

专家、影评人点评《我的阿勒泰》

散文影视化大胆实践，艺术气质娓娓道来

近日，备受关注的爱奇艺自制剧《我的阿勒泰》开播，播出第一天CVB数据就登顶，并以10.671%的收视份额遥遥领先，豆瓣开出了8.5分，大结局后涨至8.6分，成为今年国剧市场的收视和口碑爆款。《我的阿勒泰》改编自作家李娟的高人气同名散文集，原著质地纯粹，充满了朴野清新的气息。

在国剧不断进化的当下，《我的阿勒泰》首次挑战了散文影视化改编，是剧集行业一次里程碑式的大胆实践。该剧播出前曾入围第七届戛纳国际电影节最佳长片竞赛单元，在法国戛纳和北京电影节进行过两轮点映，受到媒体和观众诸多好评。5月7日正式播出后，《我的阿勒泰》陆续得到了大量业内专家、学者、影评人的关注，不妨具体听听文艺界专家们都是怎么说的。

李京盛：久违的自然感，如老友久别重逢

看《我的阿勒泰》，给人一种久违的自然感：人物和故事，都从大自然中走来，环境和景物，也完全是纯天然的原样，仿佛尝到了一口没有任何添加剂的粮食，让人咀嚼到了一种天然谷物的醇香。

没有精心搭建的造景、没有靠灯光营造的氛围、更没有强情节、快节奏、多反转的人造戏剧元素。大自然是人物的舞台，人在自然中“自然”地生着，人与自然浑然一体。草原、河流、山峦、羊群、马匹、与人的生存状态，水乳交融地构成和还原了一种原生态关系。

散文文化的表达，也让观众获得了一种随性而自由的观赏心态。这种观剧感，在内心深处已沉睡许久，《我的阿勒泰》将其唤醒，就像遇到了久别的朋友，有着些许的欣喜和意外。

尹鸿：带有现实烟火气的人间“桃源”

剧集越来越走向形态的多样化、叙事的审美化，《我的阿勒泰》这样的走“散文化”之路的电视剧也能做得如此精致、澄净、意味细腻，这可以看作创作者和生产传播者审美自觉的一种体现。

虽然不能说多么惊天动地，但风吹草低见牛羊，天高云淡现性情，不仅通过第一人称视角呈现了大美新疆，更在喧嚣世界里描绘了一个带有现实烟火气的人间“桃源”。

大鹏、滕丛丛、马伊琍、周依然、于适的主创组合，也各自奉献了独特的艺术多样性。

牛颂：突破单边叙事，民族影视的创新作品

我对剧集《我的阿勒泰》这样的作品，已经盼望很久了，对民族影视有创新。中国是多民族的，各民族是有交往的。但以往写不同民族之间共同生活、心灵交流的好作品太少了，太不敢表现了，单边叙事多。感谢这部作品，展现了天高地远中汉族、哈萨克族、蒙古族人们的守望相助，心心相印的温暖。它完全可以作为拓展民族影视创作前路的样本来讨论。

龙耘：一幅超越民族、语言标签的清新画卷

这部拥有电影质感的短剧集，试图展现一幅超越民族、物种、身份、语言的清新画卷。“不通语言但通人情”的对话，悬挂着动物头骨的大树，经历游牧文明与现代文明双重洗礼、困于现实但内心仍不乏爱与力量的角色……高超的视听技术隐藏在人与人、人与万物彼此依存、纠缠的关系背后，淹没于“去生活，去爱，去受伤”的故事之中。

戴清：没有程式化，不期而遇的自然感动

一部别致的迷你剧。剧中，人烟稀少的偏远山村，生机勃勃的夏牧场，不时挂在天边的美丽彩虹，牛、羊、骆驼悠然游走，淳朴的哈萨克牧民……作品把自然质朴的新疆阿勒泰的村庄带到我们眼前，从乌鲁木齐黯然返乡的汉族少女怀揣着滚烫的写作梦想在萨伊汗布拉克（指“美好的泉水”）不经意间感受着爱与生活的滋养，大自然静谧而有力量，不同民族的生活观念交流融合、质朴的亲情自然流淌……没有印象中的程式化，让人不期然地感动，点点滴滴，又有些猝不及防。

风姿绰约的马伊琍饰演张凤侠这个角色，粗犷而善良，生命活力、生活智慧都让人物很特别很动人。女儿——周依然饰演的李文秀，一个边远乡村的文青形象，主打一个自然；于适饰演的哈萨克青年巴太造型表演也都颇成功……

周黎明：类型高级，富有美学，值得细品

三代汉族女性在新疆哈萨克族地区经营小卖铺，涉及到不同地域、不同民族、不同文化的交融。原著描写的年代远没有现在那么富裕，甚至可以说相当艰苦，但你能从她们身上，看到人性最本质、最美好的一面，并被深深感动。

欣赏这样的作品，需要静下心来，不被喧嚣和纷扰所干扰；需要懂一点中国文化重意境的美学，不以情节剧的标准来套用更为高级的类型，细细品味那些情节之间的微妙。

之前我曾惊讶该剧超前的选角眼光，几集看下来，确实符合我看书时的想象。尤其是马伊琍，无论是口音还是举止，真的像一位长期在新疆开店的内地女性，大大丰富了书中的妈妈形象。

李星云：久居尘网中，复得返自然

十几年前在北疆有过一次十天的游历，剧里的夏牧场，一下把我带回了绿草、清水、丛林起伏的当年情境中。

“小卖部姑娘”李文秀久居尘网中，复得返自然。巴太一家面临变局，传统就是用来打破的。这种天地辽阔中的相向而行，散淡而美好。

这部剧还让我想起了《南行记》。戏剧性少少的，生存状态多多的。这样的戏不能老出，但必须有。

牛梦笛：淡化宏大，轻盈而细腻地触摸人生

《我的阿勒泰》的镜头语言就像一首散文诗，蓝天、白云、草原、野马还有生长在这片土地上的人们，他们淳朴、善良、坚韧，与自然和谐共生。我们仿佛能够通过镜头触摸到那里的风，感受到那里的阳光，听到那里的河流在歌唱。

剧中的故事呈现了生命的探索过程。主角李文秀在大城市中遭遇坎坷，选择回到家乡扎根，寻觅梦想与现实之间的另一种可能。在李文秀的视角下，我们得以细腻地触摸阿勒泰地区的风土人情。

《我的阿勒泰》并未刻意灌输沉重的价值观，而是巧妙地融入了轻喜剧的笔触，轻柔地淡化了那些宏大的人生议题。这不仅是一种艺术上的讨巧，更是对原著精髓的深刻诠释和致敬。

许莹：审美高级，散文改编的宝贵范例

剧集《我的阿勒泰》用清晰的叙事线串联起作家李娟散文集中出现的诸多细节，将对民族交往、交流、交融的展现寓于生活点滴与个人化情感体验，为散文体裁的影视改编贡献了宝贵经验。

该剧确立了一种目之所及、心之所向的审美格调。当前许多剧集创作存在调色过亮或过暗的倾向，什么刻意制造一种高级质感，什么是高级？高级是不刻意，是我拥有我所看、所感受、所爱的能力。剧中枯枝是美的，风沙是美的，演员风尘仆仆的造型同样是美的，它不矫饰一切存在的意义。

该剧实现了很多“第一次”，这些“第一次”标志着中国剧集走向更高、更远的地方，放在国产剧集发展进程中去，看到的便不止是今天，更是未来。

下芸璐：不美化，不猎奇，多重面相的流动影像

《我的阿勒泰》从李文秀的视角打开，是一篇在流动生活中显影理想的成长记；从巴太的视角打开，是一段现代文明冲击下的游牧民族心灵史；从母亲张凤侠的视角打开，是一幅女性生命力在苍凉旷野中迸发火光的肖像图；从牧民视角打开，是段浓缩无垠草场和绵长日头的延时摄影。

它对阿勒泰的生活没有美化，它对游牧民族文化没有猎奇，有的是对地阔天长的直观，对生活日常的敬畏。《我的阿勒泰》有神奇感召力，我看剧时眼睛一秒也不想离开屏幕。

聚焦“一老一小” 开发综艺新市场

2024年，音乐综艺、喜剧综艺、“熟人局”综艺以及文旅综艺等电视节目持续“内卷”，这些以中青年群体为受众导向的节目不断推陈出新，积极抢占荧屏市场份额。而随着《爸爸当家3》《第二次出发》等亲子、银发题材综艺的播出或即将播出，聚焦老少群体的综艺焕发生机，激发“一老一小”综艺市场新活力。

银发综艺直面“变老”

如今，看电视已经越来越成为老年人的专属娱乐方式。据《2022中国市场适老化电视调研报告》显示，2013—2020年，我国65岁及以上群体人均日均收视时间从263分钟增长至288分钟，是所有年龄段中唯一呈上升趋势的群体。CSM监测数据也显示，我国电视受众中，55岁及以上人群占比达40.4%，且呈现稳定上升趋势。将于暑期档和观众见面的北京卫视《第二次出发》，作为中国首档银发旅行心理观察真人秀，将以“户外真人秀+演播厅观察室”的节目形式鼓励初老人群积极面对老年生活。节目中，7位年龄正在退休初期、性格迥异、拥有不同人生经历的老年人，集结在8天7晚的合宿旅行中，展现他们有趣的人生和丰富的内心，重新定义退休人生。

电视评论人何天平表示，如今很多电视节目以“年轻”之名的意义生产，在事实上不断挤压着

其他社会题材创作的生存空间。荧屏对“年轻态”的追逐，不该是全部。银发综艺直面“变老”，而对大多数人来说，害怕“变老”，是因为有关它的讲述太少。事实上，有更多相关话题的影视作品涌现，才更值得期待，哪怕是作为一种普及，或是一种关照，推己及人而不是事不关己。

亲子综艺寻找新切口

近年来，随着新形态亲子综艺的回归，如《谁知盘中餐》《父子对碰》等，亲子观察类综艺成为热门话题。正在芒果TV热播的《爸爸当家3》，再度吸引着网友的关注。新一季节目聚焦于家庭育儿的各种议题，通过100天全职带娃的记录，展现了爸爸们与孩子之间珍贵的亲子时光。节目不仅在情感上引发共鸣，更在理性上为观众提供了可行的育儿方法。在社会议题方面，节目也始终保持着对现实问题的关注，通过抛出问题和寻找解决方案的方式，加深了观众对亲子关系、家庭教育的理解。

在近日举行的2024爱奇艺世界·大会上，爱奇艺创始人龚宇表示，今年，平台要服务好人口结构变化中日益重要的“老”和“小”两大群体。儿童业务将进一步深化产业布局，拓展IP多业态开发的商业空间，通过奇异果TV“少儿模式”和奇巴布App体验升级，为α世代的儿童和Z世代的父母做好服务。

《庆余年第二季》定档 张若昀陈道明等悉数回归



王倦任编剧，孙皓执导，张若昀、李沁领衔主演，陈道明特别主演的古装传奇大剧《庆余年第二季》官宣定档，将于5月16日起在CCTV-8和腾讯视频双平台首播。

睽违五年，电视剧《庆余年第二季》聚齐原班人马，在观众期待中如愿将至。电视剧讲述了一个身世神秘的青年范闲（张若昀饰），历经家族、江湖、庙堂的种种考验与锤炼，秉承正义、良善，开始了新的人生征途，继续书写出这段不同寻常又酣畅淋漓的人生传奇。

在《庆余年第一季》结尾，范闲被刺生死成谜，二皇子与长公主的威胁接踵而至，叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念，都让后续发展扣人心弦。而《庆余年第二季》中，“小范大人”将步入更加变幻莫测的世局，以“遵法如仗剑”的不变之志，开启全新的试炼。到底他如何在爱与守护的道路上，揭开历史尘封的重重秘密？

《庆余年第二季》由斩获“白玉兰最佳编剧”的王倦再度操刀，其轻松诙谐、反转连连的叙事魅

力自首季便赢得满堂彩。此次编剧王倦五年磨一剑，在传承前作精华之上，力保剧集卓越品质。导演孙皓再度掌舵，与原班创作团队联手默契满满，力呈更扣人心弦的剧情篇章。除张若昀、李沁、陈道明、吴刚、田雨、李小冉等原班人马强势回归外，在《庆余年第二季》中，还有实力派演员俞飞鸿、毛晓彤、宁理、付辛博、金晨、王楚然等新人物登场，展开新老角色的“神仙局”博弈。

《庆余年第二季》的创作在原著基础上进行“更新化”的处理，从喜感、爽感、共情感三个维度都进行不断深耕，剧集吸纳丰富的现代网络热词，让古代叙事更具有反差喜感。此外，在第二季的故事中，范闲一路在各种复杂势力中的周旋与智斗、春闹舞弊、接管内库等名场面也将接连上演，成长“爽”路背后，是要敢于坚守本心、勇于逆境前行。

值得一提的是，此次的故事在讲述范闲成长与抗争的同时，也探讨了如何在复杂的社会结构中找到个人价值与社会使命的平衡。

八十扇打开世界的门 新书《八十本书环游地球》举行新书分享会

人们常说书籍是人类精神的避难所，一位博览群书的比较文学研究学者的精神避难所是什么样子的？5月7日晚，“重启我们时代的文学壮游：《八十本书环游地球》新书分享会”南京站在可一书店举行。《八十本书环游地球》作者大卫·丹穆若什的学生、美国韦尔斯利学院教授、本书译者宋明炜；南京大学外国语学院英文系教授但汉松与南京大学文学院副教授叶子共同开启一场世界文学的旅程。

《八十本书环游地球》作者大卫·丹穆若什是哈佛大学厄内斯特·伯恩鲍姆比较文学讲席教授、比较文学系主任，哈佛大学世界文学研究所所长，曾在全球五十多个国家讲学，土耳其作家、诺贝尔文学奖获得者奥尔罕·帕慕克曾说：“丹穆若什教授是世界上读书最多的那个人。”

这本书的创作要追溯到2020年春夏，困守家中的丹穆若什做了一个决定，要模仿凡尔纳笔下的福格船长开启一趟纸上远航，丹穆若什制定了路线图，从伦敦出发，到了巴黎、威尼

斯，也到了北京和上海，这艘纸上航船的始发地是丹穆若什的博客，他在博客中写下一本书给自己带来的灵感，读者通过网线跟着他抵达世界。“丹穆若什老师在提出他有这么一个想法的时候，我当时就有了一个念头，我觉得我应该同步在中文里把内容呈现出来。”宋明炜回忆起了这本书中文译本的创作过程，有了一个念头后宋明炜很快开始行动，先是他的几位相熟的朋友加入了翻译，很快翻译团队越来越大，“渐渐的有一些我不认识但是在翻译界很厉害的译者、学者加入了团队。”丹穆若什是《指环王》的超级粉丝，于是宋明炜将这个翻译团队命名为“护书使者团”。

“我们当时觉得特别不可思议的是丹穆若什教授给自己列了一个严格自律的时间表，而且还特别有挑战性的表示他不要去写自己很熟悉的作品，要挑战自己的边疆，同时也避免一些特别热门作品比如《百年孤独》的出现。”不过最后因为众多读者强烈的要求，最终《百年孤独》还是出现在了《八十本书环游地球》里。在

博客连载期间已有来自世界各地的读者与丹穆若什交流，“最初是丹穆若什教授一个人在家里构想的虚拟航程，但是影响到了全世界的人。”这本书目前已经同步翻译成了土耳其语、罗马尼亚语等。“对于我个人来讲，这本书重建了我日常生活的秩序。”宋明炜表示。

从新锐的当代作品到永恒的经典作品，从冷酷的犯罪小说到天马行空的奇幻作品，《八十本书环游地球》涉猎的作品类型多而广，叶子将这份书单称作是“一份民主的书单”。在日常教学外国文学史时叶子常常会感受到文学在国别上的偏颇，“我们所谓的世界文学这样的文化景观其实一点也不平等，偏重于欧美文学，18世纪以前的话甚至仅仅是欧洲文学。”而丹穆若什书单充分展现了民主与平等，“不仅仅是地域上民主，也是文学类型上的民主，这是这本书最吸引我的地方。”叶子表示，“而且要指出的是，这本书非常好读，完全没有学术黑话，充满了丹穆若什特有的文学幽默感，是很有趣的书。”

《八十本书环游地球》中有这八十本书的书目，对读者来说这当然是一份快捷的阅读清单，“但这并不是一本优秀文学作品的导读，丹穆若什不会替你读书，相反的是他甚至略过了书中一些精彩的情节，只带着读者进入他的读书回忆中去。”但汉松在谈及这本书的内容时表示，他将这本书的每一章节形容成一块玛德琳蛋糕，“你在吃每一块蛋糕的时候会激发很多感受，能触及到丹穆若什的童年回忆，他自己的阅读体验，他的旅途见闻，这种非学术的风格，非常私人化的讲述是这本书最有意思的地方。”

“在那些看似写自己家乡、城市的作品里往往包含着作者对于整个世界的看法，就像狄更斯笔下的伦敦，不仅仅是伦敦这座城市。”但汉松表示，“这也是这本书特别令我感动的地方，不受到各种外在因素的影响，构建了一个文学共和国，在这里我们追求的就是审美。”

据悉，接下来《八十本书环游地球》还将前往成都、北京等地举行分享会，文学壮游的旅程还将继续。

