



我们的春节

□ 孙同林

今年12月4日,春节申遗成功,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。作为一直从事民俗文化研究的我来说,为此感到自豪与骄傲。

“百节年为首,四季春为先”。春节是中国最隆重、参与人数最多、影响最大的传统节日。春节的文化底蕴深厚,历史源远流长,几乎集中了中华民族的所有传统礼俗与文化理念。春节虽然在民国初年才由元旦改名,但作为岁首,它已经走过3000年。历法岁首在古代有正日、正旦、元旦、元且等多种名称,其时间基础是新的年度周期的开始,即一年的元月首日。汉武帝太初元年(公元前104年)将岁首确定在夏历正月初一,此后,无论立法怎么修订,岁首都固定在夏历的正月初一。

1949年,春节被确定为新中国的法定假日。2006年,春节与清明节、端午节、中秋节等入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,其后在春节类别下持续扩充,到2021年第五批国家级非遗名录公布的时候,国家级非遗中与春节元宵有关的各类非遗项目有400多项,省级项目更是达到800余项。

春节的非遗可以分为四大类,说来说去,都是习俗:

一是春节礼俗。辞旧迎新、祈福求祥,是春节非遗的重要内容。

“过了腊八就是年”,农历的腊月初八向后,乡间就开始有了年味,上街购置年货,在家准备年事。在南通地区,年的俗事从腊月的二十三、二十四开始。首先是“掸尘”迎新春。“掸尘”即大扫除,这一做法,既是一项古老风俗,也是值得提倡的良好卫生习惯。按照南通人风俗,在“送灶”前,家家户户都要“掸尘”,以“崭新”的面貌送灶王爷上天和迎灶王爷下凡,人们简称为送灶和祭灶。其后,天天有过年的习俗,除夕日的礼仪就更多了。南通民间,人们将除夕日称为“三十夜”或者大年三十,这一天的第一件事就是换符贴门神,将旧门神起去,换上新门神,门神的代表像是

秦叔宝和尉迟恭。其次是贴福字,贴春联喜笺年画窗花,门框上还要贴上“红绿招财”,这是上午的事情。祈福是人们的心理期盼,也是贯穿过年期间人们的重要礼仪。中午祭祖上坟。南通人把祭祖叫“烧经”,供桌上要摆鱼、肉、豆腐等供品,每座一碗白米饭,还要放上酒杯和筷子,案前秉烛上香。“烧经”是对过世亲人的一种缅怀和追思。第三件事是晚上一家人团团圆圆吃年夜饭,敬菩萨,守岁。半夜的时候,要放炮仗,迎接神仙下界,叫“迎天地”。在铺天盖地的爆竹声中,旧岁除去,新年到来。

南通人还有除夕晚在家门口或堂前插芝麻秆、冬青、柏枝的风俗,取意生活开花节节高,长年青翠。有在房前屋后场院里“打囤子”习俗,寓意来年五谷丰登,幸福满满。过了大年初一,晚辈们开始给长辈拜年。一般为正月初二女婿去岳父家拜年,这一天有姑爷之称;初三拜伯叔叔,舅舅舅母,姑父姑母;初四是姨父姨妈,稍微远一点亲朋好友,可以一直拜到正月十六,叫“拜晚年”……如此种种。春节礼俗在辞年礼俗、团年礼俗与拜年礼俗的操演习练中,创造了人际关系的连接,为人们的情感与精神联系提供了互动的中介,为家庭社会的和睦和谐作出了文化贡献。

初五是财神日,人们不是在家守财,就是到庙里拜财神菩萨。因此,初五这天,是庙宇里的香火鼎盛日。

这些年俗礼仪,作为文化传承载体,记录了历史、社会、生活、风俗的变迁,寄托了人们美好的新年愿望。

过年那几天,民间有许多忌讳,例如大年初一不得随地倒水,不得说不吉利的话语等等,这也成了一种有威仪的仪式感。

二是春节食俗。过年美食,是新年最令人期盼的享受,也是孩子们期盼过年的原因之一。中国南北地区各有不同的年节食品,这些食品的制作技艺、口味与饮食方式,体现了中国人的智慧、情感与伦理。

馒头、年糕和元宵的米粉圆子、叠屑圆子,属于南通人春节不可或缺的传统美食。

南通人有蒸过年馒头的习俗,到时候如果一家不做几桌笼(一桌为十屉笼)馒头,就好像这个年过得没气氛,也让人觉得没面子。馒头有实心馒头,有包心馒头,馒头做多了,还要切成片晒成馒头干儿。南通不少地方流行蒸年糕。年糕是糯米粉做成的,年糕的优点是晾透后不易霉变,可以吃上好几个月。年糕因为谐音年高,有年年高升之意,在美食的同时又赋予了祝福的内容。

如东农村,平时节俭的人们过年的时候变得很大方,尤其体现在吃上,比如那些平时不舍得吃的爆竹蛰、炒文蛤等等名菜,成了过年餐桌上的常客,比较传统的有腌咸肉、香肠、腊鸡、风干鱼等等,还有炸肉丸、扣肉、扣鸡等。不过,除夕晚上,餐桌上的鱼是不能动筷子的,不少人家年夜饭桌子上上两碗鱼,一碗吃,一碗作为“看鱼”,以保证“余”到来年,“年年有余”。这些都是过年的食俗。

元宵期间有灯节,南通民间有“点灯圆子落灯面”的说法,圆子也是多种多样,吃出花样,吃出风情。

南通乡间,还有初一吃荠菜和豆腐的习俗,谐音“聚财”“头富”。

三是春节的艺术俗。进入春节,简直就是进入了艺术时空,福字、门神、喜笺、春联、年画、窗花的艺术,锣鼓喧天的年戏艺术,龙灯、狮舞的艺术,元宵夜的灯笼艺术等等,都足以令人沉醉。

历朝历代都以正月十五点灯观灯为一大盛事。南通民间一直沿袭正月十三上灯,正月十八落灯,灯期为8天的习俗,正月十五元宵为观灯的高潮期,所以元宵又被称为灯节。上灯期间,南通各地看灯会、猜灯谜的不可少。

正月十五元宵夜,城里人观灯,乡下人放烟火。“放烟火”俗称“照毛虫”,也称“照田财”,是希望除尽害虫,盼望来年丰收。

放烟火是南通民间的重要习俗,当夜幕降临的时候,人们在田野上点燃起

野草,或用芦苇、茅草和稻草扎成的碗口粗细、长达数尺的大草把在田野间奔跑,嘴里喊着:“正月半,二月半,家家人家放烟火;我家的菜盘篮大,人家的菜铜钱大;人家的棉花收到一筐篮,我家的棉花收了一堆钱……”这些活动,看似游戏,但都带有艺术性,南通农村至今还保留着这一习俗。

四是春节的娱乐俗。

春节娱乐主要是群体活动,如耍社火、游灯会、猜灯谜等等,春节娱乐性非遗大多为放松身心、愉悦心情的创意。在南通民间,春节期间,除了走亲访友、上街观灯、猜灯谜演大戏,打长牌是重要的娱乐活动之一。长牌是南通地区特有的一种牌类游戏,南通人们称其为“搭子胡”或“游胡”。作为一种民间流传的娱乐游戏,南通长牌具有强烈的地域特色。旧时,南通民间还流行“搭鳖”的娱乐活动,活动内容时几个人在一起以铜钱或“铁巴子”为工具,在场上进行描线、凿墩等比赛,在较量中赌输赢。不过,这些活动也常被他人利用,成为赌博行为。

春节是我国时间最长的节日,始于祭灶,止于灯节,中间排满了各种内容的民俗活动。十里不同俗,没有一处灶火不具有自己的特色,没有一枚剪纸不带着自己地域的风情与传说。

春节承载着中国人的美好回忆和共同体验,凝聚了中华民族的情感与文化共识。没有哪一个节日像春节一样包含了国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱,因而,春节最能讲好中国故事。外国人能从春节习俗中知晓中国人重视亲情,孝敬父母,了解中国人生活中的理想和追求,发现中国人恪守怎样的道德,还有传统中古老、淳朴、美好的价值观。

全民过大年,一贯而下数千年,一代代中国人都是春节文化的传承人,更是春节文化的创造者。

春节是我们中国的,也是世界的。已是文化瑰宝的春节,在列入非遗名录后,必定会受到更为广泛和热烈的关切。



找个凉快的地方冬眠

□ 纳澜馨语

初冬的天气
阴晴不定
欲诉还休的心情
阴霾了阳光的踪影

古老的钟安静在屋顶
惦念着逝去的时光
谁曾流连桥上美景
亮了又灭窗外路灯

停泊的船
载着谁的思念
厚重了离别

青春的气息
吵醒年少梦想时
人生在不远处
浮浮沉沉

初冬的季节
还未数九的寒天
寻个温暖的地方冬眠

不吵醒花草,不打扰树木
却惊了我的梦境,真假难分

大众哲学三字言

志愿篇

人虽老,思想新。学雷锋,献爱心。尽余力,美银龄。老骥在,千里行。(苏平)

银发人,与时进。进社区,传党音。做好事,为人民。夕阳美,晚霞新。(张新文)

老有志,为公益,涓细滴,尽微力。爱社区,助邻里,行善德,心美丽。(张新华)

银发人,守信仰。新征程,逐步上。学哲学,正能量。走街巷,传思想。(毛蓉英)

志愿者,齐行动。送温暖,爱潮涌。做奉献,乐无穷。老有为,最光荣。(陈皓)

银龄人,余热发。做志愿,传佳话。新科技,送方法。新思想,达万家。(陈凤飞)

共同富,邻里亲。做志愿,献爱心。以身教,值千金。育后人,传佳音。(林爱霞)

人虽老,观念新。尽余力,献爱心。做志愿,动脑筋。助千家,只为民。(郭必娟)

须发白,心不老。手捧书,进学校。志愿者,技能高。有需要,必来到。(陈军)

红马夹,路口忙。协交警,守规章。校门口,商场旁。文明路,共保障。(林爱霞)

红马夹,映银发。助残人,暖千家。做公益,众口夸。发余热,乐开花。(孙金萍)

银龄人,志不衰。捐善款,彰显爱。当义工,助福来。扶弱难,传万代。(邢翠芳)

年虽迈,步不停。走社会,进家庭。维稳定,助人行。皆志愿,令人敬。(周俊志)

红马夹,耀银发。做公益,暖万家。献余热,人人夸。老有乐,忘年华。(孙金萍)

众银龄,志愿忙。组织者,树榜样。进社区,送温暖。做义工,德高尚。(徐允浩)

手起皱,发披露。校园行,传思想。社区里,助邻忙。老有为,谱新章。(刘海涛)

虽银龄,志犹远。修言行,为人范。心系民,乐施善。尽余力,助梦圆。(杨桂荣)

古稀年,书新篇。进社区,护安闲。伴幼学,启慧源。学朗诵,志宏远。(纪美红)

银龄人,乐志愿。老有为,送温暖。做义工,善施援。晚霞红,逐梦圆。(朱明星)

银龄者,心若童。助社区,爱意浓。弘美德,树高风。夕阳美,志未穷。(曹福全)



数九的日子

□ 顾新红

冬至,开启了数九的日子,人间向寒冷的深处出发,迎着风,迎着雪,也迎着希望。从这天开始,太阳从南回归线折返,一天天北归,赶赴一个新的春天。

数九的日子,阳光弥足珍贵。清晨,太阳爬上东边的一幢楼顶,用一抹斜光穿过窗帘的缝隙将我唤醒,很快又被前面的五号楼遮挡。我知道,它在努力向西、向上攀爬。终于在五号楼与四号楼的缝隙里重新露出灿烂的笑脸。上午,这一个多小时的阳光牵着我的目光,缓缓扫过书桌、书本、窗台、按摩椅,还把院子里的花草,几架上的兰花、菖蒲一一抚摩过去,完成一场庄重的仪式。经过阳光的洗礼,这一天才更充实、愉快。太阳,一直在天空,只是林立的高楼总在阻挡它投向人间的温暖。好在,中午我也能从三号楼、四号楼的角缝里,拽留半个小时的太阳。下午两三点之后,太阳斜挂西天,院子里又铺满阳光,此时的阳光温和、收敛,像极了中年女子不尴不尬的笑容。

数九的日子,草木枯荣有序。气温不算很低,小院内,雏菊、月季的花朵还在枝头摇曳,美丽也动人。佛甲草最是淡定,不改气定神闲,绿意盎然。紫薇、

海棠、腊梅早已向寒风缴械投降,伺机用一场绚丽的绽放宣誓回归。银杏树上不肯落下的叶子所剩无几,坚守终究是徒劳。或许凋零不是行到水穷处的终结,而是坐看云起时的新生。小寒将至,大寒必来,人总得学学草木,笑对枯荣,喜看春秋。

数九的日子,冷暖姑且自知。空调的暖风只在体外徘徊,有些冷深入骨髓。冷落比冷更可怕,萧条的街区,瑟缩的行人,还有慌乱的野狗夜猫,把“冷”演绎得透彻淋漓。手机、短视频加剧了孤独,一切都近在眼前、远在天边。书柜里的书,仿佛通入了时间的废墟,一次次被遗忘,被冷落。会呼吸的肉身和精神在盛大的谎言里陷入“多巴胺陷阱”,难以自拔。数九寒天,我才惊觉我的春、夏、秋已经走远,他们曾来过,而我似乎不曾拥有。幸好,总有亲人牵挂,时有朋友问候,像楼房的隙隙间投射而来的阳光,愈少愈显得珍贵。没有不散的宴席,幸有不离不弃的关爱。寒暑乃山河日月;炎凉,系世道人心。

数九的日子,惊闻布谷啼鸣。是的,前天清早,我分明听到窗外声声啼鸣催起,一声起,多声和,嘶哑、急促,一

阵赶着一阵。我确信,我真的听到布谷催春的鸣叫。但也就几分钟,就突然停止了。莫非布谷也学“半夜鸡叫”催人起?当它把孩子们赶进教室,把大人们赶去“搬砖”,把老人们赶到公园,就停止了催促。或者,现在的布谷鸟变异了,不再听从节令的号召,兀自焦虑、急躁,把本该舒缓冬藏的时间上了“发条”,用雨铃打断一个个人间好梦。两千年前,屈子曾“恐鸱鸢之先鸣兮,使夫百草为之不芳。”而今,我有些恐鸱鸢先鸣,百草难安。但愿,这只是一瞬“人追迫、紫塞千里”,一般思妇游子的幻觉吧。

数九的日子,不堪回首又害怕展望。古人有“写九”“画九”的习俗,朔风起,轩窗闭,捧出一幅双钩描红书法:“亭前垂柳珍重待春风”,九字每字皆九划,共九九八十一划,从冬至开始每天按照笔画顺序填充一个笔画,每过一九填充好一个字,直到九九之后春回大地,一幅九九消寒图才算大功告成。这每一笔的从容里是对寒冬的敬畏,这每一划的执着里是对春天的渴望。“画九”就更令人惊叹了,在洁白的宣纸上画九枝寒梅,每枝九朵。一枝对应“一九”,一朵对应一天,且用红蓝黄白绿表示不

同的天气。于是,数九的日子就是梅花渐次开放的日子,时间开花,满纸山水,满心芬芳,何其美妙!曾经有人用如此诗意的方式对待时间和自然,真令今人汗颜啊!我不敢回望被我忽略的、浪费的、冷落的时光,时光的茧子里沉睡着一颗懈怠、慵懒的心。我亦不敢去展望,害怕强加而来的年龄,担心失去,不忍告别。我幻想着拥有一双候鸟的翅膀,能飞跃万水千山,追逐四季如春。或者,可以变成一只青蛙,在寒冬里深藏深睡,等春风来唤醒,再赴春江水暖的约会。

室内空调嗡嗡,案几上,一盆璐姐五年前赠我的白掌油绿繁茂。茶桌上,菊妹送我的文心兰举着两枝粉红淡雅,暗香不绝如缕。对视的那一刹,忽然心底暖流奔涌,眼前春光明媚。或许,我该把熄灭的炉火点燃,约三五好友围炉煮茶,将人间苦寒熬出梅花香来;或许,我可以去拥抱冬天和冬天里的人,毕竟,世间没有一炉烟火会胜过心灵的互相取暖。

数九的日子,我一寸寸摩挲心中的皱褶,把感叹和希望寄予正在北归的太阳,寄予腊梅枝头即将打开的春韵,还有寒夜的灯火、人间的暖。

垃圾分类我先行 文明生活新风尚



如东县融媒体中心 宣