



# 成长是一辈子的事

——读储成剑《少年将要远行》有感

□ 陈 皓

良久，景宽爷爷松开我，独自走到铺子的最里面，抱出一只四四方方的包裹，小心翼翼地揭开——啊！一只精致结实的竹编行李箱！

景宽爷爷拍了拍我的肩，微笑着对我说：“根喜，爷爷知道你会长大的，早就给你准备好了。”

——储成剑《少年将要远行》

这是蒋根喜考取县中，在开学报到的前一天早上，去石板街向景宽爷爷辞行。几年前的一次偷西瓜风波，根喜没有勇气说出自己犯的错，连累景宽爷爷背黑锅，从此心底压着一块巨石负重前行。成长后的根喜，终于将事情原委说出来，轻装上阵，走向更广阔的未来……

《少年将要远行》是储成剑创作的长篇儿童小说，获得第二届“曹文轩儿童文学奖”长篇佳作奖。在这部小说里，他以乡村少年蒋根喜的视角切入故事，讲述20世纪90年代改革开放的浪潮，对普通家庭、普通个体的冲击和影响。

响。

根喜的父亲蒋德才脑子活络，改革开放的春风刚刚吹拂到蒋庄，他就抢先抓住机会，成为致富能手，根喜家的生活犹如芝麻开花节节高。然而1990年初夏的一天，忽然而至的警车、面色严峻的“大盖帽”、抖抖索索的父亲、眼神空洞的母亲，让根喜猝不及防，鬼使神差地逃学了。

父亲交友不慎被骗，家庭骤然陷入困顿。面对突如其来的变故，父亲惶惑、焦虑，甚至绝望，但冷静过后，他决定从哪里跌倒，就从哪里爬起来。父母将根喜寄到柳家渡的大凤姨妈家，夫妻双双奔赴上海做禽蛋生意，根喜毫无选择地成为留守儿童。

少年根喜品尝到离开父母的失落，也享受到大凤姨妈一家人的温馨关爱；经历过练摊卖番茄失败时的灰心沮丧，也获得做买卖、骑三轮车的新鲜体验；目睹到父母创业的艰辛，也欣赏到都市上海的神奇。参加县里的数学竞赛，是

根喜人生第一次非同寻常的搏击，从得知竞赛消息时的渴望，到预赛落选时的遗憾，重获参赛机会时的兴奋，再到获得荣誉时的淡定。在磕磕碰碰中，根喜学会了承担，当彩霞生病住院时，他独自守护大风姨妈的家；当伙伴邀请他一同看录像时，他抵住诱惑；当母亲要放弃生意回家照顾他生活时，他选择独立自强，并通过努力考取心仪的县中。他的成长之路虽然不是一帆风顺，但从未停息成长脚步，处处散发着积极向上的力量。

《少年将要远行》是一部成长主题的小说，它的可贵之处是人物塑造得十分成功，除了主角蒋根喜，还有根喜的父母、景宽爷爷、大风姨妈、少年玩伴等都是**有血有肉有灵魂**的人物。

根喜的父亲坚信“困难是暂时的，只要我们站直了，不趴下，这个坎挺一挺就会跨过去的，一切都会照样好起来。”正是这份向上求好的信念，哪怕处在人生最低谷，面对意外之财时他才能

不乱阵脚，深陷困顿的泥沼仍能站起来，把生意做得风生水起，帮助许许多多的庄户人家走上致富之路。

景宽爷爷因年轻时意气用事吃了几年官司，被别人当瘟神看待。但他待人真诚善良，路见不平拔刀相助，用自己的深刻教训和人生智慧，给根喜帮助。景宽爷爷的人格魅力深深感染了少年根喜，成为根喜成长路上的精神引导者。

根喜的小伙伴留根，初中没毕业就匆匆走向社会，一番摸爬滚打后，终于懂得多点文化是多么的重要。

掩卷沉思，我想起著名科幻小说家阿瑟·克拉克的墓志铭：“我永远都没有长大，但我永远都没有停止生长”。储成剑通过《少年将要远行》告诉我们：成长，是渐行、渐悟、渐醒的旅程，是每个人毕生都要做的功课。无论是身体的成长，还是心灵的成长，都是一辈子的事。不懈怠的成长，终将走向心灵的圆满。

## 候车阅读也美好

□ 张 益

前几日来扬州领证书，我坐高铁回高邮，一看时间，离开车还有两个小时。准备改签，发现没有票了，只好安静地候车。

我环顾左右，发现大家都在低头看手机。我视力本来不好，所以自觉远离手机的诱惑。于是站起来，在车站里走走，一圈下来发现也好无聊，感觉自己像个游手好闲之人，蹉跎发慌。

我找了位置坐下来，放下包裹，用

眼睛瞟了四邻：刷视频的怪笑声不断响起；打游戏的枪炮声此起彼伏；看新闻网页、电子书的在默默翻看……我对这些没有多大的兴趣，于是我翻出关注的扬子晚报的公众号“B座西窗”，扬州晚报的公众号“东关街”上面的文章阅读品赏起来。

我喜欢文字，那是学生时代的梦。许多先秦诸子散文汉代辞赋，唐诗宋词等经典都是那时阅读背诵的。每次读到传诵千古的名句，感觉如沐春风，如

食甘怡，让人陶醉。

现在，有了点时间精力，重拾文学梦，开始了阅读写作。散文、唐诗、宋词、小说等都是我涉猎的对象。现当代作家的作品，尤其我家乡著名作家汪曾祺先生的作品一一拜读。《扬子晚报》“繁星”副刊、《扬州晚报》“东关街”上的美文一样让我兴趣盎然。每次订阅的报纸到了，我先翻开副刊页上的文章阅读起来。

我发觉候车时间阅读还真能沉浸

其中，虽然只有短短的两个多小时，我品赏了七八篇文章。《看瓜老吴》勾起我童年的回忆；《割麦时节》三夏大忙那骄阳似火、汗流浹背、热火朝天忙碌的场景再次呈现；《茅草的怀念》从平常的茅草，质朴、挺拔、柔韧的品质，想到母亲像茅草一样的品格。

候车的时间虽然短暂，但短暂的时光却是美好的，它让我遇见美好的文字，讲述动人的故事，聆听感人的心声，碰撞自己的心灵，不亦快哉！



## 大众哲学三字言（52）

新质生产力

大风车，一行行。光伏板，放光芒。新能源，联电网。新质力，托朝阳！（杨桂荣）  
新质力，振经济。谋未来，抢先机。自发奋，明大义。中国强，民心齐。（苏 平）  
勇创新，育人才。各行业，出品牌。智能化，升级快。高新质，超世界。（毛蓉英）  
学两会，精神新。生产力，大革命。天人机，机器人。各行业，争先行。（张新文）  
大变局，孕新机；大比拼，鼓足气。

创新质，生产力。新赛道，抢先机。（周俊志）  
新时代，产业兴。生产力，质跃进。好快省，科技挺。美富高，党指引。（杨桂荣）  
习主席，发号召。新质力，创新高。大如东，景色好。小海鲜，世界销。（郭必娟）  
新三样，无价宝。效率高，消耗少。结构优，能环保。潜力大，领先跑。（陈 皓）  
新能源，开发好。破旧规，再创造。能源车，真环保。看城乡，展新

貌。（孙金萍）  
航天员，上卫星。5D机，中国芯。高效能，常更新。强国梦，是初心。（林爱霞）  
搞创新，向高攀。发电场，房顶上。新产业，品牌响。全世界，都赞赏。（凌美云）  
新时代，新征程。勇创新，新质人。高科技，高效能。强国路，涌能人。（曹福全）  
新时代，新征程。新质力，高效能。勇创新，新质人。强国梦，必定成。（徐允浩）

光伏板，连电网。瓦房顶，发电场。不占地，无污染。高科技，新能源。（纪美红）  
创时代，新质力。光伏板，电网联。智能人，会种田。高起点，共创建。（邢翠芳）  
运输业，创新招。生产力，质提高。车配芯，赛人脑。全天候，安全跑。（陈 军）  
垃圾厂，风电场。光伏板，深海港。新能源，新景象。新驱动，新富强。（刘海涛）



## 串起霜秋一地诗

——《石上清泉》读后感

□ 徐雨生

《石上清泉》一本诗集放在我的桌上，并且散发出淡淡的墨香。使我激动，为之感慨。这本诗集，见证了一位古典诗词爱好者留下足迹。这本诗集的背后却有许多没有文字记载的勤奋，没有语言表达的攀登。但同时从诗集里可以看到作者喜悦。

翻开诗集，全书分为《时代强音》《即景成吟》《乡村新曲》《题图贺赠》《观光揽胜》等十三个栏目。我不会书评，我只是粗略谈谈我的感受。

总体来说，这本诗集题材广泛，意境深远，格律严谨，内涵丰富，文字优美，结构合理。比如，《即景成吟》中的“塞北大漠”，如果记忆不错的话，是内蒙古巴彦卓尔诗词的编辑发了几张照片，也就是看图配诗，命题作文。作者能从这幅图中骆驼，黄沙，云天，光线，想到古战场，想到古战场上铁马金戈，想到战争结束后凉风，羌笛，再回到现实，古时战场，曾经骆驼走过的丝绸之路，现在成了旅游热线，使这首诗既有凭吊，怀古，又有现代气息。《眼儿媚·荷塘随笔》这那是写荷塘，是写妩媚的女子，是佳人玉立，仙子梳妆。写的是诗人醉，画家静，摄影忙。

他的诗词真正做到毛泽东所说的“格律诗要学民歌的时代色彩，乡土气息的人民情感。”随手可证《枫林》：山色嫣红秋色宜，满坡枫叶舞千姿。霞光缕缕枝间透，串起霜秋一地诗。特别是：串起霜秋一地诗。民歌特色浓厚。还有《山溪》：一路叮咚敲月色，妙音胜却抚琴声。这“敲”字成了这首诗灵魂。

他的缅怀回忆的诗词，感情自然，朴实真切，就象门前流水，自然流淌。在《忆知青岁月》，耕过农田，围过海堤，对逝去的青春既没有不堪回首，青春蹉跎悲愤也没有依恋。有的是人生足迹，是笔下诗词。在文化生活匮乏时代，乡下来了样板戏，无疑比过年过节都振奋人心。舞台是从东家借桌子，西家借长凳拼凑而成，没有电灯，煤油灯不行，用是烧煤油打气点亮的汽灯。虽是夏天蚊虫叮咬，两眼看在舞台，两耳听锣鼓，全神贯注，全然不觉。

一九三七年十二月十三日，日寇攻陷南京，对手无寸铁的平民进行惨无人道屠杀，强奸，烧毁房屋，扬子江为之殷红。作者用《满江红》词，诉说日寇残暴，疯狂无辜生灵成了冤鬼，并且在词中：警钟阵阵和平情，不能忘记过去。

作者入木三分的笔触，细致入微眼光来写《感事抒怀》《杂题散咏》比如《古稀抒怀》韶光逝，已是翁，这不是悲惜已逝去的，而是豪情笔耕，畅舞夕阳。给人振奋，给人自豪，给人力量。特别在《对镜》七绝里诗家胸有诗情在，无限风光处处春。

顾岩在学习格律诗词，传承和弘扬国学方面最得了一定成绩，这与他平时刻苦学习，不断追求有关。同时他还有遇事不马虎，细致入微，虚心请教的优点。这里举一例：一天我收到他的微信，是清人钱大昕一首七律，第二联是这样的：烧鐙巧解藏头谜，对局偷拈谒造图。他认为第三句不是韵

脚，谜字在仄声位置。象这样的问题，很多人都会忽略。用现代汉语来说，这里谜应该是平声，在位置上却是仄。清代钱大昕也是文学大家。不会在格律上有问题的。那么是什么原因呢。这里就是语音变化。如果用现代读音，这里谜字是平声，但作为平水韵就是仄声，属去声八霁。类似还有播字（广播的播），用《诗韵新编》就是平声，而平水韵就是仄。通过这一例，说明顾岩治学精神。

作为诗人，不仅要讴歌时代赞扬真善美，同时也要讽刺，谴责不道德行为。而这时诗人应该是义愤填膺，疾恶如仇。《吟圈地》一隔围栏三百亩，杳无稼穡问良田，望中碧草摇春色，野径花开年复年。《小区深夜鞭炮声起》：谁燃鞭炮丑寅时，惊我酣然梦里诗，当负迁灾怙怙事，一家欢庆万家嗤。《菜市场见闻》霜鬓弓腰手颤频，两筐春菜万分辛，寻摊换位多周折，今日不知争几分。无论是圈地，深夜鞭炮，还是卖菜翁，都是真实，只有真实才能引起共鸣，只有真实才能引发真情。本人曾在菜场买过菜偶尔与卖菜聊聊，他们说夜里1点钟就来到菜场 门口，我说天亮早着，要这么早？他们说菜场不好乱摆，但摊位那么多，只能起早赶。这一筐的菜没有多少钱，但就是这点钱，让他们生活有了一份保障。

每一门文学艺术都有它自身的规律，而这规律是在这门文学艺术发展过程中逐步形成的。古典诗词就是这样，它有格律，音韵，立意三项，诗词有了格律，就象建筑一样产生了立体

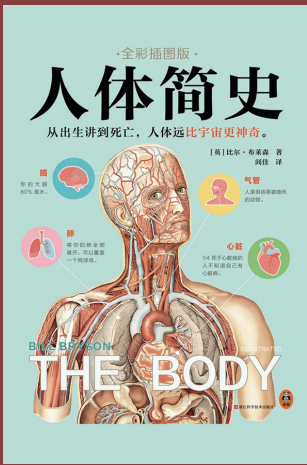
美，而音韵读起来上口，而且便于记忆，朗颂。立意就是要告诉人们，要表达的意思及情感。《石上清泉》这方面可以说完全遵循守规守矩的。

我们写格律诗词除了遵守这三项是不够的还要向更高层迈步。国学大师王国维在《人间词话》中说：古今之成大事业，大学问者，必经过三种境界。“昨夜西风凋碧树，独上高楼望尽天涯路”此第一种境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”第二种境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”此第三种境也。王国维借用晏殊《鹊踏枝》柳永《凤栖梧》辛弃疾《青玉案》这三首词中妙句，将成就大事业，在学问，的过程概括为三种境界。第一种境界是确立目标，只有登上高楼，才能“望尽天涯路”第二种境界是追逐目标，为了追逐目标，“为伊消得人憔悴”第三种经过锲而不舍的求索，最终在无意有意中实现目标，收获成功。

确立目标，追逐目标，收获成功，都是自己不断学习过程。为此我建议，喜欢格律诗词的朋友，不但要读唐诗，可选择读的读宋诗，明诗，清诗。比方宋诗中苏轼，杨万里，范成大，明诗中杨慎，王世贞，于谦。清诗中黄遵宪，龚自珍，顾炎武，应该略知一二。不但读古人的诗词，当代人的诗词更应该学习，毕竟与我们同一社会，同一时代。同时可心借鉴新诗。当然根据各人爱好，读点古文，学点典故，对律诗写作是大有裨益的。

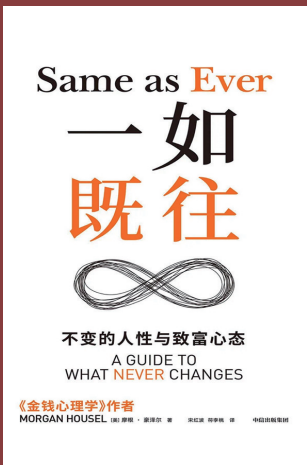
## 西窗烛

《人体简史》



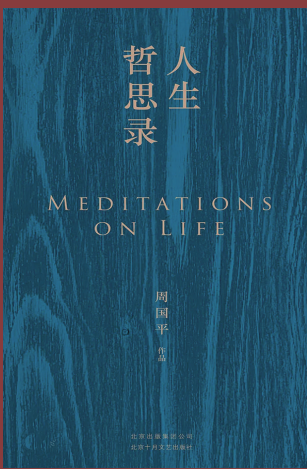
从出生讲到死亡，人体远比宇宙更神奇。翻开这本书，看看你的身体里藏着多少秘密。

《一如既往》



畅销全球的《金钱心理学》作者重磅新作，逆转传统的预测方法，关注长久以来一如既往的真理，优化风险，抓住机会。

《人生哲思录》



周国平七十年哲思精华总集，最新修订珍藏版。本书选取代表周国平思想且表达精当的文字，分为122个主题，以简单精悍的语录形式，完善呈现周国平的哲学智慧和人生感悟。

《价值》



全书共3个部分10个章节，介绍了张磊的个人历程、他所坚持的投资理念和方法以及他对价值投资者自我修养的思考，还介绍了他对具有伟大格局观的创业者、创业组织，以及对人才、教育、科学观的理解。