

一座生态岛的光影赞歌

◇刘锦华



5月13日晚,聚焦“有机”和“土地”题材,讲述两代理想主义者的故事,充满人文色彩,颠覆传统母女关系的独特女性故事,在我市启隆镇取景拍摄的国产电影《内沙》,通过全国艺术电影放映联盟专线和观众见面。

影片以有机农场的运营困境为线索,借小余、汤老师和小余母亲等人物,探讨工业化进程中土地和人的关系,呈现出个体与土地、家庭与理想的深层联结。小余在汤老师的感召下投身有机农业,想要打造理想生活的乌托邦,可母亲的到来以及农场经营危机打破了平静,

她不得不在理想与现实间艰难抉择。影片将长江入海口淤积而成的崇明内沙岛作为故事的舞台,而启隆镇真实的农场、沙地场景为整个故事赋予了无与伦比的真实感。那些广袤的沙地、质朴的农场建筑,还有随风摇曳的农作物,每一个画面都带着启隆镇独有的生活气息,让人切实感受到这片土地的温度,仿佛能触摸到沙地的颗粒质感,闻到泥土与农作物混合的清香,为观众带来了沉浸式的观影体验。

影片的叙事手法和镜头语言也极具特色。导演以近乎白描的叙事,把人物的

情感暗流藏于平静日常之下,又穿插超现实片段,为影片增添了别样的韵味。在镜头缓缓掠过启隆镇的滩涂湿地时,晨雾如轻纱般在芦苇间流淌,候鸟群掠过泛着银光的江面。这部以内沙为叙事视角的影片,将生态岛建设的宏大命题,转化为细腻动人的光影诗篇。

启隆镇坐拥长江北支入海口南侧的黄金位置,“一岛两省”的特殊区位使其成为承接上海生态溢出效应、融入长三角一体化发展的前沿阵地。岛上森林覆盖率超40%,林地、湿地资源丰富,水系畅通、河沟清澈,这种天然的生态资源为

生态岛建设奠定了坚实基础。

启隆镇锚定“江心绿洲”与“星空绿岛”的定位,凭借与上海崇明区接壤的地缘优势,在生态建设上与崇明生态岛形成“双子星”联动格局,共同构建长江口生态屏障;同时,依托其清新的空气、优美的自然风光和有机农业资源,打造面向长三角城市群生态休闲度假区,满足都市人群对高品质生态生活的向往。

通过航拍镜头,我们看到曾经零散的鱼塘,如今已被连通成生态湿地,成为候鸟栖息的乐园;往昔杂乱的养殖场,摇身一变,成为有机农场,绿色蔬菜生机勃勃。这些画面的对比,无声却有力地展现了生态岛建设带来的巨变。

启隆镇不仅是生态的天堂,更是人文的沃土。传统的农耕文化与现代生态理念在启隆镇相遇,碰撞出独特的魅力。在生态农场里,游客们体验着采摘的乐趣,品尝着新鲜的有机农产品,感受着田园生活的宁静与美好。当地的手工艺人,将芦苇编织成精美的工艺品,让自然的馈赠焕发出新的光彩,激活了当地的文化资源,让传统与现代和谐共生。

启隆镇的生态岛建设,并非以牺牲经济发展为代价,而是探索出了一条生态与经济双赢的可持续发展之路。生态旅游的蓬勃发展,为当地居民带来了新的收入来源;有机农产品的品牌打造,让启隆的绿色产品走向了更广阔的市场。启隆镇用实际行动证明,绿水青山就是金山银山。

影片的结尾,夕阳将启隆镇的江面染成金色,小余牵着牛在静静思考,这温馨的画面,寄托着人们对生态岛未来的美好期许。未来的启隆镇,将继续秉持生态优先的发展理念,不断完善生态基础设施,提升生态服务功能。

我们期待,启隆镇能够成为长江经济带生态保护与绿色发展的典范,让这座生态岛的故事,激励更多地区走上可持续发展的道路。在这片充满生机与希望的土地上,生态之美将永远绽放,人与自然和谐共生的乐章将永远奏响。

趣谈启海称谓

◇朱正球

祖父为大多,叫祖母为亲妈。上海市区叫祖父为爷爷(yaya)、老爹(dia)、阿爷(ya),叫祖母为娘舅、阿母。湖州人叫祖父阿爹、爹爹,叫祖母为阿婆、阿嬷。

启海人叫母亲为姆嫲(ng mai)、娘、亲娘、老娘。崇明人跟上海人叫姆妈。扬州邗江人对母亲也叫姆嫲。称母亲为姆嫲的还有湖南部分地区。

启海人叫父亲为爹爹(dia)、爸(di)爹、爷(ya)、爸爸(现代)。句容人叫父亲为大大。南潯人叫父亲为阿爸、阿爹。上海人叫阿拉爷(ya)。还有的地方称父亲为豆豆、多多。

启海人面称岳父岳母,跟妻子一样叫。背叫丈人、丈姆,丈人爷、丈母娘,或小信外公外婆。湖州对岳父母的称呼同启海。

启海人将妻子叫女客、娘子、老太婆、屋里人。苏州、上海、太仓将妻子叫家婆。绍兴、杭州称妻子为老马(mo)、老母。安庆人称妻子为烧锅的。

启海人称丈夫为老头子、小信爷、男

人家、老公,贬称老骨殖髻。

上海人称丈夫为阿拉屋里厢、男人。无锡人称丈夫为老信。

启海人称自己的儿子为嗯(ng)子、猴子、小信或小信头子,贬称小骨殖髻、小百种爷、骨家坛、小蟹坛。称女儿为丫头、小娘头子、小娘精、女小囡。

无锡人称自己的儿子为侬子、小魑、小把戏、小活猕,叫女儿为囡囡、丫头。苏州叫女儿为囡囡、毛丫头。小娘鱼。浙江人称女儿为囡儿。

启海人称姑母为姑娘、老姑娘、寄爷、姝姝(duo)、伯伯、娘娘(现代,读娘酿)。而全国多数地方姑娘是指未婚的年轻女子。湖州人称姑母为阿娘,苏州人称父亲的姐姐为姪姪,称父亲的妹妹为娘娘。

启海人称舅父为娘舅、寄爷。称舅母为为娘嫲(jin mai)、舅舅、寄娘。

启海人称姐夫、妹夫与妻兄、弟之间的关系为妻舅佬(dao)里。而苏州称郎舅俦里。

沙地油菜花

◇周平

的小花瓣组成,开始,小花儿状似小喇叭,一两天后,花瓣逐渐舒展,小花儿便变成了黄色的小蝴蝶,微风吹拂,无数只小蝶儿在绿叶间翩翩起舞,像是在诉说无限柔情,感谢那给予生命活力的春天。

清晨,晨雾尚未散尽,油菜花田的明黄却已没入人眼,露珠缀在花瓣上,折射出万千细碎虹光,恍若谁把星子揉碎了撒在田间。晨风掠过时,整片花海便成了流动的液态阳光,花枝挤挤挨挨地摩挲着,像在与小道旁的蚕豆美女交换着朝露酣睡的蜜语。

中午的阳光格外热烈,把层层叠叠的油菜花花化成一团团熊熊燃烧的烈焰,咸湿的海风吹来,大片的油菜花恰如春姑娘系上黄绸带在轻歌曼舞,也似夜幕下银河里万千闪烁跳动的星星。这是油菜花献给沙地农民的一幅磅礴、炽热、芳菲的美丽画卷。

暮色趁着晚风,从海平线上漫延,夕阳把油菜花调成掺了赭石的橘金。此时,晚霞与花海一色,菜花与归鸟共舞。晚风里浮动的已不是纯粹的花香,而是混着袅袅炊烟的复杂气息。

东疆的春天,是花的世界,彩的天地,

但谁能与油菜花相媲美。桂花贵幽香,却被锁于庭院;玫瑰艳丽多姿,却不经风霜。在那春暖花开的季节,油菜花的清香,则在广袤的田野上荡漾,给辛勤劳动的农民送去沁人心脾的芳香。早晨,楼门吱呀开启,油菜花的芳香便扑鼻而来,艳丽便映入眼帘。此情此景,我不禁感慨:千般溢情香天涯,万花簇拥胜似画,桃李玫瑰郁金香,怎比芳艳油菜花。

暖阳下,花海中,无数只蜜蜂在忙碌穿梭,吮吸着菜花的琼浆玉液;粉蝶在花丛中翩跹嬉戏,仿佛也被这金色的美景所陶醉。孩子们在花海中追蝶嬉闹,笑声随风飘荡……

几个老人坐在田埂上,好奇地观望年轻的种田老板,用遥控器指挥无人机给油菜花喷洒化肥。老人们看到现代化农业梦在新一代实现,脸上洋溢着满足和幸福的笑容。

4月底5月初,东疆油菜的盛花期结束,枝丫上挂满了嫩绿的蟹爪荚。“落红不是无情物,化作春泥更护花。”油菜垄里铺满了碎金,油菜花将最后的余晖献给了人们。



一本党费证

◇宋一枫

在五斗橱抽屉的角落里
户口簿与病历本的中间
一本党费证静静地躺着
封皮殷红如初
内页纸张泛黄
边缘有些卷折
字迹依然清爽
是一段岁月尘封的铿锵

1960年5月的印章
鲜艳透亮
盖下信仰的重量
李振芳的名字端正刚强
写满对党的忠诚和担当

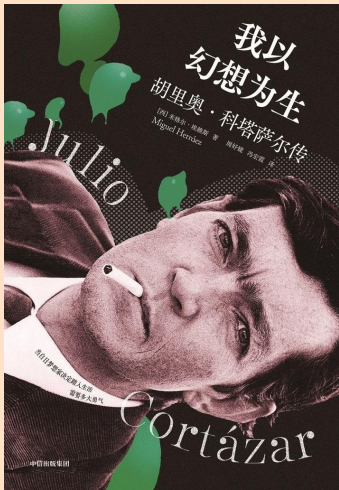
时光回溯那如火的年代
她怀揣此证而初心不改
党费证是她无声的表达
走过风雨泥泞历经炎凉

2025年3月停止了所有
转动的星光
党费证的出现
像是完成使命等待叙说
那些被遗忘的往昔故事

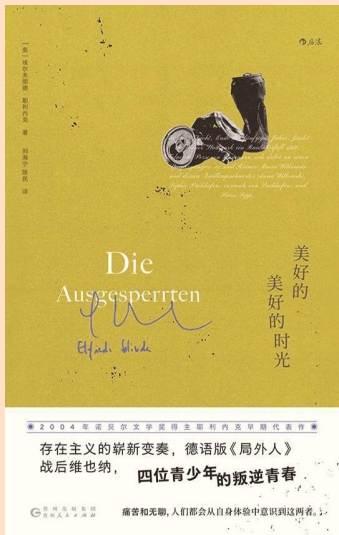
她和她的爱人同年入党
他们的信仰如并蒂的花
携手共进彼此照亮照亮
在历史河流的瞬息里
像是飘飞的一朵细浪

这本党费证简单而册簿
它是爱的见证
是信仰的脉络
支撑着一个时代的脊梁

好书推荐



《我以幻想为生》
[西]米格尔·埃赖斯
中信出版社
胡里奥·科塔萨尔一生都在经历诗意的突围:用幻想构建现实,用行动打破幻想。他的作品如爵士乐般充满幻想与即兴的成分。作者采访了科塔萨尔的妻子、亲友和同事,并实地考察了他创作《跳房子》的房间,结合历年书信与档案,探寻他的创作秘籍。



《美好的美好的时光》
[奥]埃尔夫丽德·耶利内克
贵州人民出版社
二战后,上世纪50年代的维也纳,四个十七八岁的青年人时常聚在一起,无所事事地在街头闲逛,在黑暗的掩护下打劫行人,以此宣泄他们对社会的不满和内心的混乱。作品借助对他们人生遭遇的描述,直面狭隘苟安的市民社会和生活。



《书怎么读都有趣》
[日]青山南
北京联合出版公司
从《白鲸》《追忆逝水年华》等跨时代的经典,到《邮差总按两遍铃》等小众佳作,翻译家、散文家青山南在这本读书随笔中以自己读书、翻译书的经验,细数了读书的种种快乐,更提供了海量阅读书目,让所有喜欢书的读者在这本书发现与读书同好之间的深切共鸣。



《湖水永远不会甜》
[意大利]茱莉亚·卡米尼托
南海出版公司
这是一部女性色彩浓厚的小说——那是那种最强悍的女性,即使身处最恶劣的情境,也始终充满激情和决心。强烈的对比像雨水一般猛烈地落在这部小说中,不过过滤和节制,这也是在向这个纵容一切不公不正不平等的社会痛哭和呐喊的方式。