



沿着劳模工匠的足迹前行

□ 袁金泉

桃红柳绿的季节，为如东县总工会筹建劳模工匠馆，我踏上了采访劳模的旅程。

人民创造历史，劳动开创未来。这是一块闪耀着劳模光芒的江海大地。建国以来，如东县共有各级劳模（含享受劳模待遇）633人。其中，全国劳模14人、省劳模288人、市劳模331人。

江海大地，风和日丽，景色壮美；五彩如东，欣欣向荣，如意东方。广大劳模以平凡的劳动创造了不平凡的业绩，形成的“围垦精神”“中天精神”“洋口港精神”，铸就起“厚德力行，耕海图强”新时代如东精神，凝聚起建设新如东的壮阔伟力。

中天科技集团有限公司党委书记、董事长薛济萍，是一位张謇式企业家，2010年荣获全国劳动模范称号。难能可贵的是，10年后的2020年，他的儿子薛驰也被中共中央、国务院授予全国劳动模范荣誉称号，由此，他们成为如东唯一的，也是全国为数不多的父子全国劳模。薛济萍感慨地说：“没有改革开放，就没有中天的诞生和发展。在新时代、新征程上奋力进取，家与国，我们要更多一些担当！”在他们的灵魂深处活跃的是科技创新、实业报国的细胞，血液里流淌着坚韧豁达、质朴无华的品质，弘扬的是先贤张謇的家国情怀。

早在1956年，如东就诞生了两位全国先进生产者（劳模）。拖拉机手刘长庆，服从祖国需要，从白雪皑皑的松嫩平原来到如东，用北方人的豪迈，奏响农业机械化的梦想，唱出了一曲建设社会主义的田园颂歌。产盐能手陈永贵，在黄海滩涂晒盐，晒黑了皮肤，却擦出洁白的生命之花。那晶莹剔透的盐花，不仅是大海的馈赠，更是他率领盐工辛勤汗水的结晶。还有榨油高手陆金和、扫盲土专家高镜湖、医疗全科医生缪德龙、妇女劳

模季方珍、全国“星火计划”第一人石瑞祥、全国技术能手蔡正勤、身残志坚种植能手吴建华、高级钳工技师卞俊泉、电气工程师戴俊明、岗位成才标兵周扬等等，他们在平凡的岗位，发光发热，成为全国劳模，群星璀璨，享誉全国。

走进袁庄镇朱庄四组退休教师黄龙英的家，这位1956年就获得江苏省优秀教师的现年88岁的老人，精神矍铄，回忆往事时，意气风发。为了不让村里的孩子失学，1953年，她筹建了如东乡村第一所民办小学。她翻开一张张已经泛黄的照片和荣誉证书，饱含深情地说：“当时，农村里文盲太多了，不能眼睁睁地看到下一代人也是文盲呀！”她不是张桂梅，却早把“桂梅精神”铸就，成风化人，成为如东教育系统历史上第一位劳模，为后人树立了榜样。如东教育卫生等领域劳模辈出，涌现出平民教育家姚止平、全国小学教育专家曹玉兰、全国优秀职教工作者吴锡生、学者型德育专家樊志瑾、语文导师周卫红以及中国工会十七大代表医生姚炳荣、骨伤专家钱忠权、美德之星汪菊明和中国好人孝老爱亲模范沈亚秋、见义勇为模范葛记军、诚实守信模范冯克山等一批省市劳模。

如东，因海而生，傍海而立，倚海而兴，在向大海发展的过程中，一批劳模在耕海图强中，率先垂范，冲锋在前。围垦英雄施文明，原是如东县农业资源开发局局长，新中国成立以来，如东共围垦25次，施文明就参加了18次，一干就是50多年，将青春和汗水献给了围垦事业。袁新安，与洋口港开发建设共成长，在洋口港奋战了32个春秋，海风染白了他的双鬓，海浪荡起他脸上一道道饱经沧桑的皱纹，他用智慧和汗水，与港口开发建设者们共同唱响了一曲“向海而行”的奋进之歌。

实体经济，是县域经济发展的基石，更是高质量发展的支撑。改革开放以来，广大的如东企业家，豪情满怀、敢为人先，砥砺奋进，书写了如东改革与经济高质量发展的绚烂篇章。南通十大女杰曹彩红、省优秀企业家周新基、风电骄子许世俊、全国巾帼行业领军人物高军、五星级企业家刘允华、绿色发展践行者施永平、省十佳诚信企业家黄继石、红色“追光者”吴迪富、爱的使者张智慧、新能源推动者保伟中以及国有工业企业改革先锋刘振声、国有企业改革先锋徐峰、乡镇企业改革先锋陈德明，还有创二代80后苏商传承十大接班人沈煜婷、风电运维者许辰成等一批年轻企业家，勇立潮头，在改革与发展大潮中一显身手。

上世纪八十年代，如东一批热血青年响应党的号召，在对越自卫反击战中，挺身而出，义无反顾走上战场，涌现出平民教育家姚止平、全国小学教育专家曹玉兰、全国优秀职教工作者吴锡生、学者型德育专家樊志瑾、语文导师周卫红以及中国工会十七大代表医生姚炳荣、骨伤专家钱忠权、美德之星汪菊明和中国好人孝老爱亲模范沈亚秋、见义勇为模范葛记军、诚实守信模范冯克山等一批省市劳模。

如东，因海而生，傍海而立，倚海而兴，在向大海发展的过程中，一批劳模在耕海图强中，率先垂范，冲锋在前。围垦英雄施文明，原是如东县农业资源开发局局长，新中国成立以来，如东共围垦25次，施文明就参加了18次，一干就是50多年，将青春和汗水献给了围垦事业。袁新安，与洋口港开发建设共成长，在洋口港奋战了32个春秋，海风染白了他的双鬓，海浪荡起他脸上一道道饱经沧桑的皱纹，他用智慧和汗水，与港口开发建设者们共同唱响了一曲“向海而行”的奋进之歌。

在如东，更多的劳模来自一线工人，他们立足本职岗位建功立业，档车能手蔡爱平、竞赛能手从健梅等，都是普通的纺织女工，她们就像织机上来

回穿梭的一根根纺线，在经纬之间，书写着中国一线女工的傲然风采，编织着七彩人生。在如东，技能报国，奋发有为，争当行业标兵蔚然成风。学大庆标兵王圣云、马路巡防标兵陈卫兵、巾帼标兵吴理梅以及技能能人押运车驾驶员陈昌祥、高级技师戴杰、高精尖焊接人才印宗山、创新能手杨海涛、“质检官”李帅、大国工匠陈鹏、全能农机维修工冯亮等等，一个个普通的名字却闪闪发光。

一个负债135万元的后进村，在他的带领下，不断发展壮大，成为全国农村优秀学习型村居，跨入全国文明村行列。村民们亲切地称他为“早上一身露水，晴天一身汗水、雨天一身泥水”的“三水干部”，他就是双甸镇高前村党委书记薛建明，乡村振兴，他一马当先。在如东广袤的田野、辽阔的滩涂上，还有薛加林、吴友林、周士辉、王永芳、季敦平等一批又一批劳模，在乡村振兴的道路上任劳任怨，描绘着乡村振兴的美丽画卷。

走进座落在洋口镇的“林韵堂”承林木雕艺术馆，一件件雕刻艺术品，栩栩如生，巧夺天工。作品古朴端庄，匠心独运，细腻逼真，把“技、艺、形、神”融植在作品其中。作品的主人刘承林用情怀、传承、创新和存世，“雕刻”了一件“一件事一辈子”的执著与追求，成为高级工艺美术大师。“新时代劳模精神的核心要素之一就是工匠精神，红木雕刻艺术的传承和发展更需要弘扬工匠精神。”刘承林感慨万千。

劳动创造幸福，平凡铸就伟大。劳模工匠，就像一面面旗帜，在扶助大地高扬。一个个闪耀的名字，一串串感人的事迹，刻下时代的凡人创造，点亮五彩如东，温暖着这座滨海之城、文明之城、奋进之城。

向劳动致敬！向劳模工匠致敬！向劳模工匠精神致敬！



春天，江阴日记（外一首）

□ 汪益民

寒冬，没什么了不起
哼一首歌，将油门踩到底
沿一座大桥跨水而过

风就会变轻，阳光就会照耀
语言比逆风固垂向湖面的柳丝
还要摇曳

寒冬已是记忆，我们的爱情
像暗夜里的旧灯盏
被鹅鼻山上乌鸫鸟的小嗓子
越捻越亮

所有的交流，必有一部分上升为
诗歌
被江边的博物馆珍藏

寒冬已远远抛在身后
紫荆，玛格丽特，二月兰，绣球花
及至花朵簇拥，各种姿色，各种排列组合
分辨已属多余
在黄山之颠 衣衫上飘满了落樱
花瓣
我们已和春光融为一体

黄山古炮台遗址

思想有要塞据险屯积么
真理果真为炮弹的射程所有么

扩大的分歧之间
有滔滔江河隔水而望么
我可以修一座斜拉索大桥走近
你么

世界是事件的总和，还是事实的
总和？

历史离一个人越近，他会看得越
清晰？

真相就是刻在石头上，让你读到
的？

贴上标签的死亡，反复刷上醒目
颜色

就能在时间里不朽么

拔茅针

□ 杨红兵

春，渐渐深了。
阳光一起，枝头的嫩芽便满是逼
眼的通透的绿。

这个时节，茅针在村庄的犄角旮
旯正探头探脑、招摇生姿中，瘦小的身
躯似乎在努力地昂首向上生长，随风
起伏的身影与枝头的春色彼此呼应，
一唱一和，让春天的眉眼生动而妩媚。

茅针，现在的孩子大多恐只能从
课本的注释里知道其形、其色、其用，
于具体茅针而言，则更多的是陌生与
未知。在那个贫瘠的年代，茅针给予
我们的快乐是无与伦比、无法形容的。
由此，我也感受到画饼充饥与所谓
感同身受两个词语的苍白无力，古人
“绝知此事要躬行”是硬核道理。

茅针是有着很顽强的生命力的。
每年，第一场春雨之后，在田野交际的
边界以及村民无法耕种的河岸、沟渠
等地，茅针便悄无声息然而是不可
阻挡地萌芽生长。

它无需辛勤播种，且纵使在乡民
反复耕锄乃至野火轮番焚烧诸般磨难
叠加之下，它生命力依然顽强蓬勃，如
雨后春笋一般，逮住空隙便破土而出；
哪怕碎砖等杂物如泰山压顶般，它亦
可在重重“打”压下弯曲迁徙、盘旋而
出。彼时，摒住呼吸，依稀可以听见那
些窸窸窣窣、不屈不挠拔节生长的声音。

茅针是群居的植物，它往往是一
群群、一族族、一堆堆地集群生长，你
一旦邂逅一枚，便可“一劳‘长’逸”，
尽情“欣赏”和饱享口福。

茅针外形简单朴素，几片狭窄而
细长的叶片之内，簇拥的是微微隆起
的“便便大腹”，那就是我们的目光所
在。茅针采摘，以其外在叶片微微发红
时为最佳，其时，入口即化、嫩滑爽口。
否之，叶片过嫩，则预示着茅针芯尚未
成熟，凡无可寻，难以感知；叶片由微红
转黄色，则茅针芯就显得老了，难以咀嚼，
无法下咽。

也就是说，拔茅针，必须是恰到好
处时。

当我们迅疾地蹲下身子，抢占好
领地之后，轻轻地将茅针拔起，于是，

在吹面不寒的杨柳风中，茅针若有若
无的暖意在触手之间得到传导与放大，
一种喜悦油然而生。

茅针是有生命的，是有温度的。
温存之间，便会将我们内心的欣
喜无限引发。

当我们轻轻地剥开茅针的外层叶
片，一股青涩的味道便沾染在指尖，如
同草绿一般，不可轻褪；然后，我们再
将双手轻轻一揉一搓，在几个旋转之
后，茅针的内芯边一览无余了。这时
可以见到，已经初步长成的茅针芯，恍
白如玉，清香四溢，煞是可喜、可爱。
我们轻轻地将其送入口中，微微加以
咀嚼，一种涩涩的、甜甜的、香香的味
道便在口中蔓延扩展，遍及身体发肤
每一处末梢，如同春天的气息，在瞬间
将你笼住。

此时此刻，什么都不想，什么都不做，
就让自己在这一刻无限地迷离，一
切，只为那心中的一份欢喜。

茅针芯，其实是茅针正在孕育的
花儿；而这花儿，在那饥荒年代，是
我们孩童一种难得的佳肴。

其品尝时机，当以清明前后为最
佳。待延至“五一”节后，茅针芯便就
成为茅针花儿，就“只可远观而不可亵
‘吃’”了。彼时，一串串地、成群结队的
茅针花儿，已经略黄的芥菜花儿，待谢
未谢的油菜花儿，以及枝头的梨花、桃
花……虽俱是不修边幅的乡野之花，
却也是燕瘦环肥、百媚千娇、各领风骚，
也是层峦叠嶂、折叠春色、错层旖旎的
无限春光。

季春到了，茅针花便更加肆意
性了，如蒲公英一般将新家安在或
近或远的地方，纵使风吹雨打、刀耕火
种，来年的茅针一样打着堆儿向春天
报到。

它是春的使者，又何尝不是家乡
的气息。

也许，我们生如茅针，百转千回，
颠沛流离，在春天里，依然会成为自己
喜欢的风景。

因为，心中生生不息的，除了念，
还有温暖与希望。

我要送你一朵秋菊花！

□ 石魏伊

自觉地跟着台上的人一起摆动。

一刻钟后，女人走下了台，看
着她笑着说：“姑娘，对戏剧感兴趣
不？”

“啊，我学过一点。”她对上女
人那充满期待的眼神说道。

“那，你能不能唱一段，给叔叔
阿姨听听？”女人的语气中满是欣喜。

“好。”她走上戏台，唱了起来。

她唱的是当年开锣时的那一段。

一曲过后，掌声响起。男人端
出一碗热茶，递给她：“这姑娘唱的
还不赖嘞！”

“是啊，这年头听戏的人少了，
干咱这一行的有不少人都走了，你看
我们这儿就剩下我俩喽。年轻的孩子都
在追逐那些个新鲜玩意儿，能坐下来好
好听一出戏都难。”

女人附和道。

“那您二位为什么不走呢？”她
问道。

“我俩就是想，这老祖宗留下
了东西，不能扔掉就走，有人走了，
也得有人留下来传承吧，要不就断了、
没了。”男人冻得耳根通红。

“姑娘，天也晚了，快回家吧。
你是今晚唯一的观众，感谢你。”男
人一脸真诚。

告别了两人，开始往回走。她
想起今天出走前与姑姑的对话。

因为看戏的人越来越少，她感
觉坚持不下去了，想换个工作。原
本以为姑姑会安慰一下，可谁知姑
姑却说当初是她自己要学的，她想
干什么自己管不着。

她脑门一热，头也不回的就走了。
身后，只留下了姑姑的叹息声。

那时，就觉得从小到大的努力
全是白费，她找不到动力了。

街上，静悄悄的，已经听不到
街边小贩的吆喝声了，路中央偶而
驶过一辆小车。一阵风吹过，她似
乎闻到一丝丝花香，循香望去，路
边一簇白的、红的、黄的、紫色的菊
花在秋风中，灿烂怒放。

她忽然想起姑姑的话，菊花是
萧瑟季节的生命之花，寒深露重，
香味依然弥漫，与霜共舞。相传南
宋高宗时，内宫有位菊夫人，能歌
善舞，深谙音律，宫中称她为“菊部
头”。后世就把戏班或戏曲界泛称
“菊部”。如今，菊花便成了代表戏
曲的标志。

花香袭袭，她有点陶醉。

“姑娘，请慢走，我要送你一朵
菊花！”身后传来一个女人绵长的
声音，像从遥远的历史时空隧道穿
越而来……

牢固树立安全发展理念 健全落实安全生产制度



如东县融媒体中心宣