

拾花入馔

每一枚花苞悄悄酝酿一朵朵梦，每一朵花开时将梦绽放点亮赏花人的眸，每一朵花儿都有各自归处。

而有一些花朵儿，我们收归囊中，灶台上纤纤芬芳，锅中变幻涅槃，以陌生清香的崭新面貌呈现于餐桌上。

四月里，我们这里槐花才冒绿，苏州树山一串儿一串儿槐花已挂上了枝头，奶白奶呼呼，隔屏似乎都能嗅到花香。

拾花入馔

桑云梅

路边的槐树林让我们实现了槐花自由。苏通槐花一线牵，苏州和如东的朋友们通过网络各自展露槐花宴。

大片半人高柠檬黄镶嵌湿地公园东北角，我说“萱草”。姐姐说“黄花菜”，花形似针，又叫金针菜、忘忧草。

忧。黄花菜干是没有魂魄的，姐姐用她的智识与双手，撇去满生机而纯粹的金色黄花菜，竭力抹去我们的“忧”。

《诗经·郑风》：“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。有女同行，颜如舜英。”舜华和舜英，就是木槿花。

你说，金灿灿的南瓜花只有一天生命，朝开暮凋，授粉之后完成使命的雄花，便可择取入菜。

碎豆腐加入肉糜，包入花苞，合上五片金色花瓣，花梗插进固定。葱姜蒜末炒出香味，烧开水，下南瓜花，最后用水淀粉勾芡，加盐、鸡汁。

花馐谱花馐故事，永远留在《山家清供》、《养余月全》、《餐芳谱》、《御香缥渺录》这些陌生古籍里，兰花火锅、梅花玻璃鱿鱼羹、杏花烩三鲜、玉兰扒鱼肚、桃花鱼片蛋羹、牡丹花爆鸡条。

端午之美

孙同林

节日的美，都有其独特之处。

传统节日端午，有着深厚的文化内涵。端午节最热闹的地方莫过于赛龙舟。地处南黄海边的如东古镇栟茶，举办过好几届端午龙舟赛。

龙舟的美，都有其独特之处。传统节日端午，有着深厚的文化内涵。端午节最热闹的地方莫过于赛龙舟。

龙舟的美，都有其独特之处。传统节日端午，有着深厚的文化内涵。端午节最热闹的地方莫过于赛龙舟。

端午节的传统美食粽子，是节日的一大看点。“重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。”

让时光慢慢变老

葛家华

路过，只是路过，一片菜地，放亮了城市的空间，说菜地很显然欠缺，它似乎又像是个小花园。

住一楼真好。住在楼上的人，这会儿不再嫌弃一楼的潮湿与蚊虫居多，这是人的习惯和顾虑失彼。

效，也有着与茶叶不可比的实惠，用它泡茶，茶水的口感特别柔和爽口，一点也不亚于毛峰、龙井、碧螺春等名贵茶叶。

生活在城区，那是寸土成金，能遇上拆迁更不必说。拥有一块菜地，那怕只方寸空间也非易事。

着空落落的样子，门前的菜地是老伴离她而去后最大的精神寄托，这一花一草一木都蕴藏着曾经的故事。



麦子熟了 贻生画

蝉鸣阵阵

杨应和

蝉鸣绿荫里，荷在风中醉。夏意渐浓，蝉鸣阵阵，此起彼伏，不绝于耳，这已成为乡村夏天的鲜明标志。

夏天容易犯困，蝉鸣对于午休的大人来说，是恼人的噪音，但对于孩子们而言，它却如同欢快的乐章。

身影。一旦找到目标，我们便以迅雷不及掩耳之势，轻轻按住它，将它收入囊中。

捕到的蝉，不仅满足了我们的好奇心，还为我们带来了美味。我们将蝉串在树枝上，点燃火堆，烤至外焦里嫩。

地里爬上树，从一个爬行动物蜕变成展翅高飞的生命形式后，留下一串串蝉壳。

金蝉脱壳、涅槃重生是幼小的我所感悟的。看到奶奶花白的头发和脸上沟壑纵横的皱纹。

蝉的一生。它们经历了漫长的蛰伏期，从土壤中破土而出，经过撕心裂肺的脱壳之痛，终于展翅高飞。

蝉的一生，充满了痛苦与挣扎，但它们依然选择在短暂的生命里，用歌声来回报这个夏天。

我的岳母

许应田

“岳母”这个词映入眼帘，总觉得是上了年纪的形象，或者是和“老人家”搭边的字眼。

我的岳母刚过五十，在国企兢兢业业干了几十年，虽退了休，但言行举止没什么暮气。

但我平常，都是“老妈，老妈”的叫着。当然，是随我老婆一起叫。起初我很不习惯。

“老妈，你少煮点菜。”这句话在我印象中，可能对她说了不止百次。

“老妈，你歇会儿。”她知道我有不吃早饭的习惯，为了督促我，就牺牲睡眠早起弄饭。

“老妈，你歇会儿。”她的家务活仿佛永远做不完，这儿抹抹那儿洗洗。

关爱下一代成长 保护青少年权益

