

一座生态岛的光影赞歌

◇刘锦华



5月13日晚,聚焦“有机”和“土地”题材,讲述两代理想主义者的故事故事,充满人文色彩,颠覆传统母女关系的独特女性故事,在我市启隆镇取景拍摄的国产电影《内沙》,通过全国艺术电影放映联盟专线和观众见面。

影片以有机农场的运营困境为线索,借小余、汤老师和小余母亲等人物,探讨工业化进程中土地和人的关系,呈现出个体与土地、家庭与理想的深层联结。小余在汤老师的感召下投身有机农业,想要打造理想生活的乌托邦,可母亲的到来以及农场经营危机打破了平静,

她不得不在理想与现实间艰难抉择。

影片将长江入海口淤积而成的崇明内沙岛作为故事的舞台,而启隆镇真实的农场、沙地场景为整个故事赋予了无与伦比的真实感。那些广袤的沙地、质朴的农场建筑,还有随风摇曳的农作物,每一个画面都带着启隆镇独有的生活气息,让人切实感受到这片土地的温度,仿佛能触摸到沙地的颗粒质感,闻到泥土与农作物混合的清香,为观众带来了沉浸式的观影体验。

影片的叙事手法和镜头语言也极具特色。导演以近乎白描的叙事,把人物的

情感暗流藏于平静日常之下,又穿插超现实片段,为影片增添了别样的韵味。在镜头缓缓掠过启隆镇的滩涂湿地时,晨雾如轻纱般在芦苇丛间流淌,候鸟群掠过泛着银光的江面。这部以内沙为叙事视角的影片,将生态岛建设的宏大命题,转化为细腻动人的光影诗篇。

启隆镇坐拥长江北支入海口南侧的黄金位置,“一岛两省”的特殊区位使其成为承接上海生态溢出效应、融入长三角一体化发展的前沿阵地。岛上森林覆盖率超40%,林地、湿地资源丰富,水系畅通、河沟清澈,这种天然的生态资源为

生态岛建设奠定了坚实基础。

启隆镇锚定“江心绿洲”与“星空绿岛”的定位,凭借与上海崇明区接壤的地缘优势,在生态建设上与崇明生态岛形成“双子星”联动格局,共同构建长江口生态屏障;同时,依托其清新的空气、优美的自然风光和有机农业资源,打造面向长三角城市群的生态休闲度假区,满足都市人群对高品质生态生活的向往。

通过航拍镜头,我们看到曾经零散的鱼塘,如今已被连通成生态湿地,成为候鸟栖息的乐园;往昔杂乱的养殖场,摇身一变,成为有机农场,绿色蔬菜生机勃勃。这些画面的对比,无声却有力地展现了生态岛建设带来的巨变。

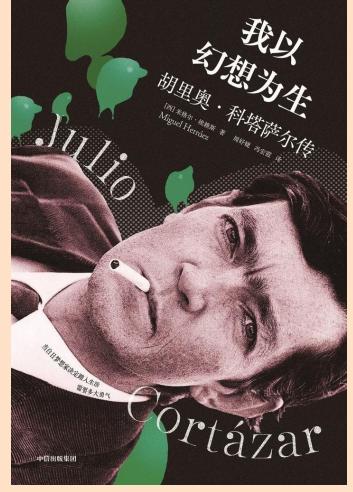
启隆镇不仅是生态的天堂,更是人文的沃土。传统的农耕文化与现代生态理念在启隆镇相遇,碰撞出独特的魅力。在生态农场里,游客们体验着采摘的乐趣,品尝着新鲜的有机农产品,感受着田园生活的宁静与美好。当地的手工艺人,将芦苇编织成精美的工艺品,让自然的馈赠焕发出新的光彩,激活了当地的文化资源,让传统与现代和谐共生。

启隆镇的生态岛建设,并非以牺牲经济发展为代价,而是探索出了一条生态与经济双赢的可持续发展之路。生态旅游的蓬勃发展,为当地居民带来了新的收入来源;有机农产品的品牌打造,让启隆的绿色产品走向了更广阔的市场。启隆镇用实际行动证明,绿水青山就是金山银山。

影片的结尾,夕阳将启隆镇的江面染成金色,小余牵着牛在静静思考,这温馨的画面,寄托着人们对生态岛未来的美好期许。未来的启隆镇,将继续秉持生态优先的发展理念,不断完善生态基础设施,提升生态服务功能。

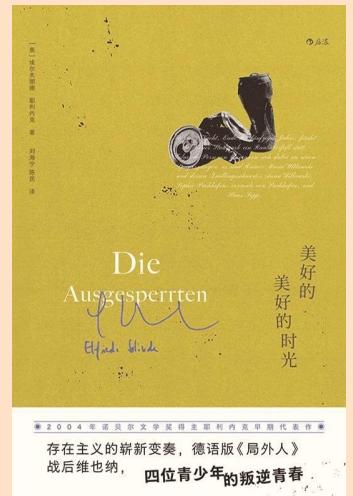
我们期待,启隆镇能够成为长江经济带生态保护与绿色发展的典范,让这座生态岛的故事,激励更多地区走上可持续发展的道路。在这片充满生机与希望的土地上,生态之美将永远绽放,人与自然和谐共生的乐章将永远奏响。

好书推荐



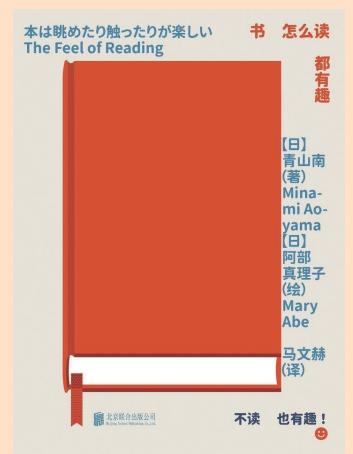
《我以幻想为生》
[西]米格尔·埃赖斯
中信出版社

胡里奥·科塔萨尔一生都在经历诗意般的突围:用幻想构建现实,用行动打破幻想。他的作品如爵士乐般充满着幻想与即兴的成分。作者采访了科塔萨尔的妻子、亲友和同事,并实地考察了他创作《跳房子》的房间,结合历年书信与档案,探寻他的创作秘籍。



《美好的时光》
[奥]埃尔夫丽德·耶利内克
贵州人民出版社

二战后,上世纪50年代的维也纳,四个七八岁的青年人时常聚在一起,无所事事地在街头闲逛,在黑暗的掩护下打劫行人,以此宣泄他们对社会的不满和内心的混乱。作品借助对他们人生遭遇的描述,直面狭隘苟安的市民社会和生活。



《书怎么读都有趣》
[日]青山南
北京联合出版公司
从《白鲸》《追忆逝水年华》等跨时代的经典,到《邮差总按两遍铃》等小众佳作,翻译家、散文家青山南在这本读书随笔中以自己读书、翻译书的经验,细数了读书的种种快乐,更提供了海量阅读书目,让所有喜欢书的读者在这本书发现与读书同好之间的深切共鸣。



《湖水永远不会甜》
[意大利]茱莉亚·卡米尼托
南海出版公司

这是一部女性色彩浓厚的小说——是那种最强悍的女性,即使身处最恶劣的情境,也始终充满激情和决心。强烈的对比像雨水一般猛烈地落在这部小说中,不加过滤和节制,这也在向这个纵容一切不公正不平等的社會痛哭和呐喊的方式。

趣谈启海称谓

◇朱正球

每一个地方对人的称谓,是这块地方文化传承和语言习惯的结果,是一种约定俗成的表达。每个地域,由于生活环境和先民构成不同,就会诞生不同的地域文化。

据崇明县志等史料记载,以崇启海为代表的沙地依江临海,其先民多来自以吴越文化为魂的浙北、苏南及以江淮官话为文化根基的江淮之地,加上广东、福建等地一些商贸和周边地区一些走村串户的小手工业者。他们将各地的习俗、文化带到这里,交流、碰撞、相融、发展,逐渐形成了独特的沙地文化。

近年,作者撰写《沙地乡音》,走访江浙沪很多地方,发现作为地域文化的一部分——对人的称谓,沙地人与外地人的叫法有同也有异,千奇百态,妙趣横生。略举一二。

启海人叫祖母为婆嫗(Wa)、亲婆、奶奶,叫祖父为公公、亲公,现代青年人称祖父为爷爷。而无锡人称祖母为亲娘,称年高岁大的祖母为老亲娘。上海嘉定叫

祖父为大爹,叫祖母为亲妈。上海市区叫祖父为爷爷(yaya)、老爹(dia)、阿爷(ya),叫祖母为娘母、阿母。湖州人叫祖父阿嗲、爹爹,叫祖母为阿婆、阿嬷。

启海人叫母亲为姆嬢(ng mai)、娘、亲娘、老娘。崇明人跟上海人叫姆妈。扬州邗江人对母亲也叫姆嬢。称母亲为姆嬢的还有湖南部分地区。

启海人叫父亲为爹爹(dia)、奌(di)爹、爹(ya)、爸爸(现代)。句容人叫父亲为大大。南浔人叫父亲为阿爹、阿爹。上海人叫阿拉爷(ya)。还有的地方称父亲为豆豆、多多。

启海人称岳父岳母,跟妻子一样叫。背叫丈人、丈丈,丈人、丈母娘,或小倌外公外公婆。湖州对岳父母的称呼同启海。

启海人将妻子叫女客、娘子、老太太婆、屋里人。苏州、上海、太仓将妻子叫家主婆。绍兴、杭州称妻子为老马(mo)、老母。安庆人称妻子为烧锅的。

启海人称丈夫为老头子、小倌爷、男

人家、老公,贬称老骨殖。

上海人称丈夫为阿拉屋里厢、男人。无锡人称丈夫为老倌。

启海人称自己的儿子为嗯(ng)子、猴子、小倌或小倌头子,贬称小骨殖、小百爷种、骨冢坛、小蟹坛。称女儿为丫头、小娘头子、小娘精、女小囡。

无锡人称自己的儿子为尼子、小魑、小把戏、小活狲,叫女儿为囡囡、丫头。苏州叫女儿为囡囡、毛丫头。小娘鱼。浙江人称女儿为囡儿。

启海人称姑母为姑娘、老姑娘、寄爷、媒妹(duo)、伯伯、娘娘(现代,读酿酿)。而全国多数地方姑娘是指未婚的年轻女子。湖州人称姑母为阿娘。苏州人称父亲的姐姐为嬷嬷。称父亲的妹妹为娘娘。

启海人称舅父为娘舅、寄爷。称舅母为妗嬢(jin mai)、舅嬢、寄娘。

启海人称姐夫、妹夫与妻兄、弟之间的关系为妻舅傅(dao)里。而苏州称郎舅傅里。

沙地油菜花

◇周平

的小花瓣组成,开始,小花儿状似小喇叭,一两天后,花瓣逐渐平展,小花儿便变成了黄色的小蝴蝶,微风吹拂,无数只小蝶儿在绿叶间翩翩起舞,像是在诉说无限柔情,感谢那给予生命活力的春天。

清晨,晨雾尚未散尽,油菜花田的明黄却已深入人心,露珠缀在花瓣上,折射出万点碎虹光,恍若谁把星星揉碎了撒在田间。晨风掠过时,整片花海便成了流动的液态阳光,花枝挤挨挨地摩挲着,像在与小道旁的蚕豆美女交换着朝露酿就的蜜语。

中午的阳光格外热烈,把层层叠叠的油菜花化成一团团熊熊燃烧的烈焰,咸湿的海风吹来,大片的油菜花恰似春姑娘系上黄绸带在轻歌曼舞,也似夜幕下银河里万千闪烁跳动的星星,这是油菜花献给沙地农民的一幅磅礴、炽热、芳菲的美丽画卷。

暮色趁着晚风,从海平线上漫延,夕阳把油菜花调成掺了赭石的橘金。此时,晚霞与花海一色,菜花与归鸟共舞。晚风里浮动的已不是纯粹的花香,而是混着袅袅炊烟的复杂气息。

东疆的春天,是花的世界,彩的天地,

但谁能与油菜花相媲美,桂花华贵幽香,却被锁于庭院;玫瑰艳丽多姿,却不经风霜。在那春暖花开的季节,油菜花的清香,则在广袤的田野上荡漾,给辛勤劳动的农民送去沁人心脾的芳香。早晨,楼门吱呀开启,油菜花的芳香便扑鼻而来,艳丽便映入眼帘。此情此景,我不禁感慨:千般溢情香天涯,万花簇拥胜似画,桃李玫瑰郁金香,怎比芳艳油菜花。

暖阳下,花海中,无数只蜜蜂在忙碌穿梭,吮吸着菜花的琼浆玉液;粉蝶在花丛中翩跹嬉戏,仿佛也被这金色的美景所陶醉。孩子们在花海中追蝶嬉闹,笑声随风飘荡……

几个老人坐在田埂上,好奇地观望者年轻的种田老板,用遥控器指挥无人机给油菜花喷洒化肥。老人们看到现代化农业梦在新一代实现,脸上洋溢着满足和幸福的笑容。

4月底5月初,东疆油菜的盛花期结束,枝叉上挂满了嫩绿的蟹爪莢。“落红

不是无情物,化作春泥更护花。”油菜茎里铺满了碎金,油菜花将最后的余晖献给了人们。

一本党费证

◇宋一枫

在五斗橱抽屉的角落里,户口簿与病历本的中间,一本党费证静静地躺着。封皮殷红如初,内页纸张泛黄,边缘有些卷折,字迹依然清爽,是一段岁月尘封的铿锵。

1960年5月的印章,鲜艳透亮。

盖下信仰的重量。

李振芳的名字端正刚强,写满对党的忠诚和担当。

时光回溯那如火的年代,她怀揣此证而初心不改,党费证是她无声的表达,走过风雨泥泞历经炎凉。

2025年3月停止了所有转动的星光。

党费证的出现。

像是完成使命等待叙说,那些被遗忘的往昔故事。

她和她的爱人同年入党,他们的信仰如并蒂的花,携手共进,彼此照亮,照亮在历史河流的瞬息里,像是飘飞的一朵细浪。

这本党费证简单而册簿,它是爱的见证,是信仰的脉络,支撑着一个时代的脊梁。