

以心相随

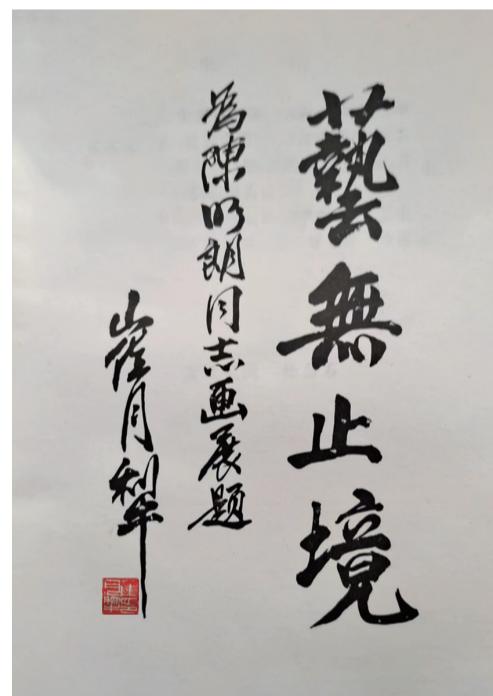


● 陈明朗 副研究员

南通市跨世纪学术带头人培养对象
如东县专业技术拔尖人才
如东县优秀政协委员

- 毕业于南京艺术学院美术系
- 中国卫生美术研究会理事
- 江苏省美术家协会会员
- 江苏省科普美术家协会会员
- 南通市政协书画协会会员
- 如东县文联副秘书长
- 如东县美术家协会顾问
- 如东县科普美术摄影协会理事长
- 曾任如东县健康教育所所长

● 美术作品多次入选全国性美展并获奖、亦有作品出国展出，在国家卫生部《健康报》《中国卫生年鉴》《江苏画刊》《艺苑》（南京艺术学院学报）《南通日报》《江海晚报》发表。



国家卫生部原部长崔月犁为“全国首次卫生美术个人作品展——明朗画展”题词



《天使赛》（全国卫生美术展览三等奖 中国美术馆展出）



《今天是我们的节日》
全国卫生书画大赛三等奖
国家博物馆展出、卫生部《健康报》发表



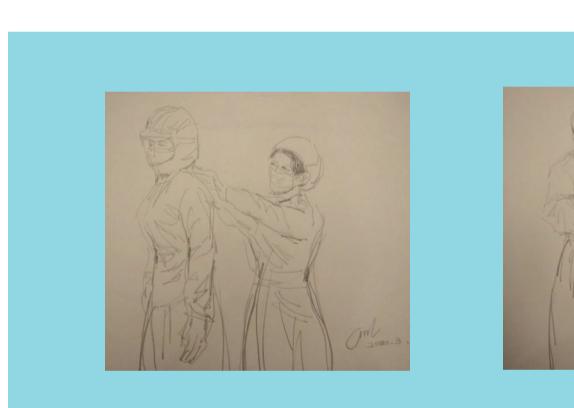
《头发健美 使您更美》
南京艺术学院“五四”美术展览



《人人饮用——安全卫生水》
全国卫生美术展览
印制年历发行



《生男生女在于父方》
全国卫生美术展览
收入《中国卫生年鉴》



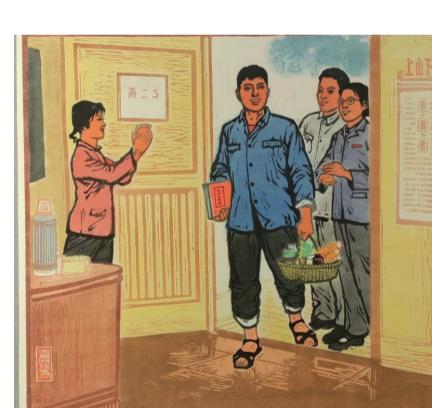
《出征》
如东档案馆收藏



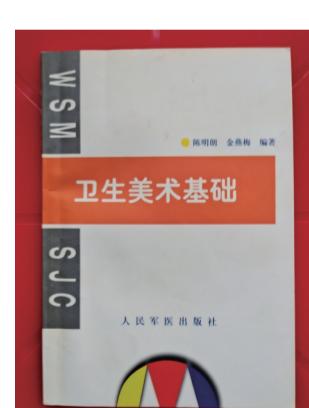
《战斗》
如东档案馆收藏



《凯旋》
如东档案馆收藏



《乡医回母校》
《江苏画刊》发表



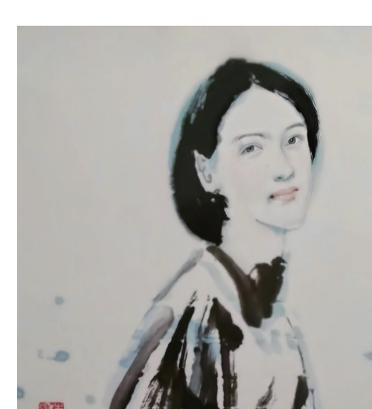
《卫生美术基础》
国内首部卫生美术专著



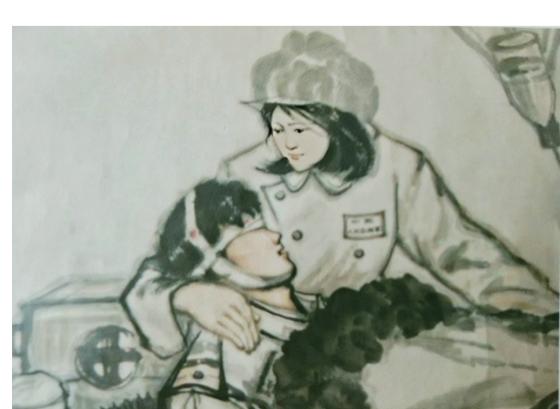
《血染的风采》
全国卫生美术展览优秀奖



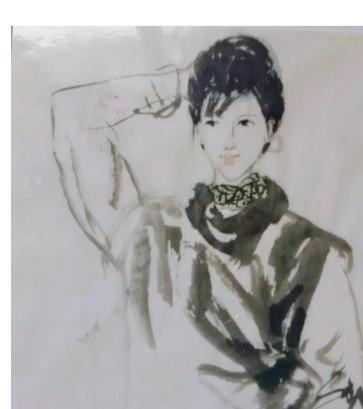
《乡村医生》系列之一



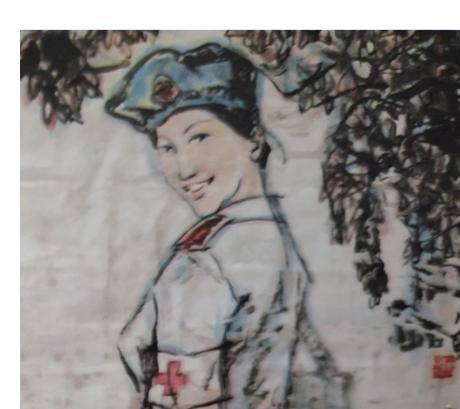
《乡村医生》系列之二



《战友情》 江苏省卫生美术展览



《小护士》 全国书画大赛铜奖



《白衣战士》

□ 明朗

当代科学发展的重要标志之一就是各种学科的相互交叉渗透。新世纪是科学与艺术相结合的世纪。著名科学家、诺贝尔奖获得者李政道博士认为：“艺术和科学是相通的。科学和艺术是一个硬币的两面，这枚硬币就代表文化。”科学和艺术的结合将会在科学文化领域里盛开绚丽的花朵。卫生美术作为一株艺术新花，以她特有的芳芬，已经得到人们的关注。

四十多年前，当我还是一名插队知青时，时任国家卫生部妇幼司司长林佳楣来如东县搞妇幼保健试点，为了出一批卫生宣传画，我被抽调去搞卫生美术创作，从那时起，我踏上了从事卫生美术工作之路。

我长期在卫生系统工作，有机会接触到较多的医药卫生知识，还专门学过医学基础知识。八十年代又有幸考入南京艺术学院美术系学习。

在八十年代最后的一个金秋里，中国卫生美术研究会等单位为我举办了“全国首次卫生美术个人作品展——明朗画展”，原国家卫生部崔月犁部长为画展题词，中国卫生美术研究会副会长兼秘书长礼忠言先生为画作题词。

我曾应有关单位邀请赴京工作，从国家卫生部中国健康教育研究所到中国人民解放军总后勤部，使我有机会认识了共和国的部长和总部的将军，使我结识了许多著名的专家、教授、艺术家，他们给我许多教诲和帮助，我在他们身上学到了许多。

多、许多……

我曾从事报刊美术编辑和卫生美术工作，曾任《科技周报》《健康教育报》《江苏健康报》美术编辑，人民军医出版社特约美术编辑。卫生美术作品多次在全国性美展展出和获奖；有的作品在报刊、画册发表；卫生美术系列论文在刊物发表和国际学术会议上交流。1999年出版国内首部卫生美术专著——《卫生美术基础》（全国新华书店公开发行）。作品和名字被编入《中国卫生年鉴》《中国科普作家辞典》《国际现代书画家大辞典》等。1999年被评聘为副研究员。《中国健康教育通讯》《美术报》、《报告文学集》《英雄人物数今朝》《南通日报》分别介绍了我从事卫生美术创作和

研究的情况。

在首都举行的“全国卫生书画大赛”领奖仪式上，我接过了由时任国务委员彭佩云颁发的获奖证书，深感一名卫生美术工作者的责任和光荣。

科学的发展需要艺术，艺术的繁荣需要科学。这是一个充满机遇又富于挑战的时代，同时还须付出艰苦劳动的时代。人生的路，有无数条，善于把握命运的人，善于找到事业坐标的人，走出的是一条充满阳光的灿烂之路。让我们共同来培育卫生美术这株艺术新花，让她在共和国的大地上，根扎得更深，花开得更艳！

以心相随，卫生美术——我热爱的工作、我热爱的事业。