



宋代大儒朱熹说读书要“三到”:心到,眼到,口到。至于读书,古人颇有可资借鉴之处。那么古人读书有哪些“妙招”——

古人读书“妙招”面面观

□ 冒建国



苏轼有个叫童传的好朋友,这个朋友曾经生活贫困,但饱读诗书。于是,苏轼便勉励他:“囊中无布裹生涯,腹有诗书气自华。”(《和董传留别》)读书可以提升人的修养和境界,即使身上穿着粗衣劣布,但内心有学问,也会展现出卓尔不凡的气质。

由此可见,读书是多么重要。通读古代典籍,我们能够感受到古人的读书诀窍,比如孔子所说的“知之为知之,不知为不知,是知也。”抱着实事求是的心态去学习,这才是真正的智慧。又比如宋代大儒朱熹所说的读书“三到”:心到、眼到、口到。这便是强调读书时必须专心致志。除此之外,古人还有一些读书妙招。

苏轼曾经安慰过一位落第的秀才,告诫他说:“旧书不厌百回读,熟读深思子自知。”(《送安惇秀才失解西归》)经典的书一定要多读一读,而且还需要进行深刻思考,这样才能理解其中的含义并将所学的知识加以运用。

东晋文学家陶渊明特别不喜欢读书,但他读书往往“不求甚解”,就是从从来不着眼于一字一句地解释,不会在每个字句上过分下功夫探究。这自然不是陶渊明学习不认真,而是他读书只求理解作者的精要,他自己说的:“每有会意,便欣然忘食。”每当对书中的内容有所领会的时候,就会高兴得连饭也忘了吃。

诸葛亮读书和陶渊明的方法很相似。东汉末年,诸葛亮曾在荆州学习,并寄居于此地的颍川人石韬(字广元)、徐庶(字元直),汝南人孟建(字公威)一起交流探究,其他三个人读书学习的时候都非常精深,对于一些细节性的东西不啃下来就不罢休,只有诸葛亮读书的时候只求把书中的大概意思理解了。

南宋哲学家陆九渊也表示:读书时不必强求处处清楚,不懂的地方先放过,不必太纠结,把整本书通读后可能就融会贯通、豁然开朗。

其实,无论是不求甚解还是观其大略,都并非是漫不经心的消遣,而是一种阅读策略。人们在阅读时先把书本或者文章从头到尾通读一遍,碰到不懂的地方不拘泥,继续往下读,这种方法能够节省时间,而且在阅读时必须全神贯注地将自己的思绪带入字里行间,这往往更加需要我们去用心思考。

由于不懂得思考的重要性,还有人在读书时闹出过笑话。南朝时期便有一个叫陆澄的人,他勤奋好学,读的书也非常多,当时的人都称赞他为博学之人。

然而,陆澄读的书虽多,但大都是死记硬背,从来没有花时间去思考探究过书中的内容或者学习中所遇到的疑问。比如他读《易经》,读了三年还不明白里面的文字意思。到了晚年,陆澄又想给此前灭亡的刘宋王朝编撰一部《宋史》,结果琢磨了很长时间无从下笔,最后竟然没有编成。当时一个叫王俭的文学家便调侃他说:“陆公真是行走的书橱呀!”意思是脑子里记了特别多的书本内容,可都是死记硬背,并没有什么用呀。

历史上,还有一种特殊的读书方法

——不求甚解。东晋文学家陶渊明特别不喜欢读书,但他读书往往“不求甚解”,就是从从来不着眼于一字一句地解释,不会在每个字句上过分下功夫探究。这自然不是陶渊明学习不认真,而是他读书只求理解作者的精要,他自己说的:“每有会意,便欣然忘食。”每当对书中的内容有所领会的时候,就会高兴得连饭也忘了吃。

诸葛亮读书和陶渊明的方法很相似。东汉末年,诸葛亮曾在荆州学习,并寄居于此地的颍川人石韬(字广元)、徐庶(字元直),汝南人孟建(字公威)一起交流探究,其他三个人读书学习的时候都非常精深,对于一些细节性的东西不啃下来就不罢休,只有诸葛亮读书的时候只求把书中的大概意思理解了。

南宋哲学家陆九渊也表示:读书时不必强求处处清楚,不懂的地方先放过,不必太纠结,把整本书通读后可能就融会贯通、豁然开朗。



人生是一场浪漫的修行

——读《守望家园的星空》有感

□ 吴晓云

如果说生命是一场旅行,我想说这场旅行就应该要热烈而浪漫。回望这段旅程,我们可以笑着回味着,不觉遗憾,亦不觉后悔。

细读孙陈建先生新著《守望家园的星空》,如品茶香,其中滋味,不吐不快。人生之路其修漫漫,他于漫漫路上演绎浪漫之旅,况味他自品,痛苦他自解,孤独寂寞他自赏,快乐他分享,果实他乐给……我曾经受赠于我市县作家王海波、郑文光、孙同林、陈皓等诸位的著作,由衷欣赏他们对文字的敏锐,对生活的有心用心,对文学的至真挚爱,更钦佩他们文字中蕴含的深厚文化、底蕴丰厚、哲思哲理、家国情怀、乡土人文等。由此及彼,手捧散发油墨清香、浸润童心未泯、亲昵乡土自然、感恩父母亲情、感念教育情怀、触及乡村人物等十辑而成的白色腰封、闪烁着点点星光的蓝色书本,一股亲切感从心头升起。作者是我们滨城点灯人读书会,后改为如东阅读者协会的发起人。在他看来,书香定能成为全民之风尚,人类生存之精神食粮。他身体力行做到这点,带领协会会员“开疆辟土”“翻山越岭”,走出一道以“阅读”为主线的有规模的范式之路。与此同时,

他博览群书,不辍笔耕,《守望家园的星空》便是他精心打磨生出的“孩子”。

回到此书,辑一“童心浅语”中,我们不仅看到一个热爱享受阅读的读写者,还目睹一个著作等身集童心未泯一身的可爱人。《数鸟窝》中处处童言稚语,“妈妈,我们来数鸟窝吧!你数那边的,我数这边的,看谁数得多?”“为什么有的鸟窝有足球那么大,有的鸟窝只有我的拳头那样大呢?”“这些童言里,作者就是那个活泼有趣的孩童。可以想见,当一个人穿越到多年前那个景况,置身于孩童世界,正与当前种种发生交集时,幸福感定会腾腾升起。而《饥饿记忆》中“蹭饭”的场景亦让我想起小时候跟在妈妈身后的情景。每次当妈妈的跟屁虫,总想捞点什么“好处”。事实上跟在妈妈后面的,确实能享受到不少亲朋好友赠予的“好处”,还有就是因为所谓的听话懂事而获得的美言。现在想来,小时候享受到的好话和捞到的“好处”正如同老师在教育教学中对孩子的正面引导教育一样,当表扬“饥饿”时,孩子们就需要适时“喂养”一下,把准角度,春风化人。

古今中外,写自然物候的大家不乏众多。梭罗的眼里,瓦尔登湖就是他安居的乐园,他在那里搭窝棚、搞种植、干各种事儿,他既是花园工,也是农民;既是老师,又是油漆工;他还是作家、诗人……在瓦尔登湖边,他诗意地生活。他说,那是些欢快的春天的日子,在这样的日子里,人对冬天的不满随着大地一起消融,冬眠着的生命也开始舒展开来。作家汪曾祺先生对家乡时蔬、自然物候更是深情万种,在他的笔下,芸豆、豌豆、黄豆、扁豆等各具特色,色色生香。而在孙陈建先生的辑二“拥抱自然”中,桑树、柿子树、西瓜、芦稷、襄荷等都成了他寄情笔下、托物思人的篇篇习作。没有卖弄造作的虚情假意,没有鸿篇巨制的声势,有的只是实实在在的人物画面,清风拂面的田园牧歌。

孙陈建先生的工作起始经历是在学校。他在学校工作的11年,一直身处教学第一线。身为同道之人,对他从教经历的风风雨雨有过之而无不及。在他的“教育寻梦”中,我看到一个带着憧憬走向课堂的教师形象;目睹到一个在春天来临之际为孩子们写诗的诗人范儿;眼见一个在教育过程中遇到瓶颈,不断自我反省让自己越来越强大的有爱心有耐心的师者形象;感受到一个创设让学生自

居的乐园,他在那里搭窝棚、搞种植、干各种事儿,他既是花园工,也是农民;既是老师,又是油漆工;他还是作家、诗人……在瓦尔登湖边,他诗意地生活。他说,那是些欢快的春天的日子,在这样的日子里,人对冬天的不满随着大地一起消融,冬眠着的生命也开始舒展开来。作家汪曾祺先生对家乡时蔬、自然物候更是深情万种,在他的笔下,芸豆、豌豆、黄豆、扁豆等各具特色,色色生香。而在孙陈建先生的辑二“拥抱自然”中,桑树、柿子树、西瓜、芦稷、襄荷等都成了他寄情笔下、托物思人的篇篇习作。没有卖弄造作的虚情假意,没有鸿篇巨制的声势,有的只是实实在在的人物画面,清风拂面的田园牧歌。

孙陈建先生的工作起始经历是在学校。他在学校工作的11年,一直身处教学第一线。身为同道之人,对他从教经历的风风雨雨有过之而无不及。在他的“教育寻梦”中,我看到一个带着憧憬走向课堂的教师形象;目睹到一个在春天来临之际为孩子们写诗的诗人范儿;眼见一个在教育过程中遇到瓶颈,不断自我反省让自己越来越强大的有爱心有耐心的师者形象;感受到一个创设让学生自

居的乐园,他在那里搭窝棚、搞种植、干各种事儿,他既是花园工,也是农民;既是老师,又是油漆工;他还是作家、诗人……在瓦尔登湖边,他诗意地生活。他说,那是些欢快的春天的日子,在这样的日子里,人对冬天的不满随着大地一起消融,冬眠着的生命也开始舒展开来。作家汪曾祺先生对家乡时蔬、自然物候更是深情万种,在他的笔下,芸豆、豌豆、黄豆、扁豆等各具特色,色色生香。而在孙陈建先生的辑二“拥抱自然”中,桑树、柿子树、西瓜、芦稷、襄荷等都成了他寄情笔下、托物思人的篇篇习作。没有卖弄造作的虚情假意,没有鸿篇巨制的声势,有的只是实实在在的人物画面,清风拂面的田园牧歌。

孙陈建先生的工作起始经历是在学校。他在学校工作的11年,一直身处教学第一线。身为同道之人,对他从教经历的风风雨雨有过之而无不及。在他的“教育寻梦”中,我看到一个带着憧憬走向课堂的教师形象;目睹到一个在春天来临之际为孩子们写诗的诗人范儿;眼见一个在教育过程中遇到瓶颈,不断自我反省让自己越来越强大的有爱心有耐心的师者形象;感受到一个创设让学生自

居的乐园,他在那里搭窝棚、搞种植、干各种事儿,他既是花园工,也是农民;既是老师,又是油漆工;他还是作家、诗人……在瓦尔登湖边,他诗意地生活。他说,那是些欢快的春天的日子,在这样的日子里,人对冬天的不满随着大地一起消融,冬眠着的生命也开始舒展开来。作家汪曾祺先生对家乡时蔬、自然物候更是深情万种,在他的笔下,芸豆、豌豆、黄豆、扁豆等各具特色,色色生香。而在孙陈建先生的辑二“拥抱自然”中,桑树、柿子树、西瓜、芦稷、襄荷等都成了他寄情笔下、托物思人的篇篇习作。没有卖弄造作的虚情假意,没有鸿篇巨制的声势,有的只是实实在在的人物画面,清风拂面的田园牧歌。

孙陈建先生的工作起始经历是在学校。他在学校工作的11年,一直身处教学第一线。身为同道之人,对他从教经历的风风雨雨有过之而无不及。在他的“教育寻梦”中,我看到一个带着憧憬走向课堂的教师形象;目睹到一个在春天来临之际为孩子们写诗的诗人范儿;眼见一个在教育过程中遇到瓶颈,不断自我反省让自己越来越强大的有爱心有耐心的师者形象;感受到一个创设让学生自

居的乐园,他在那里搭窝棚、搞种植、干各种事儿,他既是花园工,也是农民;既是老师,又是油漆工;他还是作家、诗人……在瓦尔登湖边,他诗意地生活。他说,那是些欢快的春天的日子,在这样的日子里,人对冬天的不满随着大地一起消融,冬眠着的生命也开始舒展开来。作家汪曾祺先生对家乡时蔬、自然物候更是深情万种,在他的笔下,芸豆、豌豆、黄豆、扁豆等各具特色,色色生香。而在孙陈建先生的辑二“拥抱自然”中,桑树、柿子树、西瓜、芦稷、襄荷等都成了他寄情笔下、托物思人的篇篇习作。没有卖弄造作的虚情假意,没有鸿篇巨制的声势,有的只是实实在在的人物画面,清风拂面的田园牧歌。

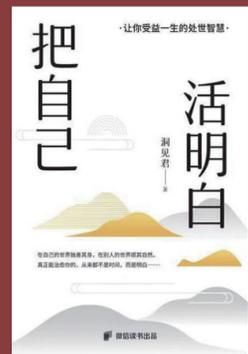
孙陈建先生的工作起始经历是在学校。他在学校工作的11年,一直身处教学第一线。身为同道之人,对他从教经历的风风雨雨有过之而无不及。在他的“教育寻梦”中,我看到一个带着憧憬走向课堂的教师形象;目睹到一个在春天来临之际为孩子们写诗的诗人范儿;眼见一个在教育过程中遇到瓶颈,不断自我反省让自己越来越强大的有爱心有耐心的师者形象;感受到一个创设让学生自

居的乐园,他在那里搭窝棚、搞种植、干各种事儿,他既是花园工,也是农民;既是老师,又是油漆工;他还是作家、诗人……在瓦尔登湖边,他诗意地生活。他说,那是些欢快的春天的日子,在这样的日子里,人对冬天的不满随着大地一起消融,冬眠着的生命也开始舒展开来。作家汪曾祺先生对家乡时蔬、自然物候更是深情万种,在他的笔下,芸豆、豌豆、黄豆、扁豆等各具特色,色色生香。而在孙陈建先生的辑二“拥抱自然”中,桑树、柿子树、西瓜、芦稷、襄荷等都成了他寄情笔下、托物思人的篇篇习作。没有卖弄造作的虚情假意,没有鸿篇巨制的声势,有的只是实实在在的人物画面,清风拂面的田园牧歌。

孙陈建先生的工作起始经历是在学校。他在学校工作的11年,一直身处教学第一线。身为同道之人,对他从教经历的风风雨雨有过之而无不及。在他的“教育寻梦”中,我看到一个带着憧憬走向课堂的教师形象;目睹到一个在春天来临之际为孩子们写诗的诗人范儿;眼见一个在教育过程中遇到瓶颈,不断自我反省让自己越来越强大的有爱心有耐心的师者形象;感受到一个创设让学生自



《把自己活明白》



处处与人为善,对方却变本加厉;重视感情,反而被过度消耗;不敢有自己的情绪,连拒绝也说不出口;过着“二手生活”,一直都在复制别人的人生;跟家里人关系紧张,总感觉束缚;工资不涨,跳槽不敢,不知道有什么意义……有些事情,不一定要到了年纪才知道;有些道理,不一定要经历了才明白。

《趣说春秋367年》



王室衰落,诸侯崛起,礼崩乐坏,秩序瓦解。大概是中国历史上最重要、最混乱、最狗血的三百年。

《旧时光里的外婆》



这是一部关于记忆、关于成长、关于爱的作品,它以故乡石板洲为起点,带领读者走进一个充满温情和生命力的世界,感受那份超越时空的情感共鸣。

《上有老,下有小》



聚焦社会少子化情境下的养老问题,以写实的笔法描摹了一个普通大家庭的命运故事,一辈子像陀螺一样忙碌和辛劳的我们,将迎来什么样的老年生活呢?



让家中藏书“再就业”

□ 杨汉祥

我自上学以后就喜欢课外阅读,参加工作后还习惯于经常买书与订购杂志,所以家中的藏书也越来越多,后来家中几个书橱装不下了,我就找一些废弃的纸箱用来存放书刊,并随意地堆放在书房的角落里。但妻子见了就埋怨,因为她一贯讲究卫生整洁,认为家中不应该如此乱摆乱放所藏书刊。为此我俩经常闹矛盾。

后来妻子想了一个解决家中藏书放不下的“办法”,她让我把一些看过的且保留价值又不太高的书刊整理出来,然后由她定期拿出去卖给收废品的人。因为没有其他再好的办法,我只好按她说的去做。但我毕竟是个深爱书刊的人,每当看到妻子把家中的书刊卖掉时,心里就像自己的孩子被人领走那样揪心与难受。这种状况一直持续到前年初才得以彻底改变,也就是说从那时候开始,我家就将存放不下的藏书拿

去“再就业”了。

那是前年初的一天,一位在如东丁店乡下老家当村主任的亲戚来我家做客。此时正逢我妻子把一叠我“忍痛”整理下来的书刊打捆,准备卖给收废品的人。这位亲戚顺手翻了翻,觉得这些图书虽然存放多年,其中杂志也已过期,但从外表上看仍然很完整,都像新书新刊一样。而且他认为这些书刊的内容一定很丰富,也一定很有阅读价值,尤其对没有看过这些书刊的人来说,这些就是新书,就是新杂志。这位亲戚当即感慨地说:“你家把这这么好的图书与杂志当废品卖实在太可惜,如果放到我们村的图书室,村民们一定喜欢得不得了。”这位亲戚接着告诉我们,如今他们村里虽然也有图书室,但因为经费有限等原因,所添置的图书与订购的杂志种类还不多,在数量上也满足不了村民的需求,特别像你家眼下打

算卖掉的这类书刊,在我们村图书室里几乎没有。

这位亲戚的一番话让我与妻子深受触动,是啊,我家把看过的书刊当废品卖,实际上也卖不了几个钱,却造成很多宝贵的文化资源被浪费。至于如今农村中喜欢看书记读报的人很多,而暂时仍有不少村一级的经济条件还不太宽裕,不可能给村图书室订购很多图书与杂志,如果我家经常把看过的,或者是家中放不下的图书与杂志送给农村图书室,倒是一种很实在的“智力帮扶”与“文化援助”行动,更主要能让这些有阅读价值的书刊得到再利用,并能为丰富农村居民精神生活、提高村民综合素质、促进新农村建设作出贡献。于是我和妻子当即与这位亲戚商定,家中这批存放不下的图书与杂志不卖了,全部让他带回乡下去,至于今后还会定期把家中一些藏书送给

他们村的图书室。这位亲戚听了非常高兴,他连声说好,并风趣地表示一定好好珍惜、好好利用,让你们家的藏书在村图书室里“再就业”,并让它们不断发挥好“余热”。

打那以后,我家把每次看过的或者家中存放不下的图书与杂志都放好,每隔一段时间就准时送到我家那位乡下亲戚村里的图书室。如今我家这样做已经坚持了两年多,虽然送来送去在手续上有点麻烦,但毕竟很好地解决了家中看过的书刊“存放不下”以及农村图书室“书刊不足”的矛盾,而且还节约了资源、践行了低碳,同时也进一步宣传展示这些书刊,以此能吸引更多单位与个人去添置或订购,可谓一举多得。所以,我家今后会一直坚持这样做,同时我们也希望更多家有藏书的居民都这样做,以此让更多看过的或者家中放不下的藏书得以“再就业”。