

# 诗韵遂昌·叶澳《百步岭》赏析

□ 鲍宗武

## 百步岭

【明】叶澳

层崖一径入云端，秋色深沉日景寒。  
虫语白茅相历乱，鸟翻红树半凋残。  
三千奋击南溟近，九十踟蹰末路难。  
因上望村村上望，风南天北是长安。

——光绪《遂昌县志》卷二

**寻迹：**百步岭，位于石练镇西北，是往返黄沙腰之古道。光绪《遂昌县志》记载：“百步岭，在邑西，云练溪三里，有吴氏别墅。里人多肄业于此。”

百步岭是古时遂昌连接西部乡镇的重要通道，全由青石板建成。百步石梯扶摇而上，仿佛连着天与地。中间有留客亭，古色墨香，飞檐翘瓦，蔚为壮观。登上驿亭，眺望练溪，秋色深沉，白练成溪。吴林曾写诗《百步岭》一首：“幽人营别墅，秋菊带篱妍。砚滴花头露，茶烹石隙泉。地偏宜养性，客过喜留篇。出谷重回首，白云阁下连。”诗人将吴氏别墅写得犹如世外桃源，秋菊满地，石泉烹茶，极有情调。出谷回首望去，白云和百步岭上的人已经连在一起了。吴林的《百步岭》语言通俗易懂，语调轻松愉悦，将山岭之高、岭中之美、山野之趣写得令人无限神往。

**注解：**①日景：太阳光。《文选·班固〈西都赋〉》：“上反字以盖戴，激日景而纳光。”李善（注）：“言宫殿光辉外激於日，日景下照而反纳其光也。”《文选·扬雄〈剧秦美新〉》：“震声日景，炎光飞响。”李善（注）：“言威声如雷，光景若日也。”②白茅：草名，即茅草。白茅草，喜阳耐旱，多生于路旁、山坡、草地，其根名曰“白茅根”。《诗经·少男》：“白茅纯束，有女如玉。”③翻：鸟飞。曹丕《临高台》：“下有水，清且寒，中有黄鹄往且翻。”薛琼《赋荆门》：“黄鸟翻红树，青牛卧绿苔。”④南溟：南方大海。庄子《逍遥游》：“是鸟也，海运则徙南溟。”王勃《滕王阁序》：“地势极而南溟深，天柱高而北辰远。”⑤踟蹰：犹豫。白居易《议婚》诗：“几回人欲聘，明日又踟蹰。”张养浩《山坡羊·潼关怀古》曲：“望西都，意踟蹰。”

**译文：**层层叠叠的高山，一条小径直入云端。已近深秋，太阳西斜，秋风一片飒飒。虫子在茅草里不停鸣叫，一片混杂衰败的样子。小鸟在秋天的红树丛里翻飞，树叶凋零已经大半了。只有奋击三千里，才能临近大海，百步岭走了几步就已经知道行路的徘徊与艰难。于是顺着石阶拾级而上，远远遥望，风南天北那方向才是长安。

**作者：**叶澳（1560—1610），字尔瞻，明

代遂昌独山人。叶澳幼时身负大志，背着书箱外出游学。汤显祖在遂昌任时，尤其器重叶澳。于是，两人成莫逆之交，常常一起游览遂昌名胜，留下了一些脍炙人口的诗词。

万历二十三年（1595），叶澳主持重修叶氏宗谱，邀请汤显祖作序，汤显祖写道：“余尝于薄书之暇，冀得一二子如子游之于灭明者，则唯西乡独山得一善士曰澳，字淇筠者，与余有莫逆之称焉。”（据《叶氏重修宗谱序》）

据说叶澳“为人笃学好古，诸子百家无不通晓。其文词之美，固已久脍炙人口矣。至其孝行，又有足风者”。叶澳于万历甲午年（1594）成举人，但因为抱病不能出仕，人们都为之惋惜。所著有《四书注冀》《易通》等，并有诗集行世。

**赏析：**百步岭是重要的西乡要道，历来是遂昌文人的吟咏之地。叶澳的《百步岭》确实也写得生动有味，可分上下两部分，上半部分重在写景，下半部分重在抒情，典型的以景抒情、借物言志。运用借景抒情，首先必须对所写的景物有细致的观察和感受，要把景物描写得逼真传神，为抒情打好基础，做好依托。同时，要把真切的感觉融入所写的景物之中，使景物具有浓厚的思想和感情蕴涵，做到情景交融。因此，要表达怎样的情，必然选择怎样的景。百步岭的秋天，在诗人叶澳的眼中，有哪些值得留恋的呢？

“层崖一径入云端，秋色深沉日景寒”，你看那高高的、层层叠叠的山峦之中，一条小径曲折延伸，好像深入了云端里。这里不仅写出了百步岭的山岭之高、路途之远，而且写出了百步岭的蜿蜒与高耸，秋色在诗人的眼中总是那么深沉。宋代的寇准在《书河上亭壁》写道：“萧萧远树流林外，一半秋山带夕阳。”宋代柳永《八声甘州》：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”宋代辛弃疾《昭君怨》：“落时西风时候，人共青山都瘦。”元代白朴《天净沙·秋》：“孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。”而在诗人叶澳的眼中就是“秋色深沉日景寒”。日景就是太阳光，秋天的阳光也带着一些寒意了。秋色中的日景为什么带着寒意呢？我想应是诗人心中的那份感觉，秋阳下山，秋风猝然而起，微微的寒意也就开始萌生了。再看诗人眼中的秋色，“虫语白茅相历乱，鸟翻红树半凋残”，写了“虫语”“白茅”“鸟翻”“红树”。“白茅”之物，在遂昌山岭中极为常见，笔者觉得此处写得很是真切自然。遂昌的山岭之中多见是白茅草，生于路

旁、山坡、草地，其根名曰“白茅根”。此时，诗人走在山岭之上，听见虫语，碰见白茅，相互混杂在一起，使山岭更难行走了。再看到的是“鸟翻红树”，意思是小鸟在树叶已经凋零了大半的红树丛里翻飞。“鸟翻红树”来自于《赋荆门》，是一首唐代诗词名家薛琼创作的诗词作品。诗中写道：“黄鸟翻红树，青牛卧绿苔。渚宫歌舞地，轻雾锁楼台。”同样，通过飞鸟的动作、红树的颜色以及秋叶半凋残的样子，写出了秋天落寂之感。诗人一般会写秋风，如汉代刘彻《秋风辞》“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，带给人一种秋风萧瑟的感觉；还会写秋霜，如“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，将一番“愁思”带给一江的渔火；还会写秋雨，李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，将一心的寂寞带给一夜的雨声。而诗人叶澳却写眼前“虫语”“白茅”之乱，鸟翻飞在“半凋残”的“红树”之间，一个是“乱”，一个是“半凋残”，反而让我们觉得此情此景有着另一种异样的感觉。我们会想起“乱山深处，寂寞溪桥畔”，会想起“短篱残菊一枝黄，正是乱山深处过重阳”，还会想起“乱山深处水萦回，可惜一枝如画为谁开”。一个“乱”字，将此情此景荡漾开去，心中涌起无限的寂寞和伤感。同样，“半凋残”给人一种“隐而不发”的感觉。试想一下，如果此时树叶已经是“尽凋残”，那就缺少了山岭的色调和美感，更多的是一种直接的伤感，如白居易《东园玩菊》“秋蔬尽芜没，好树亦凋残”，而“半凋残”给人更多的遐想空间，近中我们想到诗人在遂昌做了地方官，人近年，不就是“半凋残”的一幅景象吗？联系四句诗，句句写深秋之色，却字字写在诗人的心上，所以孟浩然有一句诗，直接就说：“愁因薄雾起，兴是清秋发。”表面上虽是句句写景，内心深处却是字字道情。因此，“隐而不发、忍而不语”才是诗的高妙之处。

再看下半首，“三千奋击南溟近，九十踟蹰末路难。”南溟，典出《庄子集释》卷一上《内篇·逍遥游》。“南冥者，天池也。”因为“冥”是大海的意思，所以有将“冥”写作“溟”，指南边的大海。“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”这句话的意思是大鹏要击水而行三千里，才能扶摇而上到达九万里之遥，要半年才能到达南溟，才能休息。这里用这个典故表达行路之艰辛。“九十踟蹰末路难”，百步岭上才走了九十步就犹豫不决、徘徊不前，可见行路之

难。于是诗人“因上望村村上望”，岭上望村，又于村上望岭，与颈联对句相呼应，是“踟蹰”两个字的注脚。遥望“长安”在何处？诗人说“风南天北是长安。”长安是西安的古称，是历史上第一座被称为“京”的都城，是中国历史上建都朝代最多、建都时间最长、影响力最大的都城，居中国四大古都之首，是中华文明的发祥地，中华民族的摇篮，中华文化的杰出代表。在这里“长安”是一个意象，代表着帝都之所在、兼济天下之所在、仁人志士抱负之所在。读到这里，我们终于明白，诗人登高远望，“踟蹰”难行，之所以发出“风南天北是长安”的感叹，那是因为长安遥不可及，暗示自己的前程之渺茫。这让我们想起李白的一句诗：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”联系诗句，我们分明读到诗人到中年，满腔的抱负无从施展，空有“三千奋击南溟”的胸怀和理想，然而人如红树已“半凋残”。年岁已近，行路已难的那种无奈之感，竟然隐隐其中，忍而不语。可见，诗人上下求索，终究是“长安不见使人愁”，这种无力感是那么无奈，却又是那么强烈。

重读整首诗，层崖、白茅、飞鸟、红树，一一入眼。无奈、微寒以及秋色的深沉，一一涌上心头。一个心有千里无穷志，而今为前路“踟蹰”难行的古代文人呈现在我们的眼前。望着百步岭前路已“入云端”，遥望长安，情不自禁地让人踌躇满志。

诗人35岁中举却因抱病而不能出仕，而今借着秋天的景色来起其情，抒其意。《礼记·乐记》中指出：“凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。”汉代王充也认为：“文由胸中出，心以文为表。”诗人触物起情，行走在百步岭上，看到的秋色深沉、体会到的“踟蹰末路”，其实看到的是诗人自己无法实现的理想抱负，看到的是自己的为官之路漫漫，想到的是理想未尽却人已“半凋残”而发出前程渺然的一种沉思与感慨。道家最高境界是“隐而不发，藏而不露，下而不看”，而诗人的高妙之处在于“隐而不发，忍而不语”。诗人仕途无望，百腔才情却空有抱负，诗人就在这秋色深沉的百步岭上，化作一句“风南天北是长安”，将无奈的情思隐在云端的山径之上，将入仕的理想隐于层崖之中，将满怀的忧思隐在凋残的红树之上。

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。走上百步岭，回首望长安，真是说不尽的“风南天北是长安”。

## 四季如春的乌桕树

□ 金志宁

离时分，似一对反目又合，合了又分的邻里，分不清哪是因，哪是果；哪是起端，哪是终结！

经过了大约二十分钟的峡谷行程，前方突然开阔起来，似纠纷调解后，当事人豁然开朗的胸襟。

首先进入眼帘的是一块可供儿童游乐兼烧烤的大广场，中央矗立着动画片人物光头强的充气卡通像，与其相配套的是架设在溪涧上的四、五座色彩斑斓、难度各异的悬桥，这是一处娱乐及磨练儿童意志的绝佳场所。

广场的一侧，沿溪排列着一组崭新而整齐的民居。据了解，屋子的主人都是几年前从大山深处搬迁而来的脱贫户。伴随着外姓的加入，村务管理的难度也随之增加了。

一年三百六十五天，鸡毛蒜皮的小事就像川流不息的溪涧，接连不断。常言说得好，清官难断家务事，所以要当好村支书可不是一件容易的事情。自从提出“民事村了”的倡议之后，乡村干部的工作压力更重了，不过有压力就有动力！

就拿去年张、王两家农药毒鸡的事情来说吧！他们两家毗邻而居，中间只隔了

一个菜园子。起因是张家的鸡吃了王家的菜，起初王家看在邻里的情份上，只是提醒了几句。可是鸡听不懂人话，还是照旧肆无忌惮、我行我素。王家辛辛苦苦种的蔬菜，一下子又被鸡啄得一片狼藉。这下可惹火了老王，在自家的菜地里下了农药。“视死如归”的鸡们还是照吃不误，后果可想而知。

这下可轮到张家发火了，顿时两家开始唇枪舌剑，谩骂声响彻半个村庄，最后闹到老书记周岳运那里。周书记了解情况之后，说道：“按常规鸡鸭本应关养，张家的鸡吃了王家的菜，本来就理亏！”又掉头对老王开导起来：“人家的鸡吃了你的菜，是人家没把鸡关好，这是张家的不对！可是乡里乡亲的，你也犯不上一下子把人家的六只鸡毒死呀！”

说道此，老书记想了想：“这样吧，王家拿出一百块钱，算是对张家的经济补偿。”

书记的一席话，老王听着不乐意了，于是当着周书记的面冲着老张提高了嗓门：“我在自家菜园里放农药，是我自己的事，是你家的鸡自己寻死，与我何干！”双方又吵了起来。

面对已经失控的场面，周书记反倒冷

静下来，还是苦心孤诣地规劝。最后在他动之以情，晓之以理地说服下，总算把这件事摆平了。

做了多年村支书的周岳运有他独到的工作方法：当干部首先要自己以身作则，不贪不占，为官清廉，百姓才认你这个父母官；其次是一碗水端平，偏袒哪家都不行；其三是把村民们当兄弟姐妹看待，动之以情，晓之以理；其四是要将心比心，学会换位思考。

矮矮的个头，不太大的双眼，黝黑的肤色，满脸沧桑，随手拈个形容词就能刻画其形象，就像长在路边的乌桕树，很少有文人墨客的青睐，更谈不上为其歌功颂德。

和周书记道别的那一刻，当得知此树的果子还能制造蜡烛时，不由得让我想起那一句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的名言来！

火红的乌桕叶和老村支书火热的心肠比起来，虽各有千秋，但也大同小异。乌桕树的热情只奉献给秋，燃烧在初冬，而老支书的关怀则是四季如春，时时奉献给乡村的公益事业，奉献给乡里乡亲。

坐上开往应村村的小中巴，沿着桃溪溯流而上，沿路被秋风吻过的乌桕树在朝霞的辉映下，折射出火炭般的热情。浓浓的诗意，平仄蓝天，填词大地，热情洋溢。这一切似乎都在隐喻应村村的父母官，怀有一片火热的心肠！

若说春风是一把剪刀，秋风则是一杆火红的狼毫。应村村位于县城的北大门，距离县城约三、四十公里，隶属北界镇。全村共482户、1312人，主要经济作物为毛竹、油茶和猕猴桃，人均收入均已过万。

自小就喜欢咬文嚼字的我，眺望桃溪的涓涓细流，脑海中有个想法总在萦绕：桃溪的“桃”和陶渊明笔下的《桃花源记》是否有着千丝万缕的联系呢？可绕来绕去也没绕出个子丑寅卯来，不过源远流长的桃溪水曾经养育子民千百万，这是一个不争的事实。

明嘉靖五年（1526），此村曾出过一个大人物——应檀（1493—1553），字子材，号警庵，考中进士，授刑部主事。累官至兵部左侍郎、总督两广军务。执政期间，为官清廉，深受百姓爱戴。

车子的一个急拐弯，将我拉回现实。溪涧伴着弯弯的公路，公路傍着溪涧，时