

六部国产影视IP齐聚大年初一 哪部是你的心头好?

随着2025年春节的到来,中国电影市场再度迎来了一年一度的黄金档期。目前,《哪吒之魔童闹海》《射雕英雄传:侠之大者》《封神第二部:战火西岐》《唐探1900》《熊出没·重启未来》《蛟龙行动》六部影片已宣布定档大年初一,覆盖喜剧、奇幻、动作、冒险、动画、悬疑等多个题材。尤为引人注目的是,今年电影春节档均由国产电影IP组成,不同特点、不同类型的作品在为观众带来一场又一场视觉盛宴的同时,也将进一步展示中国电影人在传承与创新上努力与成就,有望为2025年春节档票房带来新动能。

国产电影IP的崛起,是中国电影市场繁荣发展的重要标志。《射雕英雄传:侠之大者》改编自金庸的经典武侠小说,其深厚的文化底蕴和丰富的故事情节本就拥有庞大的粉丝基础,自定档以来备受瞩目。而徐克导演时隔多年回归武侠电影之作,试图用当代电影语言重新解构中华经典武侠,无疑将是一次传承与创新的激情碰撞。

《哪吒之魔童闹海》与《封神第二部:战火西岐》均源自中国古代神话巨著《封神演义》,这一共同的文化根基使得两部影片在精神内核上有着深刻的联系。据了解,续作《哪吒之魔童闹海》由《哪吒之魔童降世》原班人马历时五年精心打造,导演饺子在保持前作风格的基础上,对剧情和制作进行了全面升级,尤其是哪吒与敖丙的战斗场面,力求将中国动画电影的奇幻色彩发挥到极致。而《封神第二部:战火西岐》也将延续《封神第一部:朝歌风云》的宏大叙事和精良制作,据导演乌尔善透露,剧情故事将特别聚焦“封神榜”的争夺,特效镜头数量超过2000个,将为观众再现一场史诗般的战争盛宴。

除此之外,大年初一另外三部影



片《唐探1900》《蛟龙行动》《熊出没·重启未来》同样展示了国产影视IP的强大实力和无限潜力。

《唐人街探案》自2015年以黑马之姿横空出世至今,“唐探宇宙”影视IP已有三部电影和两部网剧问世,新作《唐探1900》作为该系列电影的前传,将延续其“喜剧+推理探案”的独特风格。同时,周润发、白客、岳云鹏、魏翔等演员的加盟,或将吸引更多影迷

走进影院。Q组织究竟是如何诞生?与秦风家族又有着怎样千丝万缕的联系?在1900年的美国旧金山唐人街,或许找到答案。

七年前,现代军事战争片《红海行动》收获2018年春节档票房冠军,七年后,导演林超贤大胆破冰,携续作《蛟龙行动》再登春节档,开创性地将潜艇大战搬上银幕。作为聚焦于海战和水下作战的电影,《蛟龙行动》在动

作场面的设计上力求真实刺激,甚至1:1还原打造了“龙鲸号”潜艇,将首次展现我国核潜艇部队全新风采。影片的时间线为未来战场,单兵飞行背包、新型瞄具步枪、航母、舰载机等一系列新型尖端武器装备和彩蛋设计,将为影迷和影迷朋友们带来更多话题。

最后,动画电影《熊出没》科幻系列将迎来最终篇章。《熊出没·重启未来》故事灵感来源于对当下环境的洞察与思考,讲述了光头强、熊大、熊二意外与来自未来世界的小亮穿越到100年后的冒险故事。主创团队希望以超越当下时代的极致想象,为观众勾勒描绘出未来的无限可能。而对一直与《熊出没》共同成长的影迷来说,影片本身的剧情或许早已没那么重要,每到春节和家人一起齐聚影院,和熊大熊二熊一起开启一段奇妙的旅程,便是完成了一次家庭团聚。

2025年春节档的六部影片各具特色,涵盖了多个类型和题材,不仅拥有强大的演员阵容和制作团队,更在剧情、特效、文化内涵等方面下足了功夫,在为观众们带来丰富视听体验的同时,也为国产电影市场的多元化发展注入了新的活力。相信在这个万物复苏、充满希望与欢乐的假期里,每一名观众都能在影院里找到属于自己的那份独家记忆。

阔别6年烹出丰盛“年夜饭” 《舌尖上的中国》春节回归

阔别六年,由中央广播电视总台出品,总台影视剧纪录片中心摄制的大型纪录片《舌尖上的中国(第四季)》正式回归,该片将于乙巳蛇年春节档期间登陆总台央视综合频道(CCTV-1)黄金档、总台央视纪录频道(CCTV-9)黄金时间首播。

第四季精心选取了美食与百姓生活联系最紧密的七大空间,分别是“双手”“方寸”“县城”“菜市场”“田园”“厨房”“中餐厅”。在日前举行的看片会上,总导演张涵冰表示,秉持着融合传播的理念,《舌尖上的中国(第四季)》推出了“都来拍舌尖”融

媒体活动,每一集正片中的彩蛋时间,大家都会看到全国网友们的集体创作。在中国美食受到越来越多海内外友人欢迎的当下,《舌尖上的中国(第四季)》还特别有一集讲述了中餐出海的故事,观众将看到不同源流的饮食文化交流互动。

北京师范大学纪录片中心主任、纪录片制片人张同道在现场看片后表示,“《舌尖上的中国(第四季)》有新的创新,将成为全国劳动人民的电视‘年夜饭’。希望这份‘年夜饭’能带着中国味道、中国美学拥抱世界,把中国的味道献给全世界。”

电影《小小的我》 小众题材是如何“上分”的?

国家电影局2025年1月1日发布数据,我国2024年电影总票房达425.02亿元,观影总人次为10.1亿。截至1月13日,电影《小小的我》票房突破6.61亿,在电影

启幕的同时,发布并上线《苔花公约》,旨在为残障人士提供更公平的就业机会与平等的关怀,推动社会对残障人群体的高度关注,创造超越“荧幕”的力量。

影片中,患有脑瘫的刘春和(易烊千玺饰)勇敢冲破身心的枷锁,为外婆(林晓杰饰)圆梦舞台的同时,也弥合了与母亲(蒋勤勤饰)的关系,并努力寻求着自己人生的坐标,在经历一个盛夏的蜕变后,他终于踏上了新的旅程。

坚守初心 直面品质与营销的双重挑战

主演易烊千玺会如何出演一位脑瘫患者?他会如何塑造自己变成刘春和?这是《小小的我》上映前给观众留下的最大悬念。前期宣传中,主演易烊千玺均以远景、背影、肢体特写等方式出现,直到电影正式上映,始终未见正脸的刘春和终于回过头来,向观众正式做自我介绍。

《小小的我》将神秘进行到底的营销,是吸引观众去电影院

的观点之一。碎片化消费在这几年不仅改变了营销方式,也在一定程度上改变了电影内容的生产方式。《小小的我》没有刻意去“讨好”市场,从营销到创作,选择“把电影还给电影本身”,通过克制和不煽情的配乐,带有温度的细腻镜头去讲故事,也一路跟拍记录了主创们真诚创作的历程。

纪录片《小小的我们》里,各个部门的主创一起跟脑瘫患者及他们的家庭深入交流,所以《小小的我》随处可见的生活化的片段,真实还原脑瘫患者和其家庭的困境。

宣发合力“粉丝”也能释放“正向价值”

从《少年的你》到《小小的我》,易烊千玺已完成从“爱豆”到演员的蜕变。他以一个“好演员”的标准在要求自己。

尽管《真心英雄》每个单元篇幅非常有限,各单元主创擅长的创作领域也不尽相同,但整部作品吸收了优秀刑侦剧节奏把控的经验,对于关键的案件侦破环节、人物情感冲突的高潮部分给予足够篇幅加以展开,并通过节奏的交替使观众的情绪能被剧情牵引。

的宣发动作更多是潜移默化式的。“星粉关系”双向奔赴,也成为该片电影宣传的坚实力量之一。

主打“真实”接纳多元视角打破刻板印象

《小小的我》究竟是不是消费残疾人?雅雅这个角色是不是合理?观众对于这些问题仍可以持有自己的观点,但《小小的我》这部电影的价值也正是让更多观众关注这个话题,让多元的视角被看到。

在纪录片《小小的我们》中,主创们采访了大量脑瘫患者和他们的家庭,认真聆听他们的故事,最后才能呈现出一个真实立体的“刘春和”,以及他充满爱与痛的人际关系。剧组找到三位脑瘫患者做电影的幕后顾问,邀请他们去东京电影节观看首映,用温暖的镜头记录下他们的生活故事。

影片中刘春和去培训机构讲课那场戏,台下的小朋友们并不知道是在拍戏,他们误以为面前真的是一位脑瘫患者,没见过这一切的孩子们会嘲笑。纪录片拍下导演和编剧在现场引导小朋友要如何正确对待脑瘫患者群体的一幕,电影则记录下孩子们真实的反应,在镜头里用这伤人的情节警醒观众,我们不应该如此对待脑瘫患者。

记录和真实呈现本身就是意义,这样“改变”才会慢慢发生。

在网络上,有很多脑瘫患者观看完电影后分享道,电影记录的就是他们最真实的生活,他们不觉得这是被消费。他们也希望自己的需求被看到,渴望被当作普通人。

荧幕之外《小小的我》续写社会责任

《小小的我》在影院上映的同时,也在线上为推动残障人士平等、充分、便捷地参与和融入社会生活贡献力量。《小小的我》联合多家影城推出无障碍观影服务,设置轮椅观影专座,为更多残障人士走出家门、享受娱乐服务提供便利;发起《苔花公约》,呼吁越来越多的社会机构和企业加入其中,一起为残障人士平等参与社会生活尽自己的一份绵薄之力。

在我国,约有8500万残障人士,他们面临着不同程度的障碍,如不便利的出行条件、不友善的社会眼光等等……《小小的我》不仅通过电影让大家意识到这些问题,也在后续行动中呼吁全社会共同解决问题,电影的力量在这一刻具象化,电影的价值也在此刻更加凸显。

(本版内容均据人民网)

《真心英雄》展政法英模风采

电视剧《真心英雄》正在北京卫视、东方卫视、浙江卫视热播。这部政法题材的开年大剧由张丰毅、佟丽娅、闫妮、何冰、江珊、谭凯、余男、董勇等主演,剧集以真实案件为原型,以单元叙事结构全景式展现公安、检察、法院、国安、司法行政五大系统的楷模,为观众展开了一幅政法战线的当代英雄画卷。

八大单元折射法治进程

作为一部反映我国法治建设成就的影视作品,《真心英雄》通过选取大案、要案或全民关注话题作为故事创作内容,剧集从创作到拍摄由中央政法委、最高人民法院、最高人民检察院、公安部、国家安全部、司法部共同指导。全剧由8个独立成章的单元故事组成,每个单元展现的领域各不相同。

已播出的剧集中,《现场》单元主人公乌光启原型人物是刑侦专家乌国庆。乌国庆是公安部首批八大特邀刑侦专家之一,被誉为“中国当代的福尔摩斯”。剧中的连环爆炸案、持枪抢劫杀人案等剧情都是在乌国庆侦破的真实案件基础上做了艺术化改编,体现了刑侦解谜的过程。

《无名》单元中的主角刘嘉英则以全国国家安全系统二级英雄模范、反间谍斗争尖兵陈昕茹为原型,讲述其身患癌症依然坚持一线查案的故事。现实中,陈昕茹曾花十年时间追查间谍王某,最终在王某倒台的垃圾中寻获线索,剧中也将这些情节、事迹进行了高度还原。

即将播出的《正义天平》单元讲述

了法官纪云坚守法律底线,哪怕牺牲也绝不违背心中正义准则的故事。纪云的人物原型,是湖南省高级人民法院审判监督第一庭副庭长周春梅。2021年1月12日,周春梅法官因不徇私情、拒绝人情干扰,惨遭报复杀害,年仅45岁。据悉,《正义天平》单元的部分场景在长沙市望城区人民法院拍摄,主创团队以写实为基调,营造真实故事环境与社会氛围,形成统一的纪实风格。

实力演员各显神通

《真心英雄》8个单元由张丰毅、佟丽娅、叶祖新、苏晓彤、闫妮、富大龙、何冰、蓝盈莹、高至霆、江珊、张萌、范帅琦、谭凯、罗一舟、余男、练练、董勇、宋洋、丁冠森等出演(按单元播出顺序排列),豪华的演员阵容是剧集成功塑造政法英雄群像的重要保证。

《现场》单元中,主角乌光启在破案现场眼神锐利,不放过任何蛛丝马迹,对案件细节的捕捉和推理能力极强。张丰毅既成功展现了一个经验丰富、能力卓越的刑侦专家在工作中的专业、敏锐和沉稳,又表现出人物在生活中充满烟火气的一面,角色呈现丰满立体。

《公诉人》单元中,闫妮饰演的检察官斯青在法庭上是正义的化身,私下里又有亲切朴实的一面。与富大龙饰演的犯罪嫌疑人正面对峙时,斯青不仅气场十足,还能洞悉对方内心,惩罚犯罪的同时也促使罪犯从心底改过自新。闫妮在剧中一改往日形象,将角色的反差感演绎得恰到好处,让观众



众感受到人物的厚度与温度。

《罗平安》单元中,社区民警罗平安帮居民找宠物、抓小偷,用日复一日的坚守与付出默默守护一方平安。演员何冰生活化的表演令角色温暖幽默又接地气,无论是处理居民日常事务时的亲切笑容,还是面对案件时的敏锐洞察,何冰将社区民警的形象塑造得既生动又真实。

类型各异突破传统视角

《真心英雄》力图打造一部“新主流”的英模题材精品剧集,每个单元都由不同的主创团队拍摄制作,幕后班底集结了影视创作领域一众名导演、名编剧。剧集在创作上努力抓住各个单元人物的独特性,每个单元从类型

到叙事都有所不同。

这其中,《现场》单元采用编年体叙事讲述乌光启的一生,人物背景故事在剧情中适当穿插,并让角色在故事推进过程中经历成长和变化,通过深化性格展现了人物的“因果”和“过程”,帮助观众更好地理解角色。

尽管《真心英雄》每个单元篇幅非常有限,各单元主创擅长的创作领域也不尽相同,但整部作品吸收了优秀刑侦剧节奏把控的经验,对于关键的案件侦破环节、人物情感冲突的高潮部分给予足够篇幅加以展开,并通过节奏的交替使观众的情绪能被剧情牵引。

全民阅读 你我同行

