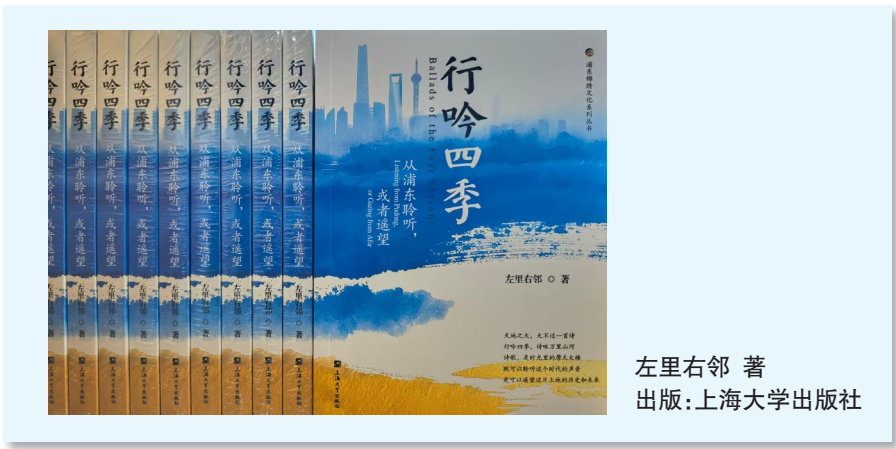


读本书

从浦东聆听,或者遥望

□李晓慧



左里右邻 著
出版:上海大学出版社

诗集《行吟四季:从浦东聆听,或者遥望》,以浦东为创作题材和叙事背景,由上海大学出版社出版发行。该书和文汇出版社出版的散文集《江边散记:左手浦东右手时光》系姊妹篇,是作者左里右邻在浦东开发开放35周年之际倾情书写浦东情缘的献礼之作,也是诠释浦东精神的人文佳作。

诗言志,诗永言,诗歌作为一种语言浓度极高的文体,其特点在于营造的意境能激发读者的想象力,一起体验诗中有画、画里有诗的生动场景,继而如叶嘉莹先生所言产生一种兴发的力量。左里右邻长期在企业、开发区、街镇等基层一线工作,始终坚持以笔代心,把诗歌写在大地,记述浦东,记叙生活,记录时代。《行吟四季》全书共118首诗,分为“春天,听闻上海时光”“夏日,听涛城市记忆”“秋时,遥想乡村岁月”“冬季,遥感旅途风影”四个篇章,诗歌题材广泛,意象丰富,情感真挚,通过场景的营造、比兴的表述和反复的咏叹,充分展示浦东开发开放以来翻天覆地的变化,颂扬开发建设者创新创业的精神风采,记叙美丽乡村建设的自然和谐之美。

诗歌,是时光里的摩天大楼,既可以聆听这个时代的强音,更可以遥望这片土地的历史和未来。《行吟四季》无论是从封面设计还是诗词内容都有着丰富的浦东元素,既有描绘陆家嘴、外高桥、金桥、张江、临港等浦东重点开发区域锐意创新的激情之作,也有挖掘川沙、三林、新场、周浦等浦东古镇历史的人文之作,还有回忆农村插秧、割稻、摘棉花、采莲藕以及观赏四季花卉的田园之作。其中包括作者近

年来精心创作的“浦东三部曲”:反映浦东都市风情的抒情诗歌《浦东》,该诗2017年配曲后曾被人们广为传唱,“浦江东岸晚来秋,今夜特别温柔”,诗词通过熟悉的场景营造一种特殊的意境,把大浦东揉成一团美,产生“爱浦东”和“爱在浦东”深度交织的向往与共情,该诗经浦东国际交往中心专业老师翻译成英文,2023年入选上海翻译家协会第32届金秋诗会,也是入选诗会的唯一一首中(文)译外(语)诗歌;反映浦东开发进程的情景诗歌《浦东故事》,以改革开放的时间节点为轴,精彩演绎浦东创新勃发的青春风采,该诗2020年4月入选浦东开发开放30周年“青春之歌,致敬浦东”主题诗会,作为诗会开篇之作配乐朗诵;反映浦东人文精神的劳动赞歌《你是浦东的那束光》,该诗聚焦环卫工人、快递小哥、大国工匠、科技人员等浦东建设者,颂扬爱岗敬业、精益求精、追求卓越、争创一流的劳模工匠精神,该诗2021年荣获全国总工会“奋进新征程,劳动最强音”全国职工诗歌创作大赛二等奖。上述三首诗以浦东的风情、故事、精神为主题,既为我们展示了浦东开发开放所特有的魅力及创新影响力,也为我们展示了诗歌意境营造所特有的张力及人文感染力,成为作者浦东题材诗歌系列中的经典之作。

一个地方的人文历史既可以成为诗歌的创作题材,也可以作为展现诗歌内涵的底层逻辑。《行吟四季》一书以浦东开发开放为叙事背景,从现实主义着手,采用与浪漫主义相结合手法,热情讴歌着祖国的山山水水和一草一木,描绘着城市风貌和改革开放以来的历史变迁,表现出对祖

国、对上海和浦东炽热的人文情怀。像诗歌《陆家嘴天际线》《外高桥画像》《张江晨曲》《金桥速写》《临港独白》《洋山日出》《前滩册页》《祝桥素描》,无不透出作者以景象衬托浦东标志性区域背后的人文意义,更以意象升华浦东特定场景浓郁风情里的深厚情感。而《深圳,春天的颂词》《武汉,远不过三万里》《南昌,击节赣江的波澜壮阔》《大连,值得遇见的浪漫情深》《新疆,冰山上的来客》《西藏,和天的距离》《兰州,聆听金戈铁马》《西安,晨钟暮鼓》《敦煌飞天的无限断想》《南京,满城苍翠》《寻找海子的家乡》《杭州,千年等一回》《想把扬州娶回家》《我在厦门,你在哪儿》《成都,无需变脸》《大理断章》等诗歌,更将视野投放到祖国的东西南北,这些地方无论你是否去过,在作者的诗句里充溢着浪漫的家国情怀。错过了,错过了三月扬州,错过了西安千年的影子,错过了武汉黄鹤云飞,错过了兰州的金戈铁马,错过了布达拉宫的蓝天白云……肆意的想象,比兴的描述,跟着作者的诗句漫步畅想,时不时有一种山河如此壮美的激情萦绕于心,还有《最美浦东四月天》《浦东东岸,遇见暖暖的诗意》《在温暖的转角处遇见浦东》《上海是有温度的,声音也是有温度的》等文章,作者以一种特殊的方式称颂浦东和浦东的诗文作者,其细腻的笔触,如冬日里的火炉,传递着一种别致的温暖,流畅的描述,又似春风拂面,润物细无声。这就是文学的魅力,也是文字的力量,让你欲罢不能、沉浸其中。

比对阅读诗集《行吟四季》和散文集《江边散记》,深感左里右邻的文学作品文笔简练、内涵丰富、文风厚实,华丽的文采总能让人潜移默化地顺着他文字越阶进入他博大精深的精神领地。作者的表达不拘泥于传统,常常可以突破点、线、面的表达逻辑,在时空的等高线当中博古通今,串珠成链,往往一篇文章就好似一份定题检索,一首诗词就能带你穿越一回古往今来,把读者带入了不一样的境界,这样的作品就是我们眼中的“哈姆雷特”,就是我们眼中的好文章、好作品。

徜徉读书里穿越时空,行吟四季时读懂岁月。邀你一起,看书,读诗,无论是聆听,还是遥望,让我们在四季里一起行吟浦东。

(作者工作单位:上海中医药大学)

好书推荐



《上海银行家:民国金融往事》
作者:邢建榕
出版:上海书店出版社

本书是一部以银行家为主线的近代中国金融史。全书以学术性和可读性兼具的笔法讲述了20世纪一系列发生于上海的金融事件和著名银行家的故事,展现了近代金融和银行家与这座城市之间的关系及其对近代中国社会、文化的影响。本书曾以《非常银行家:民国金融往事》于2014年首版,此增订版将原书分为上下两篇,依据近年金融热点以及学界关注问题,新加入《张嘉璈被迫去职》《〈破晓东方〉的银元之战》等文章,在尽可能全面展示民国金融界各类事件的基础上,还深入探讨了银行家对社会风俗转变和社会发展等方面的影响。

《大海风》
作者:赵德发
出版:作家出版社

小说以黄海之滨的马蹄所为起点,涉及青岛、大连、上海、日本等空间场景。故事围绕邢氏家族,尤其是主人公邢昭行为中心展开。通过邢昭行的求学、创业,以及家庭和情感经历,记述了民族企业家试图以实业救国的理想和情怀,最终在外敌入侵、国家生死存亡之时,放弃了产业,走上了救亡之路。小说在宏阔的社会历史背景下书写中国北方的渔业史、航运史,表现了人海关系之变、时代风云之变以及人性善恶之变,是中国海洋题材小说的创新性突破。

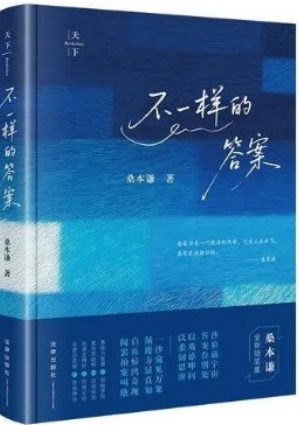


《纸娃娃》
作者:叶莹
出版:作家出版社

小说以南京大屠杀为史实背景、融入国际救援内容,以青少年能够理解和接受的方式讲述历史。小说内外,南京的血色记忆与柏林的历史忏悔相遇,百折不挠的华夏民族精神与跨越国界的人道主义情怀交织,引发孩子们对战争、勇敢、诚信等的思考,把沉重的历史苦难化作孩子们能够接受的生命教育。

《不一样的答案》
作者:桑本谦
出版:法律出版社

该书是作者继现象级作品《法律简史》后,推出的全新随笔集。从微末现象切入宏大命题,用法律人的跨学科思维拆解常识、翻转答案。以跨学科的宽阔视野,将法律人的思考升维为洞察世界的强劲直觉。该书汇集的学术随笔,呈现了一个法律人思考问题的套路。问题五花八门,所思所想不限于法律,很难一言以蔽之,但思考的套路却是相对固定的——以不变应万变,也因此可以进一步呈现:这一思考的套路究竟能应对多少问题?它的边界在哪里。

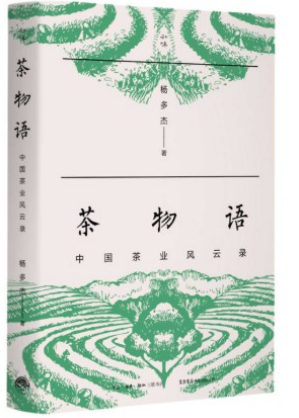


《灯火无边》
作者:周荣池
出版:百花文艺出版社

在时代浪潮深处,每一个书写乡土的人,都是万家灯火中的观察者与叙述者。我们为什么会思念故乡?我们如何在城市中寻找内心的居所?我们是否能在写作中安顿灵魂?带着这些思考,作者穿行于城乡之间,文字中既有悲悯的眼光也有温暖的抚慰,映照出中国人在剧烈变化中的精神波动与文化根系。

《茶物语:中国茶业风云录》
作者:杨多杰
出版:生活书店出版有限公司

该书是杨多杰有关茶文化的通俗讲史类著作。“茶物语”,即老茶物透露出的茶文化信息。作者认为老茶物既是中国茶产业物质文化遗产的一部分,也承载着茶庄经营智慧、名茶制作技艺等非物质文化遗产的重要信息,这些信息对茶史有补白之功。作者以自己收藏的茶物为对象,讲述它们背后的传奇故事,进而深度梳理、探讨中国茶产业的百年风云,以及中国茶文化的发展变迁。



我与书

拆墙记:从围城到筑城

□崔娅娜

“人这一辈子,最难拆的墙,不在城外,在城里。”——题记

第一次读《围城》,是十七岁。我把它当笑话集,笑方鸿渐买假博士文凭,笑他“克莱登大学”的洋墨水。

第二次读,是二十二岁,我再也笑不出来——那面“墙”从纸里立起来,把我关在中间:高不成、低不就,想逃,却找不到门。

于是我拿起笔,不是写读后感,是拆墙——一行字一块砖,拆得满桌灰。拆着拆着,听见墙里有心跳,原来那是我自己的回声。

杨绛先生说:“读书好比串门儿。”我却像拆迁队,把人家的墙拆下来,给自己铺路基。拆不是为了逃,是为了建。建一座能撑住自己的城,不再只是围困,也能支棱起来。

很多人把写作当情绪垃圾桶,我倒觉得它是手术灯。每次提笔,就像被无影灯照得雪亮——那些平时不敢看的暗斑、淤青、烂疮,全都现形。疼吗?疼。

可只有疼,才证明活着。写作不是逃离,是深入;不是“出口”,是“入口”。入口窄,得侧着身子,屏住呼吸,才能挤进自己的内核。

我给自己定下规矩:写完三千字,必须删掉三百字,像拆砖,留缝,风才能进来。拆到最狠的一次,我把文章主角全删了,只剩一场雨。雨写完,我听见自己心里也哗啦啦,原来空出来的地方,才能装下新的自己。

《围城》里方鸿渐清不起好西餐,只能点“一客蛋炒饭”,还要被侍者白眼。我实习时,拿着一天八十元的补贴,走到十五元一杯的咖啡店,心里演着同样的戏:喝吧,心疼;不喝,困。

那一刻忽然明白,钱不是万能的,但没钱,尊严确实要弯腰。可我不想躺平。

我学会把腰弯成弓,把箭搭在弦上,射向自己:去挣,也去省,更要挣得干净。老话说:“钱是人的胆子。”我想补一句:干净的钱,是人的骨头。

有人问我:“你想成为谁?”我说:“杨澜。”他们笑:“模仿成功者?”我摇头——我要的不是她的高度,是她的弧度:人格独立,思想挺拔,越老越像一棵银杏,叶落千愈直。我把它抄在便利贴,贴在书桌上:“先立人,再立言。”每天写稿前读一遍,像给灵魂做拉伸。

拆墙拆到深夜,会听见“咔嚓”一声,那是最后一块砖松动。砖后面不是新世界,是一面镜子:里面的我没有名片,没有身份,只有一双眼睛亮得吓人。

他问我:“如果没人给你工资,没人给你点赞,你还写吗?”我点头。他又问:“如果一辈子没人看见,你还写吗?”我犹豫了三秒,还是点头。三秒很短,却是我和“被世界命名”的自己正式分手。

医生剪断脐带,是生理出生;文字剪断依赖,是心理出生。我开始写“无人称”文字:不写“我今天”,写“今天”。

主语一丢,躲在事件后面的“我”就现形——原来我那么怕独处,却又那么爱自由;那么渴望被看见,却又害怕被看穿。写完第一百篇,我在文档名后面加括号:(接生记录)。那不是文字,是血迹、羊水、哭声,也是第一声笑。

所以写下去吧,别管稿费,别管点击量。写下去吧,像农民种地,像工人打铁,像呼吸一样天经地义。

写下去吧,直到某一天,你翻开旧文档,突然认出那个人:她站在废墟里,手里握着半块砖,脸上却挂着设计师的笑——她知道,墙拆了,城还会起,只是下一次,门窗朝东,早晨有光。

最后,留一道白,像未完工的城墙:“拆完以后,别忘了给自己留一扇门,门不用大,够让风进来,够让未来的你,侧身而入。”

本文正在施工,作者也是。

编辑有约

“阅读”版面欢迎爱读书的你踊跃赐稿,和我们一起聊聊你与书的不解之缘、你在读书中遇到的趣事、你读书时的感悟和思考……

投稿邮箱:bianjibu1515@sina.com

备注:1.文字作品请统一用word文档格式投稿。2.作者的姓名、地址、邮编、联系电话请备注在文末。3.所有来稿,均要求原创,如有侵权,文责自负。