太空中怎样对接？空间站中航天员如何生活？观众都可身临其境体验。

除了中秋期间推出的“中国古代传统服饰特别活动”，整个9月，凡持有效教师证件的教师，均可在展览期间免费观展。主办方以此邀请更多的教育工作者与航天硬科技亲密接触，沉浸式感受科技艺术，将科普内容带回课堂，启发学生对航天科学的兴趣和梦想的追求。

中华艺术宫“发现贺慕群”展览开幕

本报讯（记者 曹之光）9月10日，“发现贺慕群”展览在中华艺术宫开幕。正值中法建交60周年，杰出华裔艺术家贺慕群诞辰100周年，本次展览既是对贺慕群艺术生涯的全新解读，也是对中法文化交流的一次致敬。

当天，贺慕群家属还向中华艺术宫（上海美术馆）捐赠了两件珍贵佳作，这也是贺慕群及其家属第五次向馆方捐赠重要作品。中华艺术宫（上海美术馆）也将持续活化馆藏资源，坚持国际视野，充分发挥美术资源汇集优势，推进实施“大美术馆计划”。

贺慕群祖籍宁波，曾在圣保罗、巴黎、上海等地生活。她在不惑之年“留学”法国，是自学成才的职业艺术家。1968年，贺慕群以油画《玩具系列》于法国妇女沙

龙展上荣获大奖，在巴黎艺术界立足，随后常应邀在欧洲各国参加展览。

本次展览精选并展出了贺慕群向中华艺术宫（上海美术馆）捐赠的重要作品。展览还首度展出了贺慕群从未与观众见面的《无题》一作。此次展览开幕式上贺慕群家属捐赠的作品，为“花木系列”中的两幅佳作。作品描绘主体为中国式盆景，是贺慕群的纸本油彩作品，墨和油彩混合在纸本上形成流动的笔触，老辣而简练，也是其晚年在绘画创作技法上的一次创新尝试。

据悉，展览期间中华艺术宫（上海美术馆）还将推出一系列公共教育活动，包括专家讲座、导赏、工作坊等，进一步深化公众对贺慕群艺术价值与中法文化交流流程的了解。

塘桥禁毒“护苗”法治教育进校园

本报讯（记者 赵天子）塘桥街道禁毒“护苗”法治教育进校园系列活动日前启动，街道平安办联合塘桥派出所来到东方小学，开展禁毒教育“开学第一课”，向青少年传递“健康人生 绿色无毒”理念。

禁毒民警讲解毒品的定义、发展历史、种类和危害，并介绍禁毒法律法规与如何抵制毒品诱惑。针对青少年的年龄特征，讲座重点介绍如何辨别一些伪装成食品的新型毒品，如包装精美、色彩鲜艳、极具迷惑性的“饼干”“巧克力”“奶茶”“跳跳糖”等，告诫大家要保持警惕，防止落入毒品圈套。

讲座利用案例引发学生的共鸣和思

考，例如青少年为了提高学习成绩，服用“聪明药”，最终染上毒瘾的故事，引导学生明确“世间无神药，努力靠自己”的观点。讲座还通过展示仿真毒品模型、现场答疑等环节，让青少年更直观、深刻地认识毒品危害，增强自我保护能力。

课后，东方小学的学生手绘制作禁毒宣传专题小报，内容详实、形式多样的小报展现禁毒教育成果与学生们坚决远离毒品、学会识别毒品、拒绝毒品诱惑的决心。

下一步，塘桥街道将推出更多社区教育进校园活动，联合社会各界力量做好青少年教育和保护工作。

中外企业家齐聚花木社区沙龙

本报讯（记者 赵天子）近日，一批中外企业家来到花木街道联洋社区的御翠园万丰航空俱乐部，围绕“在花木，爱花木，为花木”深度对话。

花木街道办事处副主任刘珏以“四块铜板”为线索，带领大家穿梭于历史与现实中，用生动的案例和详实的数据，勾勒出一幅锦绣花木的宏伟蓝图。

这不仅让企业家对花木有了更深层次的认知，更营造出一种高端、国际化的交流氛围。通过讲述花木故事，增强企业家对这片土地的情感认同，激发他们为花木发展贡献力量。

活动多元推介环节亮点纷呈。进才实验小学、进才实验中学、上海耀中浦东校区校长先后登台，阐述办校理念，展示花木教育资源。同时，花木社区卫生服务中心和花木派出所也分别从医疗服务和社区安全两个关键领域出发，分享花木在提升居民生活质量、保障居民安全方面的具体措施和显著成效，让企业家看到花木在优化营商环境方面的坚定决心与实际行动。

沙龙还特设联洋中外企业家车轮访谈环节，中外企业家围绕花木的发展机遇、创新合作等话题展开热烈讨论。

艺术社区规划项目走进东明

■本报记者 曹之光

时近中秋，由青年艺术家于群创作的皮影装置作品《对·影》亮相东明路街道金谊河畔居民区。

在东昌新村“星梦停车棚”打造“车棚美术馆”，在市新小区加装电梯轿厢打造“电梯美术馆”，在昔日陆家嘴第一高楼东昌大楼打造“楼道美术馆”……近年来，艺术家、独立策展人、“社区枢纽站”发起人王南溟不断“攻城略地”，如今，“社区枢纽站”又来到了东明路街道。

“去年，我应东明路街道邀请，带着团队进行实地考察，寻找适合进行艺术社区规划的公共空间。”王南溟介绍，经过近一年的考察和思考，最终在金谊河畔居民区内找到了一处特别的闲置空间——地下停车库旁的露天下沉式广场。

在小区居民的好奇“监工”下，这个被命名为“金谊河畔剧场美术馆”的玻璃橱窗式展区于日前完成。

这件装置作品用亚克力材料与皮影材料反复拼贴，再进行悬空组合而成，并将“影”的笔画构建全部拆开，成为一件长

近12米的狭长作品。

作品安装了弯弯曲曲不规则的柔性灯条，灯光一打亮就为静态的作品增添了流动的感觉。加上玻璃的反射，“影”又从窗框内流到外面洒落到周围，组成的重重叠叠的流线，似雾非雾地“浮光掠影”起来。

对于这件作品的内涵，于群介绍，“影”是中国传统文化中时常吟诵的对象。他将入选人类非物质文化遗产代表作名录的皮影与中国汉字中的“影”相结合，形成了这件艺术作品，而当居民面对这件作品时，其本人的影子也参与到作品的构建当中，使作品最终完善。皮影、汉字与光影，这三部分共同组成了这件作品。

王南溟表示，“社区枢纽站”的工作方法不但是“空降法”——即美术馆的作品进居民区，而且是“慢项目方法论”——即逐步让小区在某个特殊的点上通过艺术让其“个性”起来。同时，在居民区布展的过程，也是一种美术馆专业的传播过程。

根据计划，“社区枢纽站”未来还将与不同的居民区和不同的艺术家共建，持续与东明路街道合作，在更多“不经意而有趣的地方”推进“东明艺术社区规划”。

遗失声明

上海市浦东新区富良楼业主大会、业主委员会备案证，在工作移交过程中遗失，编号：沪浦川沙 业[2023]第23号，业主大会房屋产业代码：1510331002，届别：第一届2022年11月19日至2027年11月18日。以上原备

案证自登报声明之日起作废，因擅自使用造成的任何法律纠纷与本会无关，并追究使用者的法律责任。

特此声明！

上海市浦东新区富良楼业主大会
二〇二四年九月十日