

孙庄，孙同林的文化符号

□ 周 华

走访孙同林老师的计划酝酿已久，这次终于成行。

孙老师是我县袁庄镇孙庄人，一位乡土作家，他的作品散发着浓郁的乡土气息，而且，每一篇散文几乎都带有家乡孙庄的味道。

农家出生的孙同林老师一直生活在孙庄这片土地上，对乡村有着与生俱来的深厚感情。二十多岁的时候他才拿起手中的笔，用略带稚拙的文字开启了他的文学之旅，最初的他是通过民间文学这个窗口，打开了观察孙庄、思考孙庄、描摹孙庄、礼赞孙庄的大门，从此，孙庄的一草一木在他的笔下铺展开来。孙庄的真、孙庄的善、孙庄的美、孙庄的好，在孙老师日趋成熟的文字演绎下如花团锦簇般次第展现在人们面前。

孙老师的文笔越来越灵活、圆润和大气，越发摇曳生姿。这不仅是因为孙老师有一双善于发现美的眼睛，一杯敏感多思的心绪、一缕乐于倾吐的情怀，还因为他对家乡充满着无限的深情。没有孙庄一代代人的赓续接力，没有孙庄的旧貌换新颜，没有孙庄多年来自然和人文的重重叠叠，哪怕孙老师文思泉涌，也可能是“巧妇难为无米之炊”。

孙庄，不是孙老师一个人的孙庄，但说到孙庄必然绕不开孙同林老师。因为孙老师的文笔，因为孙老师的推介，因为孙老师的无比热爱和深情讴歌，孙庄，成了孙老师的文学园。正如诗人冯新民先生在给孙同林老师《乡村味道》所撰序言所说：“……读了孙同林的《乡村味道》，你会惊讶，你会感叹：乡村生活竟是这样多姿多彩、有滋有味。”一篇篇饱蘸深情充满爱意的文字从孙老师的笔下走上县市报刊，走进省级国家级刊物：《我在孙庄等你》《孙庄的葵花开了》《洒满阳光的村庄》《秋天，请到孙庄来看鸟》《我的孙庄的邻居们》等等，等等。二十多年来，孙老师为孙庄奉献了《草木乡村》和《乡村味道》两部著作，作品虽然体量不大，但相对于如东西北的一个小村庄而言，对于幅员辽阔的中国版图上的这一个



点来说，已经很壮阔很厚重的了。是的，孙老师笔下的乡村是美丽的，也是多情的，“乡村是宁静的，暖暖远人村，依依墟里烟，小桥流水，芦叶菜花，都是无声的画；乡村是怡然的，采菊东篱下，悠悠见南山，牧童吹笛，村姑荷锄，都是自然的诗；乡村是单调的，昼出耘田夜绩麻，才了蚕桑又插田，春种秋收，晨作暮歇，四季轮回，年复一年……”冯新民先生总结孙同林老师笔下的孙庄，是最确切的。

孙老师成为孙庄的代言人。孙庄人没有忘记这位一直为她鼓与呼的文学和文化的守望者，他们将他评为“孙庄好人”，他们把他尊为“孙庄乡贤”，孙庄的两大文化设施以他的作品命名，孙庄的农家书屋命名为“草木乡村书吧”，孙庄的乡村大舞台命名为“草木乡村大舞台”。草木乡村从书名而演变为一个文化符号，这个符号是属于孙同林老师的，同时，这个符号也成为孙庄的代名词。

孙同林对乡村的生活太熟悉了，

他做过农民，小时候受到农村底层生活的熏陶，工作后的岗位也从没有离开过农业农村，对农村生活有着深刻的体悟，他的为人也带有农民的淳朴、实在。他的文字来源于乡村，洋溢着乡土气，烟火味。他的作品语言朴实无华，仿佛是在跟读者唠家常，娓娓道来，然而，语浅意深，句短情长。两部作品都是耐读耐嚼的，篇篇都是佳作。其中，《我在孙庄等你》，其标题就吸引和打动了读者。“我”是谁？为什么要在孙庄等？“等你”又等的是谁？好吧，读完文章自然就能解开你心中的疑问。

孙庄，已经逐渐成为一个个广为人知的地理坐标。“国家级绿色村庄”“江苏省文明村”“江苏省生态文明示范村”“江苏省卫生村”“全省校外教育工作优秀校外教育辅导站”……各种荣誉纷至沓来。但对于孙老师而言，它又是他文学意义上的标志性符号。这不仅仅是因为孙老师用太多笔墨描摹孙庄的一草一木，风土人情，而在于他已经把整个的生命融入了孙庄的丝丝缕缕里，他与孙庄同呼吸。孙老师为孙庄的鼓与呼，对孙庄的喜与爱，和孙庄的欢与乐，与孙庄的情与思，是那么地水乳交融，那么地严丝合缝，那么地合情合理。可以说，孙老师的文字就是属于孙庄的文字，孙庄的一切包容他，也成就和照耀了他。

孙同林真挚地热爱着孙庄，他不止一次地用艾青的诗句阐释自己的这份情感：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”孙老师把孙庄作为文学建构的重要阵地，创造出一个乡土文学的孙庄现象。孙庄，有孙老师的创作密码，这个密码就藏在他脑海里和心田里，也流淌在他情意浓浓的文字里。他的文字看似朴素，其实清灵；看似简单，其实深沉。

孙庄是一个好地方。好在哪里？一切的一切，“我”只能拙笔写深情。“你”来走一走、看一看、听一听。

是的，孙庄在孙同林老师作品“鼓励”下，走出了一条坚实的发展振兴之路。近几年来，一个个大的开发项目落户孙庄，“南通市乡村振兴示范项目”“江苏省循环农业特色田园项目”等等，孙庄人的大手笔，正在不断改变着孙庄的人居环境和特色田园经济。大面积的智能大棚里产出的阳光玫瑰葡萄和圣女果番茄远销省内外；“白玉”蜗牛和水蛭等特种养殖产品在市场上供不应求；千亩特种蔬菜基地依然发挥着其特有魅力……这些，无疑给孙同林老师的创作带来更大空间和机遇。

勤奋和热爱是孙同林老师写作成功的两大法宝，当然，这也离不开他的家庭影响。孙老师虽然没有一个文化渊源的家庭，但他有红色的祖辈父辈。孙老师的祖父是一位早年就参加革命的老党员，是一个将两个儿子都送去参军的革命老人。孙老师的叔叔在解放战争中牺牲成为烈士，父亲是一个复员军人。这些都在孙老师身上打下了爱党爱国的深深烙印。而对孙老师宠爱却又严苛的祖父，更是用对文字的虔诚和崇拜给孙老师埋下了热爱文学的种子。那位叫孙雪庐的晚清秀才，被孙庄人尊为孙庄第一乡贤的老人，亦是孙老师的曾祖，他无疑给孙同林老师文学创作产生了潜移默化的影响。也就是说，孙老师虽然不是出生书香门第，身心却沾染了浓浓墨香，血脉里有了几代人的文化积淀。孙文昌园里的雪庐堂，那副“瓦舍漏风弄月影，草庐映雪染书香”的对联，隐隐道出些许秘密。孙同林老师用近三十年时光，在孙庄这块土地上不懈地挖掘，终于掘到一座富有浓浓乡村风情和乡土特色的文化宝藏，呈现给了读者文化和艺术的无限魅力。孙老师的笔写活了乡村的草木，写活了孙庄的人和物，实现了祖辈们的期望。

通过采访，通过实地踏勘，终于发现，孙同林老师作品，几乎每一篇都富有孙庄独特的气质、气韵和温度。

孙庄，已经不只是地理意义上孙庄，某种程度上说，是孙老师文学作品成就了孙庄，当然，孙庄这口深井里源源不断的水也给孙同林老师提供了丰富的创作源泉。孙庄是荣幸的，因为有深情的孙同林老师；孙同林老师是幸福的，因为有美丽的孙庄。

孙同林老师的儿子、儿媳和孙女都在深圳工作生活，按说，他们老两口完全可以选择到大城市安享晚年，但他俩却依然选择留在老家。对此，孙老师没有给出明确解释，但可以肯定，不是他们不爱孩子，也不是孩子不需要他们，而是他们舍不得丢下孙庄。在孙庄村史馆醒目的位置上，有这样一副对联：“村史家史皆传白果坚守，古人今人尽颂皂角无私”，白果、皂角是孙庄的两棵古树，白果皂角尚知无私坚守，何况人呢？这也许就是孙老师给出的诠释。

孙同林老师愿意一直留守孙庄，在孙庄等你，等你们，等我们，也等他们。我们也愿意等他，等待孙同林老师写出更多更美更好的文字，写出更加美丽多情的孙庄。

芳 嫂

□ 陈日铭

“冰封大地时，太阳最暖和，雪中送盆炭，化作一团火……”每当听到《好人多》这首歌时，我就想起了芳嫂。芳嫂叫洪久芳，是我的表嫂。五十年前，她从如皋乡下嫁到今如东县丰利镇南宁村，也是我现在居住的村子，我们两家又是在同一个组里。

我表兄上有父母，下有弟妹，芳嫂孝敬公婆（服侍婆婆七年，无微不至），与弟妹们友好相处，一家人和和气气过日子。村里的人说我表兄娶了个好媳妇。

芳嫂是一个能为家庭致富的人。我表兄家并不富裕，芳嫂为了改变家庭经济状况，想到一个致富的点子。芳嫂的亲哥哥在如皋经营苗木，她就让我表兄从如皋购回一些紫薇、龙柏、黄洋、罗汉松、榉树之类的风景树以及一些果树，栽在自家的空地上，每年栽一批，年复一年，又栽又多。表兄开始不懂苗木管理技术，他就虚心请教有经验的人，还买回几本有关苗木管理的书，认真学习，渐渐地掌握了苗木管理技术。几年后，表兄的家园成为一个绿色的家园，引人注目。一家人也看到了家庭经济振兴的希望。

表兄家的致富项目，让组里的人动了心，大家也纷纷栽树，年年栽树，我们组成为“绿色之组”、“果香之组”、“鸟巢之组”，为村里增添了美丽风景线。

弟妹们大了，表兄就用卖树得来的钱支持他们成家。

芳嫂生有一个儿子，高中毕业后没有到外面去打拼，而是在爸爸的指导下经营苗木，不仅是扩大自家栽树面积，还做起了苗木营销生意，他用赚来的钱建设家庭，让家庭面貌焕然一新，引得众人刮目相看。

若干年后，组里各户人家的树木长大了，大家就开始卖树，用卖树得来的钱改善生活条件。三年前，我也卖出了3棵黄洋和4棵文樱，获得3万多元，让我尝到了栽树的甜头。树，让我们组里的6人享有了“树老板”的称呼；树，让我们全组人的日子锦上添花。

芳嫂是一个勤劳的人。她不仅家务活儿干得好，而且农田活儿，如施肥、喷药、除草等样样都干。有时劳动连午饭也顾不上吃，或者很晚时才从田间回家。每到收割时，人们发现，芳嫂家的麦子和稻子没有倒伏现象。有人问芳嫂：“你种地为什么这么好？”她笑着说：“我是从娘家带来的种地方法。”她还说：“庄稼一枝花，全靠肥当家。这话有一定的道理，但施肥有讲究，施肥不恰当，就没有好收成。庄稼各个时期的管理十分重要……”芳嫂相信科学、尊重科学，种田年年好收成。

芳嫂喜欢种菜，她家菜地里一年四季都有蔬菜。邻居家缺了蔬菜，她就主动送去一些。她曾送给我家菠菜、韭菜、青菜、白菜、萝卜等。前年秋天某日，她给我家送来3个瓜，既不像普通南瓜，又不像老南瓜，两头尖，肚子大，每个约重二三斤，绿色的皮，皮上有纵向花纹，让人一点儿也看不上眼，更不知道它的内在质量。我就把这几个瓜丢在场边上，等收垃圾的人取走。第二天，芳嫂问我：“我送给

你家的瓜好吃不好吃？”我如实地说：“我还没吃呢！”我忽然觉得，芳嫂说这话的意思，也许是她送给了我几个好吃的瓜。我半信半疑地把3个瓜捡回家，让老伴把瓜煮了。煮熟后尝尝，这瓜与我家的南瓜感觉不同，非常好吃。事后，我又向芳嫂要了几个这样的瓜。芳嫂告诉我：“这是一种新品种的瓜，样子并不好看，但是口味好，是我第一次种的，你要种瓜的话，明年春天我送你一些瓜苗。”

芳嫂是一个乐于助人的人。谁家有什么困难，她总是主动帮助，从不计回报。十多年前，我家浇水泥场，从早浇到傍晚，但是口味好，是我第一次种的，你要种瓜的话，明年春天我送你一些瓜苗。”

芳嫂是一个重感情而厚道的人。受人“滴水之恩”，她就“涌泉相报”。亲友送她两袋芝麻糊，她就送这位亲友一箱牛奶加两包糖。芳嫂不会骑自行车，若有亲友生了病，她就步行去看望，带上这样那样的物品。我父亲是个高龄人，在100岁之前，芳嫂常送来物品。在100岁之后的5年里，芳嫂加倍敬重我父亲，经常提着一篮鸡蛋或一些营养品过来，让我们全家人感激不已。而当芳嫂家有什么困难时，我们送上一一点物品，她总是不肯接受。芳嫂真情待人，在亲友和邻居中被传为佳话。大家说：“我们要向洪久芳学习，以诚待人，厚道待人。”

芳嫂是一个通情达理的人。她从未损害过邻居的利益，与邻居产生过矛盾。有一件事一直让我很感动，我家的责任地与她家树园相邻，她家的树长得高大而茂盛，树荫遮住了我家的庄稼，对庄稼生长多少不等有些影响。考虑到与她家的关系，我从未提及此事。一日，我见芳嫂在田边砍树，便走过去看看。她主动对我说：“对不起呀！我家的树荫遮盖了你家的庄稼，你虽然不说，我心里有数，现在我把可以砍到的树枝砍掉……”我连忙说：“没关系，没关系。”芳嫂为人所想，难能可贵的品质啊！

芳嫂没有豪言壮语，也没有惊天动地的事迹，她是一个普通的人，一个善良的人，一个与世无争的人，一个实实在在的好人。她就是这样平静地生活，而值得人们尊敬和学习的人。

“看看这世界，还是好人多，好人是岁月间芬芳的记忆……”我把爱听的这首歌献给芳嫂，也献给所有的好人。

普 通 人



孙庄掠影

文明始于足下 友善源自点滴

