

浦东42所实验校展示“德、智、体、美、劳”全面发展成果 形成“五育并举学段化推进”浦东模式

■本报记者 符佳

高桥镇小学的学生带来亲手制作的国家级非遗高桥松饼，傅雷中学的学生现场制陶，上海海事大学附属北蔡高级中学的学生穿上了自己蜡染的成衣……12月17日，浦东新区五育并举学段化中期项目推进会举行。42所区级和院级“五育并举学段化推进”项目实验校展现了一年来的探索研究成果。

“五育并举”，即德育、智育、体育、美育和劳动教育全面发展，它强调教育不仅要传授知识，更要培养人的全面发展，实现个体潜能的最大化。这一教育理念是新时代教育改革的重要方向，也是落实立德树人根本任务的关键和基础。浦东作为全面深化教育领域综合改革示范区，以“全学段化”推进作为“五育并举”的实施方式。去年9月，新区教育局启动“浦东新区‘五育

并举学段化推进’项目实验校”创建工作，率先开启幼、小、初、高全学段整体推进“五育”改革。通过学校申报、专家评审等方式，确立了30所区级实验校和12所院级实验校，覆盖了学前、小学、初中、高中各学段，以及一贯制学校。在过去一年里，42所实验校围绕“立德树人”这一教育根本任务，结合生情校情，积极推进浦东全学段课程改革和教育方式变革，开展了引领式研究，积极探索学生“德、智、体、美、劳”全面发展的实现路径。

“做好五育融合并举，教师能力的提升是关键。”上海市特级教师、教育部基础教育教学质量评价指导专委会委员纪明泽认为，五育融合并举就是要改变智育一家独大、德智体美劳五个领域各自为政的情况。它强调育人的全面性完整性，强调教育的融通性有机性。从五育并举走向五育融合，不是一蹴而就的。他认为，最重要的

是转变观念、提高认识，以系统思维，实现“纵向衔接、横向整合、相互渗透、彼此协作”，而浦东不少学校已经开展了颇有成效的尝试。

浦东新区万科实验小学正是以“五育并举”作为学校回应社会“高起点、高标准、高要求”办学期待的突破口，通过构建学习共同体，打造高素质专业化教师团队。校长胡春华介绍，这一学习共同体是综合教师年龄、专业水平、任教学科、情感关系等因素进行的合理组合，它或由同学科同年龄段的老师组成，或由参加某个研究项目的老师组成跨学科团队。通过分段、分类、分层“培训青年教师，形成规范；培养骨干教师，成为模范；培育高端教师，引领示范”，以学习、实践、研究，再学习、再实践、再研究的循环路径，不断激发教师育人自觉，提升育人能力。

在上海立信会计金融学院附属学校，

“五育并举”是一种贯穿日常教育教学的实践模式。校长季霜介绍，该校构建了“2个100%+1+X”核心育人体系，全体教职工参与育人，全体学生都能在学校的平台上接受全面的五育教育，而不仅仅是单一的学科知识积累。“X”则为学生提供个性化拓展支持，针对学生的兴趣与潜能，开设如版画艺术、财商课程、STEAM项目等校本课程。作为一所小学初中九年一贯制学校，该校通过“三层次课程图谱”，从基础、拓展和特长三个层面支持学生的全面发展。华东师范大学张江实验中学也是一所一贯制学校，该校的“芯心相印”课程体系打通了语文、数学、思政、地理、历史、物理等学科，以芯片为媒介，不但让学生习得关于芯片的基本知识，更将“探索、创新、突破”的中国芯片精神内化为学生的自觉意识与实践能力，达到“以芯见心，芯心相印”的目标，使每一位学生身心都得到更好发展。

“这些实验校的探索让我感受到浦东教育的新气象。”在浦东教育发展研究院原院长顾志跃看来，无论是课程建设、学段衔接，还是教师育人能力培养、学校生态营造，实验校的种种因校制宜的尝试，都是为了让学生成为一个“有用”的人。这些实践探索研究不仅是学校的经验，也是浦东基础教育对“五育并举”的表达。

当日，各实验校学生还进行了五育活动（节目）展演，42所实验校形成的优秀“五育并举特色案例”获表彰。这些案例总结了学校五育融合方面的特色课程、活动和育人方式，记录下浦东“五育融合并举协同育人发展”的探索历程。浦东新区教育总督学丁黎忠期待，实验校继续深入探索五育并举推进的学段化浦东模式，形成具有一定普适性、可复制推广的发展策略和路径，为全区乃至全市、全国的教育改革提供更多有益的经验和启示。

周浦镇“不系之舟”广场启用 促进社区服务与新就业群体深度融合

本报讯（记者 沈馨艺）12月17日，周浦镇周南社区“不系之舟”广场启用。

“不系之舟”广场设置了休息座椅、置物架、雨具与运动器材租借点等设施，并融入宠物友好元素，集休憩、娱乐等多功能于一体，是辖区内全年龄段人群可学习、可休憩、可玩耍的社区服务新空间。

美团骑手小李告诉记者，社区中心之前就有一个“红色加油站”，不仅有舒适的休息空间，还免费提供热水、方便面、零食等，“我们送餐途中路过这边，经常会来这里休息一下，现在有了这个‘不系之舟’广场，对我们骑手来说就更方便了。”

“机票+门票”，航空公司博物馆合作共赢

本报讯（记者 曹之光）为一座馆，赴一座城，这背后离不开民航业的蓬勃发展。12月17日上午，上海博物馆和中国东方航空集团有限公司（以下简称“中国东航”）签署战略合作框架协议。

11月底，上海博物馆“金字塔之巅：古埃及文明大展”参观人次突破100万人次大关，其中逾七成观众来自外省市和海外。而在今年2至5月，上海博物馆东馆推出了首个特展“星耀中国：三星堆金沙古蜀文明展”，在逾105万人次的观众总数中，外地观众超60%，海外观众近10%。

上海博物馆是“世界看中国、中国看

世界”的重要窗口。作为全球中国古代艺术门类最齐全的博物馆，上博藏品总数超过102万件（套），珍贵文物近15万件（套），涵盖了能够实证中华优秀传统文化的各类代表物证，着力构筑“包罗中国艺术古代万象”的征藏研究体系及展览体系，呈现各艺术门类发展历史及中华文明灿烂辉煌。

中国东航是“世界看中国、中国看

世界”的亮丽名片。在上博广受欢迎的“金字塔之巅：古埃及文明大展”期间，双方合作推出“博物馆优享”的“机票+门票”特色套餐产品，极大增强了双方所服务用户的体验。产品被列入2024上海服务

消费“+”年华系列活动。截至目前，已吸引4.2万名国内旅客和千余名海外旅客乘坐东航前往上博观展，取得良好的社会反响。

此次双方签署战略合作框架协议，将进一步做强商旅文体展共联，围绕双方品牌合作推广、航空机票、展览门票、文创产品、文物运输、飞机涂装等方面开展具体合作，建立多层次、多领域的战略合作伙伴关系。双方将实现优势互补、合作共赢，为推动上海国际消费中心城市建设，加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴，持续提升中华文明的传播力影响力作出贡献。

售后服务中的“保修”“包修”含义不同需认清

近日，陈女士来电反映，使用几年的水阀出现漏水现象，明明说明书上写着“保修五年”，却还是被收取了上门费，致电12315投诉。

陈女士告知消保委工作人员，2019年11月，她购买了某品牌的水阀，说明书承诺“保修5年”，今年11月，发现水阀漏水，于是联系商家报修，商家上门更换了阀芯，并收了50元上门费。陈女士表示不认可，要求商家免费维修，即退还所收取的上门费。

区消保委工作人员联系商家，对方一位负责人明确表示，产品质保期为一年，阀芯“保修”五年，并非“包修”五年。在了解清楚相关内容后，消保委工作人员答复陈女士，并解释了“保修”与“包修”的区别。陈女士表示不再追究。

“保修”“包修”到底有何区别？从法理来理解，两者都是商家的义务，《中

华人民共和国消费者权益保护法》第二十四条规定：“经营者提供的商品或者服务不符合质量要求的，消费者可以依照国家规定、当事人约定退货，或者要求经营者履行更换、修理等义务。没有国家规定和当事人约定的，消费者可以自收到商品之日起七日内退货；七日后符合法定解除合同条件的，消费者可以及时退货，不符合法定解除合同条件的，可以要求经营者履行更换、修理等义务。”从一般理解来说，包修必定不应收取任何费用，而保修则可以收取费用。

保修和包修的区别虽是一个老生常谈的问题，但消保委时不时会遇到类似投诉。“保修”“包修”虽然都是关于产品修理政策的专用词汇，但“保修”指的是厂商向消费者卖出产品时所提供的售后服务的期限，较为笼统，一般来说须符合



200余件珍贵影像资料和近80件（套）实物藏品，全方位展现周信芳的艺术人生。

□上海图书馆 供图

周信芳纪念展亮相上图东馆

本报讯（记者 曹之光）近日，“与时翩鸣——纪念周信芳诞辰130周年展”在上海图书馆东馆二号展厅开幕。

周信芳是戏曲艺术的一代宗师、海派京剧杰出代表，他开创了文武兼备、风格刚健豪放的麒派艺术，极大地影响了近现代京剧的发展。2025年是周信芳诞辰130周年，纪念展共分“身临麒境”“麒开艺境”“麒光熠彩”“麒艺流芳”四个部分，展出200余件珍贵影像资料和近80件（套）实物藏品，全方位展现周信芳的艺术人生。其中多件珍贵展品为首次亮相。

观众可从展览中看到现存最早的周信芳手稿。1911年，周信芳在海参崴演出期间（海参崴是当年有京剧观众分布的最北方），亲自整理并手抄的《周信芳戏目》，包含《三字经》《恶虎关》《跑城》《八大锤》等，这是目前已发现的周信芳手稿中最早期的。

《萧何追韩信》是周信芳的代表作之一，他所饰演的萧何，被誉为“百口争唱萧相国”的麒派经典。展览中呈现了一张1922年5月4日丹桂第一台（今福州路湖北路口）的戏单，但周信芳在这场《萧何追韩信》中饰演的竟然是韩信。原来直至1923年，周信芳才开始在《萧何追韩信》中饰演萧何，经不断打磨最终深入人心。

展品中还有一张戏曲电影《斩经堂》海报，见证了一段舞台与银幕的“双向奔赴”。《斩经堂》是现留存的周信芳最早的影片，也是其盛年时代唯一的影像资料，其价值与意义不言而喻。

本次展览，不仅有凝固的时间，还有“活化”的历史。通过AI技术和多媒体技术，一张张静态的旧报纸、老照片、剧目名“活”了起来，补足了人们对于历史的想象，观众可沉浸于周信芳的艺术世界，而周信芳也似乎从历史走进了现实。

根据周信芳演剧史料整理设计出的“海上麒麟周信芳演艺地图”，将在展览期间从展厅的“墙头”变幻到城市的“街头”——一场名为“周信芳演艺地图巡游”的City Walk活动，将在12月19日举行。主办方将邀请城市文化学者带领传统文化爱好者“按图索骥”，一同寻访散落在上海中心城区的14家剧院（或旧址）。这些剧院（或旧址）见证了周信芳从普通演员到一代大师的成长历程；见证了以周信芳为代表的艺术家用文艺作品鼓舞人民抗战的历程；见证了百年以来中国戏曲的现代化历程。游走于这些剧院（或旧址），参与者们将触摸到凝固的历史。

展览将持续至明年2月16日。

活力城孤独症儿童公益活动基地授牌

本报讯（记者 张诗欢）上海复地活力城开业5周年之际，获上海市儿童基金会授牌“幸福艺+1公益活动基地”，成为首家获授牌的购物中心。

未来，复地活力城将作为上海市儿童基金会“幸福艺+1”孤独症儿童关爱项目公益活动基地之一，充分发挥好商业广场的公众效应，在公益领域开展深度合作。在当天举办的“幸福艺+1爱心公益市集”活动中，众多爱心家庭带来精心准备的义卖物品，为困境儿童筹集善款，用实际行动传递爱与温暖。

据悉，复地活力城以“5限活力 GIVE ME FIVE”为主题的5周年系列活动，在跨年迎新之际掀起消费热潮。团券补贴、限



消费者权益之窗

主办：浦东新区消费者权益保护委员会

投诉热线：12315



播出时间：周一至周日 19:00-19:30